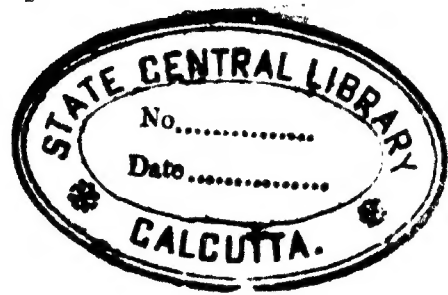


বোধগান ও দোহা



হাজার বছরের
পুরাণ বাহালা ভাষায়
বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যাচর্য্যাবিশিষ্ট, সরোজবজ্রের দোহাকোষ,
কাহ্নপাদের দোহাকোষ ও ভাকার্ব)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ., সি. আই. ই.
সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সার্কুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ ... প্রাবণ ১৩২৩
দ্বিতীয় মুদ্রণ ... ভাদ্র ১৩৪৮

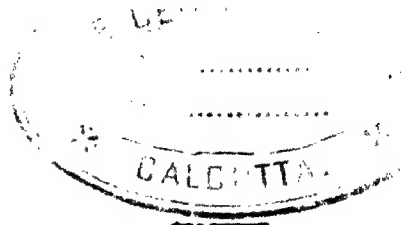
মূল্য ৫/-



মুদ্রাকর—শ্রীসত্যনীকান্ত দাস
শ্রীমদ্রঙ্গম প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া বিল্ডিং রোড, বেলগাহিয়া, কলিকাতা-৩৭
৪'২—২৫৮৮৫১

সূচী

১। মুখবন্ধ	১—২০
২। পদকর্তাদের পরিচয়	২১—৩৬
৩। চর্যাচর্যাবিশিষ্ট	১—৭৬
৪। চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা	১০—২৫০
৫। সরোজবজ্রের-দোহাকোষ	৭৭—১১৬
৬। কৃষ্ণাচার্যের দোহাকোষ	১১৭—১২৬
৭। ডাকার্ণব	১২৭—১৫৯
৮। শব্দ-সূচী	১৬১—২০২



মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারি দিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিভাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিভাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অনুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তার পর শুনা গেল, বিভাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি জ্ঞায়রত্ন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কান্দীদাস, কুন্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েক জন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্বে খানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অনুবাদ। রামগতি জ্ঞায়রত্ন মহাশয়ের দেখাদেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব জ্ঞায়রত্ন মহাশয়ের ছাঁচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সত্ত্বেও খ্রীষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অনুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজী, না হয় সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ, চৈতন্তের দলের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেন্স ছিল। শ্রী ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবদের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈয়ায়িকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সংকীর্ণনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলুতোলায়ার লাইব্রেরির বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সম্বন্ধে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ; বাঙ্গালায় এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কল্পখানি ইতিহাস পড়িয়া অসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—‘আমি যেম একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।’

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্ত একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহারা মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিষ্ণুসাগর মহাশয়ের সঙ্গে তাই শত্ৰুচক্র বিষ্ণুরাজ আমিন হইয়া মাসিক ১০৮ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটা ব্রাহ্মণের ছেলে, গায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শুভপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজাপদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিরঞ্জনের উগ্র’ নামে রামাই পণ্ডিতের একটি লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রেীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যবনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সন্ধান করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জঙ্ক করিয়াছিল—দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুশী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া

আনিয়াছিল। শ্রুতপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্ত নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূরভট্টের ধর্মমঞ্জল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাঢ়দেশে বর্তমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপক্লপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—“বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।” অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদেরকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের এক তত্ত্ব; স্তত্রাং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্ত একখানি তত্ত্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার যত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্তরূপ, তিনি ধর্ম বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়ারীয়ে বটতলাব বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়া-ছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন টিউনিভার্সিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এশিয়াটিক সোসাইটির জন্মট সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ., বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালায় পুথি খোজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্যাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্ত দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটি খাঁর অখণ্ডমহাপর্ষ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্মঠাকুর সত্বে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক গ্রন্থ পাওয়া গেল, তখন ধর্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রশ্নান কারণ এই যে, ঐ সত্বে বাঙ্গালায় যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া, নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটির বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্ত তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অনুপস্থিতিতে যখন এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে খোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালায়া যে ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বৌদ্ধ! ছিঃ!

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া “Discovery of Living Buddhism in Bengal” নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশে বলিয়া দিই, ধর্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুঁথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আদিশুর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্ত রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুঁথি খোঁজার আর একটি সফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন আমি দুই বার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃত হইয়া লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম ‘সুভাষিত-সংগ্রহ,’ উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’।

‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং ‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব ‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুঁথিখানি হইতে আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুঁথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম ‘চর্য্য্যচর্য্য্য-বিনিশ্চয়,’ উহাতে কতকগুলি কীর্ত্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্ত্তনের মত, গানের নাম “চর্য্য্যাপদ”। আর একখানি পুস্তক পাইলাম— তাহাও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোরুহবজ্র, টীকাটি সংস্কৃত, টীকাকারের নাম

অমরবন্ধ। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোষ, গাছকারের নাম কুকাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে স্মৃতি-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দৌহা টীকাটির সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দৌহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিং ন পিঅউ তেহি।

বহসন্মমরুখলিহি তিসিএ মরিষউ তেহি। [পত্রাক ১০২]

বেণ্ডল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রসু হবহি ৭ পীউ তেহি

জহ সখে(৭) মরুখলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি।

প্রফেসর বেণ্ডল তাহার প্রথম পরিশিষ্টে এক বার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর এক বার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারাত্মিও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম;—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খ্রীঃ ৬ শতকের পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত ‘সেতুবন্ধ কাব্য’র উল্লেখ করিয়াছেন। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অল্প, বাহুলীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বরকচি ‘প্রাকৃত-প্রকাশে’ মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী, চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং যাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ সুরজমল বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তারা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেণ্ডল এই নূতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যারা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তন্নিকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেঙ্গুরে* আছে। প্রফেসর বেণ্ডল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজী ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জমার তারিখ পর্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮৯১০১১১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল কয়েকটি দোহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দোহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দোহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দোহাখানির সর্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দোহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আশঙ্কর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দোহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের স্বাক্ষ উপদেশ গুরুর মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দোহায় বলিয়াছে,—গুরু বুকের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোবরহপাদের দোহাকোষে এবং অম্বরবজ্রের টীকায় ষড়্‌দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই ষড়্‌দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বোদ্ধ, লোকায়ত ও সাংখ্য। জ্ঞাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অস্ত্রও যেক্রমে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারো পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর

* তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দুপুস্তক তর্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটি ভাগ আছে। বাহ্যতে বুকের বচন আছে, তাহাকে “কেসুর” বলে, অবশিষ্ট সমস্তের নাম “তেঙ্গুর”।

আগুনে থি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অল্প লোকে দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ায় চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অধর্কবেদের সম্বন্ধে নাই, আর অল্প তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরত্ব মানেন, তাহাদের সম্বন্ধে সরোদ্ধবজ্র বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জালিয়া ধরে বসিয়া থাকে, ধরের ঈশান কোণে বসিয়া খণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক ‘রঙা’ ‘মুণ্ডী’ এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুত্ব মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কস্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানেন না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার পরীরকে কষ্ট দেয়। নয় হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নয় হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি থাকে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে চাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোদ্ধবজ্র আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানেন না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানেন, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না; কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ভ্রাতাকারে দ্বিযাশী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ভ্রাত কোথায় থাকিবে? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোদ্ধবজ্র বলেন,—যে বড় বড় জীবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলেই গুরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া যায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা ভৎসনাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না; কারণ, তাহারা কেহ কেহ বৃদ্ধ ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অস্বত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ

পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, স্তূতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরু মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত ধ্বংস করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায় নাই। সহজ-ধর্মের বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে-উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মানুষ আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্বাণে কোনও প্রভেদ নাই। দুই এক, স্তূতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বন্ধ করে কে ? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোহা এই ;—

পর অপ্রাণ ম ভক্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এহসো নিম্নল পরম পউ চিত্ত সহাবে স্তদ্ধ ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (দুই এক) ; সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্মল পরমপদরূপ চিত্ত স্বভাবতই স্তদ্ধ।

অদ্ব্যচিহ্ন তরুঅর ফরাউ তিহঅণে বিহা [ব]

করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পর উআর। [পত্রাক ১১৯]

অদ্ব্য চিত্ততরু ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়া স্মৃতি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যত দূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্রপাদের দোহা ও অদ্ব্যবজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুক্তিলা আছে ; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষায় মানে আলো আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অঙ্গের ধর্মকথার ভিতরে একটা অন্ধ ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা এই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না ? সরোরুহ-বজ্রের দুইটা দোহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্যা-বিনশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের তণিতায়ও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ

মিহে লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ৬ ॥

অন্তে ন জাণ'হু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥
অইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলোঁ গাহি বিশেসো ॥ ৬ ॥
জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
সো করউ রস রসাণেরে কংখা ॥ ৭ ॥
জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৮ ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৯ ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিস্তা যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিখানায় ১১২০ নম্বরে তিনখানি ভালপাতা আছে, উহাতে শাস্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। ভালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শাস্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্মা। তান্নানাথ বলেন,—শাস্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। একথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শাস্তিদেবকে সুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শাস্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি সুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবজ্রের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শাস্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বদ্ধ হইয়া গেল। এক দিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি জুম্মরী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নানিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবজ্রসমাদির শিষ্যা। মঞ্জুবজ্রের নান শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবজ্রের

নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেগেন্দ্রের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতশ্রমের বেগেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অত্যাচার রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা এক দিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আগার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুশী হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রাস্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সম্মুখে তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভূস্কু; কারণ, “ভূজানোপি প্রভাস্বরঃ স্তম্ভোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভূস্কুসমাধি-সমাপনম্বাং ভূস্কুনামখ্যাতিং সম্ভবংপি।” অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মুষ্টি উজ্জল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত ছটামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, সুতরাং এক দিন তাঁহাকে অপমানিত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শাস্তিদেব, তোমায় আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শাস্তি যতই গররাজি হন, ছেলেরা ততই

জিন করে, শেষে উহারা তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহারা মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না। আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শাস্তিদেব গভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিম্ অর্থাৎ পঠানি অর্থাৎ বা।” তুনিয়াই পণ্ডিত সকল শুকু হইয়া গেলেন। তাঁহারা অর্থাৎ তুনিয়াছেন, অর্থাৎ তুনেন নাই। তাঁহারা বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি? শাস্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জিন; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই অর্থাৎ। যদি বল, স্মৃতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া অর্থাৎ হইল? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, সুব্রাহ্ম অর্থাৎ মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন;—

যদর্থবক্ষ্মপদোপসংহিতং ত্রিধাতুসংক্ৰেশনিবহণং বচঃ।

তবে ভবেচ্ছান্তমহুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ধং বিপরীতমজ্ঞা ॥

অতএব অর্থাৎ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্থাৎ আর স্মৃতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা অর্থাৎ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা অর্থাৎ অনেক তুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্থাৎ তুনিব।

ইতিপূর্বেই শাস্তিদেব বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ্র-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্থাৎ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি ক্রিয়ংকণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আবদ্ধ হইল, বোধিচর্যার ভাষা অতি স্থূললিত, যেন বীণার সুরে বাঁধা, তাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা শুকু হইয়া তুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে চাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহারা ভক্তিতে আগ্রস্ত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মহাযানের গুঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শাস্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নাভাবো যতে: সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।

তদাভগত্যভাবেন নিরালম্ব: প্রশাম্যতি ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জ্বলবর্ণ বিমান চড়িয়া, শরীর-প্রভায় দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শাস্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুটিতে গিয়া বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদ্র-সমুচ্চয় তিনখানি পুপি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল হৃদ্র-সমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শাস্তিদেব ও ভৃশ্কু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভৃশ্কুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভৃশ্কু ও শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুপিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে

তান্ত্রিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভুল্লকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানায় পুরানামাজায় সহজ্ঞানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটি-নির্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুযায়িক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত।

তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা ধায় ॥

আরও—

অষু পসরতু চন্দন বারহ অঙ্কহেঠ কমল করি শয়ন অঙ্ক।

সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।

বেঅদগু চউদ চর্য্যহ সুরকায় ছাড়ি ন যাই

সো ছুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি যোগ।

শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেজুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীগুরুসমাজমহাযোগতন্ত্রবলি-বিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদকর্তা রাউত ভুল্লকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে ভুল্লকুর একটি গান আছে ; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খালে বাহিউ

অদঅ বঙ্গালে ক্রেশ লুডিউ ॥ ৫ ॥

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী

গিঅ ঘরিগী চঙালী লেলী ॥ ৬ ॥

ডহিজো পঞ্চাটগ ইদিবিসংজা গঠা

গ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোগ তরুঅ মোর কিল্পি গ থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চউকোড়ী ভগার মোর লইআ সেস

জীবন্তে মইলোঁ নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭৩]

বজ্রনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মথালে বাহিলাম, আর অধর যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্রেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভুসু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিগীকে চঙালী করিয়া লইলি।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতী, চঙালী, ডোষী বা বঙ্গালী। অবধূতীতে বৈজ্ঞান্য থাকে, চঙালীতে বৈজ্ঞান্য আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোষীতে

কেবল অধৈত; ধৈতের ভাঁজও নাই। বান্দালায় অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বান্দালা অধৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে তুমি, তোমার নিজ বরিশী যে অবশুতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বান্দালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।]

তুমি মহানুগ্রহরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চকঙ্কাপ্রিত সমস্ত দগ্ধ করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়বিষয় ও সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পহুছিল, আমার শূন্য তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহানুগ্রহে থাকিল, আমার চার কোটি ভাগ্যের সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং বোড়ো খাই ॥ ৬ ॥
অকট জোইআ রে মা কর হথা লোড়া
আইস সভাবেই জই জগ বুঝি তুট বাঘা তোরা ॥ ৭ ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিধু জইসা
বাতাবস্তেঁ সো দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৮ ॥
বাঁজি সুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
বালুআতেলোঁ সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা ॥ ৯ ॥
রাউতু ভগই কট ভুজু ভগই কট সঅলা আইস সহাব
জই তো মূতা অক্ষসি ভাণ্ডী পুচ্ছতু সদগুরু পাব ॥ ১০ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অমুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ দ্বারা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সং বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের ধায়? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালযোগিন্, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যবৃত্তাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, নর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবস্তেঁ দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্য জীলোক, তিনি পুত্রবতীর জ্বায় কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শূন্য বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুজু বলেন,—কি আশ্চর্য্য। সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদগুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দ্বৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দৌহ আছে। প্রথম দৌহটি এই;—

- লোঅহ গল্প সমুদ্রহই হউ পরমথে পবিন
কোটহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ ॥
- ২য়— আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]
- ৩০শ— বুঝি অবিরল সহজ স্তূপ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো তোলিঅ বিষয় বিঅঙ্গ জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥
- ৩১শ— জে কিঅ নিচল মণ রঅণ গিঅ ঘরণী লই এথো ।
সো বাজিরগাহরে মরি বৃত্ত পরমথো ॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে কাহু পাদের অনেকগুলি গান আছে ।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোথী ইষ্টা মালা ॥ ৫ ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্চিঅ জন্তু গ সময় ॥ ৫ ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ৫ ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ৫ ॥
ভণই কাহু জিনরঅণ কিকসই সা
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ৫ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে ? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না । গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বুঝা ; কারণ, যে জিনিষ বাক্পথাভীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে ? যে সে-বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র । গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, স্তূতরাং তাহাকে বুঝান যায় না । কাহু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরদ্ধ বুঝিতে হয় ।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে । তাঁহার দৌহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেয়ক হেবজ্ঞ ঐশ্বর্য্য দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টকা লিখিয়াছেন । ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন । কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে । তাঁহাদের সকলেরই মাথায় জটা আছে এবং তাঁহারা

প্রায় উলঙ্গ থাকেন। চর্যাচার্যবিশিষ্টের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাআ তরুণর পঞ্চবি ডাল।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥

দ্বিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।

লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।

সুখ দুখেউ নিচিত মরি আই ॥

এড়িএউ ছান্দক বান্দ করণক পাটের আস।

সুহুপাথ ভিত্তি লাহরে পাস ॥

ভগই লুই আম্বে সাণে দিঠা।

ধমণ চমণ বেশি পত্তি বইঠা ॥ [পঙ্কাজ ১]

দেহ তরুণর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে ? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপঙ্করূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি, এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেজুরের যতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বালালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মংস্তাহাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারাই এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি গায়ে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গ্রন্থখানির নাম অভিসময়বিভজ। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০০৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনকরুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্চিঅ।

বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলেঁ ॥

অলকলখচিত্তা মহাসুহে।

বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলেঁ ॥

কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবথানে।

অপইঠান মহাসুহলীণে হুলখ পরমনিবানেঁ ॥

হুঃখেঁ জুঃখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুত্তরমাণী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।

লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভুঅণে লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা
হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সংকীর্তন ছিল এবং সংকীর্তনের
গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন ‘চর্যাপদ’
বলিত। এত ক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে,
বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত।
মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহস্তি গুরু পরমার্থের বাট

কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ

কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা

কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অগ্ৰাণ্ণ নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন,
তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই
সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্তনের পদ লেখে ও
দৌহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপন্থ নামক
ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি
ছিলেন, কেহ বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপন্থ গ্রহণ
করেন। যাহারা বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন।
তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র।
কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা
গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উঁহাকে তাহারা ধর্ম্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা মৎশেজ্ঞনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা
করে। মৎশেজ্ঞনাথের পূর্বনাম মচ্ছয়নাথ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের
স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরস্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ
জেলে মালা কৈবর্তদিগকে বৌদ্ধ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। স্মৃতরাং মচ্ছয়নাথ বৌদ্ধ হইতে
পারেন না। কোলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে,
তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপন্থীদিগের একজন গুরু ছিলেন, অথচ তিনি নেপালী
বৌদ্ধদিগের উপাশ্র দেবতা হইয়াছেন।

এইগুলি যে বাঙ্গালা, তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটি কারণ আছে। (১) একজন ফরাসী পণ্ডিত তেজুরের ১০৮ হইতে ১৭২ বাঙিলে যত তন্ত্রের পুঁথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় গ্রন্থকারের নাম, তন্ত্রমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তন্ত্রমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে বাহার। এই তন্ত্রমা শোধন করিয়াছেন, তাহারেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসী পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাকার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিতের ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পুঁথি উপহীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুঁথিপাত্রের অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথির উপর তাহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহার তালিকাতে যত গ্রন্থকার, তন্ত্রমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুচী প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি।* সে হুচীতে বাহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার যদি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদ থাকে, সে পদ যে গাটী বাঙ্গাল, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অল্প যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে হুচী করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। একজন পদকর্তার বাড়ী উড়িয়া দেশে, তাহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালায় যেখানে ক্রিয়ার শেষে ‘ল’ থাকে, তাহাতে সেখানে ‘ড’ আছে; যেমন ‘গাহিল’—‘গাহিড’। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুচী প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীমুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিখানার মালিক শ্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাহার লাড়ি সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত হুচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার

* বর্তমান সংস্করণ এই পুস্তক “বৌদ্ধতান্ত্রিক-গ্রন্থকার-নাম-হুচী” অংশে বর্ণিত হইয়াছে।

সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি, তাহার মধ্যে চর্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহারা লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অমুমতি লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়; কারণ, নেপালের পুথিখানার স্ক্রু সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কান্দীয়াস করিয়াছিলেন এবং পরে গোখাঁ পর্কতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোখাঁরাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুম্‌হারি, হুকুম হমারী,” তখন তিনি গোখাঁরাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের মুন খাইয়া গোখাঁদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোখাঁদের মুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তত্ত্বের বহি পড়িতেন এবং তত্ত্বের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি একদিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্ভাবহার করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোজবজ্রের দৌহাকোষ ও তাহার অঙ্কবজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্যের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক ‘সাহিত্যামোদী’ অত্যন্ত বাস্তব হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন—“আমায় কেন নাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন,—“শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত বাস্তব হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রগতি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেণ্ডল সুগমিত-সংগঠ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দৌহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দৌহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেজুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেজুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। সুখের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কর্ডিয়ান সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে। এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আঙ্গুরীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্তই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালপোলের রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্ত বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অমুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবশ্যিক এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া,

এত অকুক্রমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই খরচ দিবার জন্ত আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ শোধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয়ের ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলডাকা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ আশ্বিন, সন ১৩২৩ সাল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

শব্দ-সূচী

(ইহাতে চর্যাপদের গানের নম্বর ও কবির অঙ্ক এবং দোহাকোষের
পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে ।)

অ = অঞ্	দো ৯১	অচ্ছত্তে = আছে	চ ৪২৪
অঅণা = 'রঅণা' হইতে পারে ?		অচ্ছম = সং তিষ্ঠামি, বাং আহি	চ ২৯৫
রঅণা = রত্ন	চ ৪০২	অচ্ছমণ = সং অন্তময়ন, অন্ত	দো ৯৯
অই = ঐ	চ ২৬২	অচ্ছসি = আহিস, আছে	চ ৪১৫, দো ১৩২
অইরিএহি = সং ঐধরিকৈ:	দো ৮৪	অচ্ছহ = আহ, থাক	চ ৬১১, দো ১০৩
অইস = ঐদূশ, এতাদূশ	চ ৪১৫; দো ১৩০	অচ্ছিলে = ছিলাম	চ ৩৫১
অইসম = ঐদূশ	চ ২৫	অচ্ছু = আছে	চ ৪৪২
অইসসি = বাং আসিস	চ ১০৪	অচ্ছিলে = আহিল, ছিল	চ ৩৭৫
অইসে = ঐদূশ	দো ১৩৭, ১১০	অজরাময় = অজর ও অময়	চ ৩১, ২২৫, দো ১০৮
অইসো = এতাদূশ	দো ১২৯	অজই = অজতে	দো ১০১
অউগরঅ = আপমার রূপ	দো ১১৩	অট = অট	চ ১৫৪
অকবর = অকর	দো ৩, ১১৪	অটক = আটকনকে (অটসিহি ৭)	চ ১৩১
অকট = আশ্চর্য্য	চ ৩১২, ৪১২	অণ = অণ	চ ৪৪০
অকট = আশ্চর্য্য	দো ১১০	অণ—রঅণ = রত্ন	দো ১২৮
অকাশ কুসিআ = আকাশ-কুম্ম	চ ৪০৪	অণবর = অনবরত	দো ১০৪
অকিলেসে = অক্লেণে	চ ২৫	অণহ = অমাহত	চ ১৩১
অক্খি = অকি	দো ৮২	অণহা = অনাহত	চ ১৭১
অকর = অকর	দো ১১৪	অণা = অণ	দো ৯৬
অধি = অকি, আধি	দো ৮৪	অণা = গীকার পাঠ 'গঅণা' = গয়ন	চ ৩২২
অহ = অহ, চিহ্ন	চ ৪১	অণিমিষ = অনিমেষ, নিম্নিমেষ	দো ১০৬
অদ = অদ	২৭১	অণু = অণু	দো ১০৪
অদম = আগমে	দো ১১১	অণুঅনাএ = অণুংগরে	চ ৪১১
অচারে = বিনা সঙ্করণেই, গী 'প্রচারেণ ক্লেণভকণাদিনরমে'	চ ১১২	অণুঅর = অণুস্তর	চ ৪৪২
অচিহ্ন = চিহ্নরহিত	দো ১১১	অণুদিম = সং অণুদিম, প্রতিদিম	চ ৪০৫
অচিহ্ন = অচিহ্ন	চ ২২২	অণে = আণে, আনে	দো ৮৯
অচ্ছ = থাক, আছে	চ ৩৭৩; দো ৮৭, ১০২, দো ১০৪	অর = অর	দো ৮৯, ১০২, ১১২
	দো ১০৪	অরে = সং অরেন	দো ৯৬
অচ্ছই = আছে	দো ১০৪	অণ্য = অণ	দো ৮৪
অচ্ছউ = আছে	দো ১২৮	অন্ত = অন্ত	দো ৯৬
অচ্ছত = আছে	দো ১১২	অভা = আও, গী 'আসয়'	দো ১১৭
অচ্ছত = আছে	দো ৯২	অথ = অথ	দো ১১৭, ১২৯

অখি = সং অতি, আছে	দো ১০৭	অপা = আপনি	চ ৩২১৩, ৩২১৪
অদ্ব = অদ্বয়	চ ৪২১১	অপে = অপ, অল	চ ৪১১৩
অদ্বতুঅ = অদ্বত	চ ৩২১৩	অঙ্গ = আঙ্গা	দো ১১৯
অদ্বতুআ = অদ্বত	চ ৩০১২	অপ্পু = আপনি (আঙ্গনা)	দো ৮৭
অদশ = আদর্শ	চ ৪৬১১	অঙ্গাণ = আঙ্গা	দো ১১৯
অদ্ব = অদ্বয়	দো ১১৯	অপ পুন্ডবিলাসিনি = অপুন্ড-বিলাসিনী	দো ১১২
অদ্বরাতি = অর্দ্ধরাত্রি	চ ২৭১১	অপ্যা = আঙ্গা	দো ১১২
অদ্বরাভী = অর্দ্ধরাত্র্যে	চ ২১২	অপ্যাণা = আপনা	চ ৩২১৩
অধ্যা = আঙ্গা	দো ১১৯	অপ্যাণু = আপনাকে, আপনি	দো ৯২, ১০৬, ১১১
অধ্যাশ = আঙ্গা, গী 'আঙ্গন'	দো ১১৭	অপ্যহি = গী 'আঙ্গনা'	দো ১০৪
অধ্যাতা = গী 'আঙ্গাঙ্গীয় সহক'	চ ৪৩১৩	অপ্যহি = আঙ্গাকে	দো ১৫৪
অন = অন্ত	চ ৩৮১২	অপ্যা = আঙ্গা, আপনি	দো ১০৪, ১০৫
অনহা = অনাহত	চ ১১১১	অপ্যাণ—আপনাকে	দো ৯৯
অনাবাচী = অনাবর্ত: (যাঁহাকে আর দুইয়া আসিতে হয় না)	চ ১৫১১	অভাগে = যাঁহাকে ভাগ করা যায় না, তাঁহাকে	চ ৩৫১৫
অনুঅনা = অনুৎপন্ন	চ ৪৭১২	অভিন = অভিন্ন	চ ৩৪১১
অনুত্তর = সর্বোৎকৃষ্ট, যাঁহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, যৎপরোনাস্তি	চ ৩৪১৪ ; দো ১৬৪	অমণ ণাণ = (বৌদ্ধদের) অমনস্ক ণ্যান, যাঁহাতে মনের ক্রিয়া থামিয়া যায়	চ ২১১৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং	চ ৪২১২, ১৩২	অমণাগমণ = আনাগোনা	দো ১০৭
অনুভব = অনুভব	চ ৩৭১২	অমণু = অমন, মন নয়, এক রকম অমনস্ক যোগ আছে	দো ১১১
অন্ত = অন্ত, গী 'প্রমাণং'	চ ১৫১৩	অমণে = অমনস্ক যোগে	দো ৯৭
অন্ত = গী 'পর্যন্ত'	চ ২০১২	অমিঅ = অমৃত	চ ২১১১ ; দো ১০২
অন্তরালে = অন্তরে, গী 'অন্তরা'	চ ৪৬১১	অমিঅহ = অমিতাভ	দো ১২৪
অন্তরে = অন্ত, তরে	চ ১০১৫, ৬	অমিয়া = অমৃত	চ ৩২১৪
অন্তে = অন্তে	চ ১৮১২	অন্তে = আমরা	চ ২২১২
অন্ধকারা = অন্ধকার	চ ৫০১৫	অর = অরে	দো ১১০
অন্ধারি = আঁধার	চ ৫০১৩	অরবিদ্যএ = পরে	দো ১২৪
অন্ধারী = আঁধার	চ ২১১১	অরে = সর্বোত্তম	চ ৩২১১ ; দো ৯২, ১০১, ১০৪, ১০৯
অন্ধারে = অন্ধকারে	দো ১৩৫	অলক্খ = অলক্য	চ ১৫১১
অর = অন্ত	দো ১২৮	অলক = অলক্য	চ ৩৪১২
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান	চ ৩৪১৩	অলিঅ = ভ্রমর	দো ১২৩
অপা = আপনাকে আপনি, গী 'আঙ্গাএহ- তাঁহাতাবকরণং'	চ ৬১২, ২৬১৩, ২২১১, ৩২১৩	অলিএ = অলিমা (আলি, ব্রহ্মবর্ণ)	চ ৭১১
অপ্পু = আপন, স্বীয়	দো ১১১	অলো = সর্বোত্তম	চ ১৭১২
অপণে = আপনা, আঙ্গা	চ ৩০৩, ২২১১, ৩২১৩, ৩৭১১	অব = সং অপিচ, অপ	দো ১২৫
অপা = আঙ্গা	চ ৩১১১	অবকাশ = অবকাশ	চ ৩৭১৫

অবণা পবণে,—পবণা,—গমণ,—গমণা =

আনাগোনা চ ৭১৪, ২১১২, ৩৬১৪, ৪৬১২

অবধূই = অবধূতী চ ২৭১২ ; দো ১২৪

অবধূতী = অবধূতী চ ১৭১১

অব্ভুত = অভ্যুত্রে দো ১১৪

অবর = অপর চ ১০১৫, ৩৪১৪ ; দো ১১২

অবরে = অপরে চ ৮২

অবশ = অবশ চ ১২১৪

অবস = অবস দো ১১০

অবস্মি = অপস্মত চ ৩২১৪

অবাচ = অবাচ্য দো ১১

অবিকল = অবিকল দো ১১৪

অবিহার = অবিহার চ ৩২১১

অবিরল = অবিরল দো ১০২

অবেক্ষ = অবিভা দো ১০১

অক্সিআর = অবিচার দো ১১০

অশেষ = অশেষ দো ১১৭, ১১৯, ১৬৭

অসনল = নির্মূল দো ১২

অসরীর = অশরীর, প্রত্যক্ষবেত্ত বা স্বসংবেত্ত

জ্ঞান বা স্মৃতি দো ১১৪

অসেস = অশেষ দো ১০০

অহ = অধ দো ১১, ১২৭

অহবা = অধবা দো ১১৬

অহরহ = অমবরত দো ১২৮

অহার = আহার চ ৩৪১৪

অহারিউ = টী 'প্রবেশিতং,' আহার করা

হইবে কি ? চ ১৯১০ ২৬১০

অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা

অর্থে নিঃস্বতাবীকরণ চ ৩৪১৪

অহারী = টী 'অহারিতং' চ ৩৬১১

অহিগিসি = সং অহমিশং চ ১৯১৪

অহিমগই = সং অতিমত্ততে, মনে মনে

করে দো ১১৪

অহিমাণ = অভিমান দো ২৪

অহিমাম = অভিমান দো ১০১

অহি = এই চ ২১৪

অহেই = সন্ধ্যাধনে চ ২০১১

অহে = সং অহং, আমি চ ৪১৪

আঅতন = আরতন দো ১১৬

আআস = আয়াস দো ১৪, ১৫

আই = সং অতঃ, তাই চ ৪৩১২

আইএ = আর্ঘ্যো, আগে চ ৪১১১

আইল = আসিল চ ৩১৫

আইলা = সং আগতাঃ, আসিল চ ৭১৪

আইলেনি = তুমি আসিলে চ ৪৪১৪

আইস = ইদৃশ চ ২৯১১, ৪১১২, ৪২১৪

আপু = আস, তুলার কৈলা চ ২৬১১

আকাশ = আকাশ চ ৪১১৪

আধি = অধি, আধি চ ১৪১৪

আগম = আগম চ ২৯১৩, ৪০১১ ; দো ১২০, ১২৭

আগি = আগুন চ ৪৭১২

আগে = অগ্রে চ ১৪১৩

আজন = সং অজন, বাং আজন, আহিনা চ ২১২

আজ্ঞে = আজ্ঞে চ ৩৪১৪

আজ্ঞেব = আর্জ্যেব চ ৩১১২

আজ্ঞেব = আর্জ্যেব চ ৩১১৪

আজি = বাং আজ বা আজি, আজ চ ৪৯১২

আণ = অণ চ ৪৪১৩

আণে = অণ উপায়ে চ ৩৮১৩

আমঅ = অময় চ ৪১৩

আমলে = আমল চ ৩০১৪

আগুত = সং অগুত চ ১৯১৩

আন্তে = অন্তে চ ৪১১

আন্তরণে = সং আন্তরণে চ ১১১৩

আতানে = আতানে দো ১০৬

আহে = সং অহাতিঃ, আমাদের চ ১০৪

আমাহি = সং আহাতিঃ দো ১২৪

আরে = অরে চ ৪১১২

আলমাল = টী 'কল্পবিক্রমাদি,' বাং আলমাল,

যথা—আলমাল গোল দো ১০২

আলাকাল = টী 'লংকল্পবিক্রমাদি' ;

আলাকাল = গোলমাল পূর্ববদে প্রচলিত

চ ৪০১১

আলি = স্বরবর্ণ চ ১১১৩, ১৭১৩

আলে = অব্যয়, টী 'নিফলং' চ ৪০১৩

আলে = টী 'অলীকেন' দো ১৪

আলো = বাৎ ওলো	চ ১০১২	উএস = উপদেশ	চ ১২১২
আবই = সং আগচ্ছতি	চ ৪২১৫ ; দো ১১২	উএসই = সং উপদিশতি	চ ৪০১৩
আবও = সং আগচ্ছন্	দো ১১২	উএসে = উপদেশে	দো ৮৭, ১৩০
আবয়ি = সং আগচ্ছতি	চ ৪৩১৪	উএসে = উদ্দেশে	দো ৮৮
আবেদী = অবসন্ন, দী 'আবিশতি'	চ ৩৩১১	উঁচা = উচ্চ	চ ২৮১১
আস = সং আশা, বাৎ আশ		উচ্চই = সং উচ্যতে	দো ৯০
(যথা আশ মিটে না)	চ ১১৪	উচ্ছলিঅ = উচ্ছলিত	চ ১২১২
আসন্ন = যোগাসন্ন	দো ৮৪	উছারা = উচ্চ, অতিরিক্ত (বেলা)	চ ১৪১২
আসবমাতা = আসবমন্ত	চ ৯১২	উজলি = উজলে, উজ্জ্বল হইয়া প্রকাশ	
আসা = আশা	চ ৪৪১১	পায়	চ ৩০১৪
আহারা = আহার	চ ২১১১	উজাঅ = উজান যায়	চ ৩৮১৫
আক্ষে = আমাকে	চ ১২১৫	উজু = গজু	চ ৩২১২
ই = অব্যয় (নিশ্চয়ার্থক)	চ ৩৯১২	উজু = গজু	চ ১৫১১, ২, ৪
ইঅ = এই, দী 'এবং'	দো ১১৪	উজ্জোঅ = উজ্জোত, আলো করে	দো ১১৭
ইচ্ছা = ইচ্ছা	দো ৯৮	উজ্জল পাঞ্চল = দী 'মোহমানেনোন্নতো	
ইচ্ছে = ইচ্ছাদারা	দো ১১১	ভবতী,' বাৎ উলট পালট (যথা—	
ইদ্বিবি = ইন্দ্রিয়বিষয়ক	চ ৪৯১৩	ওঁচড়-পোঁচড় করা)	চ ২১১৫
ইদী = ইন্দ্রিয়	দো ১১৬	উঠি = উঠিয়া	চ ২১১৪
ইন্দি = ইন্দ্রিয়	চ ৪৫১১	উঠে = উঠে	চ ৪৭১৫
ইন্দিঅ = ইন্দ্রিয়	চ ৩১১১	উড়ি = দীকা 'মহাচক্রবর্তীং,' কুঁড়ে	
ইন্দিআল = ইন্দ্রিয়জাল	চ ৩০১৩	(কথাটি কুড়ি হইতে পারে ?)	চ ২০১২
ইন্দীঅ = ইন্দ্রিয়	দো ১০৭	উড়ী = উড়িয়া	দো ১৮৮
ইন্দীজানী = সং ইন্দ্রিয়ানি	চ ৩৪১৪	উণো = পুনঃ	দো ৯৮
ইষ্টামালা = ইষ্টমালা, জপমালা	চ ৪০১১	উতলিঅ = দী 'ক্ষোটিতং উন্মূলিতং ইত্যর্থঃ,'	
ইহ = এইখানে	দো ১০৫	উত্তোলন করিয়া	দো ১৩২
উ = (অব্যয় সমুচ্চয়ার্থক) বাৎ ও	চ ৪৫১৪	উতুঙ্গ = উতুঙ্গ	দো ১৩০
উ = বাক্যালঙ্কারে	দো ১০২	উত্তাল = তালগাছের চেয়ে উচ্চ	দো ১২৮
উ = উহা	দো ৯০	উদক = উদক, জল	চ ২৯১৪
উঅঅ = উদয়	দো ১২৯	উদলিঅ = গায়ে মাথা	দো ৮৪
উঅএসে = উপদেশে	দো ৯৬	উদ্বৈর = উদ্বৈর	দো ১২৮
উঅজ্জই = সং উৎপত্ততে	দো ১৩০	উদ্বত্তো = সং উদ্বত্তঃ	চ ১৯১৫
উঅন্তি = উৎপত্তি	দো ১২৫	উপপীঠ = পীঠেরই মীচে উপপীঠ	দো ১০০
উআস = সং উদাসীন, বাৎ উদাস	চ ৭১২	উপাটিঅ = উপপাটন করিয়া	দো ৮৬
উই = উদয়, (চণ্ডীদাস—“উয়ি গেল		উপাড়ী = উপাড়িয়া ; সংসারতরু শূন্যতা—	
নবম্বর” নবম্বর্য উদয় হইল)	চ ৮১২	জানকুঠারে ছিন্ন হইলেও আবার	
উইজঅ = উৎপন্ন হয়	চ ৪৫১২	অনুরোদনয় হইতে থাকে, তাই	
উইজা = উৎপন্ন বা উদিত হইয়াছে	চ ৩০১২	নৈরাজ্য বালিকা সর্বজন্য জাগিয়া	
উএথি = উপেক্ষা করিয়া	চ ১৬১৪	থাকিয়া সেগুলি উপভাইতে	
উএক = উপেক্ষা	দো ১৩০	থাকেন।	চ ৮৩, ৪০১১

উপায়ে = উপায়ে	চ ৩৮১২	এক = এক	দো ১৩১
উজিল = উপহিত হইল	চ ৪১৫	একার = একাকার	দো ১০২
উন্নত = উন্নত	চ ২৮১২, ৭	একু = এক	দো ১৩, ১১২
উলাস = উলাস	চ ৩০১০	এটা = এটা, গি০ 'সংসারপেটকং'	চ ১০৫
উলোলে = জি০ উলোল হয়	চ ৩৮১৪	এডিএউ = এড়াও, ত্যাগ কর	চ ১১৪
উল্লাস = তরঙ্গ	দো ১০৩	এণ = সং অসেন	দো ১৩২
উবএসে = উপদেশে	দো ১৬, ১০৮	এত = এতৎ, ইহাতে	দো ১৬, ১০৪
উবএসো = উপদেশ	দো ১০২	এত = এত	চ ৩০১৫, ৩৫১১
উবজাই = উৎপন্ন হয়	দো ১১, ১০১, ১০২	এথ = অত্র, এথায়	দো ১০৯, ১১৫, ১১৬, ১১৮
উব্ভে = উদ্ভিত	দো ৮৭	এথু = অত্র	দো ১০৯, ১০০, ১৩১
উব্ভই = উপরতি, গি০ 'উপচার'	দো ১১৩	এথো = অত্র	দো ১৩২
উবাহরণে = গি০ 'বিচারবলেন নিরন্তরশরণতরা পক্ষাপক্ষ নিরুধ্যতে'	দো ১১৭	এথু = অত্র	দো ১১৭, ১৩১ ; চ ১৬১৫ ; ২০১২, ৫ ; ২৭১৪, ৩৭১৫
উবেশ = উপদেশ	দো ১৩	এমই = এমত, ইদৃশ	দো ১৮, ১০৪, ১০৬
উবেসে = উদ্দেশে	চ ৮১২	এব = এবৎ	দো ৮৭
উহ = (সং ষাতু উহঙ বিতর্কে) বিতর্ক বা ভাবনা করিও না	চ ২১১৪, ২১১২, ৫	এবই = এবৎ	দো ৮২
উহ = পরিমাণ	চ ১৫১৪	এবং = এবৎ	দো ১৭, ১৮, ১২৪
উল্লসিউ = উল্লসিত	চ ২৭১১	এবংকার = এবৎ লক্ষ	দো ১২৯
উঅর = গি০ 'অলতরঙ্গ'	দো ১০৬	এবংকার = একার ও বকার, সখ্যাভাষায় চন্দ্র ও সূর্য্য	চ ১১১
উআর = উপকার	দো ১১২	এবে = এবৎ, এবৎ	চ ৩৫১১, ২
উইআ = উন্নয়ন হয়	চ ৪৪১১	এষ = এই	দো ১৩২
উহ = উর্ধ্ব	দো ১২৭	এষা = এই	চ ১৫১৫
এ = এই	দো ৮২, ৮৪, ১০ ; চ ৬১৪, ১৬১১, ২৮১৩, ৩০১৫, ৩০১৩, ৩১১৩, ৪০১১, ৪৪১৩	এস = এই	দো ১১৫
এঁসো = সং এষা	চ ৪১১১	এস = সং অশিন্, এখানে	চ ২৬১৩, ৪২১৫
এক = এক	চ ৩১১, ৫, ১০১৩ ; দো ১১৫, ১২৩, ১২৭	এসে = ইদৃশ	দো ১০৫
একু = এক	দো ১৬, ১৭	এসেয়ে = ইদৃশ	চ ৪০১৩
একদত্তি = একদত্তী	দো ৮৩	এহ = এই, ইদৃশ	চ ৪৩১৪
একসহাবে = একদত্তাবে, অন্নসহাবে	দো ১১৮	এই = এই	দো ১১৩, ১৩২
একারে = সং একাকারেণ	চ ১১১২	এই = অত্র	দো ১৩, ১১
একু = এক	চ ৩৪১৪, ১৫১২ ; দো ১১১, ১১৯	এই = এই	দো ১০৬, ১১৯, ১২৫, ১২৮, ১৩১
একুমাণ = সং একমণাঃ, একাঞিচ	চ ২৩১২	ওড়িআণ = গি০ মহাপ্রবচকের নাম	চ ৪১৩
একে = এক	চ ২৮১৬	ক = কেক	দো ১৮, ১০৯
একেসি = একেলা	চ ২৮১৩	কইসন = কীদৃশ	চ ২২১২
একেসে = একেলা	চ ৩১১৫	কইসনি = কেমন, কি রকম	চ ১৮১২
একুড়ি = একটী	চ ২১৫	কইসে = কিসে	চ ৩১১১, ২৮১৭, ২৯১৩, ৪২১২
		কইসে = কিসে	চ ৮১২, ৪০১২
		কএলা = কয়লায়	চ ৩৪১৫
		কংবা = গি০ বাহা, আকাঙ্ক্ষা	চ ৩৭১১

কঁহি = কোধার	চ ৩১১, ৪২১০	করঅ = করে	২১১১
কঁথঅ = কথ	দো ৯৩	করই = করে	চ ৪১১৪ ; দো ১০৭, ১১০
কথ = (কঁথ ?) আকাংক্ষা	চ ২২১৪	করউ = সং করোতু, করক	চ ২২১৪
কথাই = থার	দো ১১২	করণক = করণের, ইন্দিয়ের	চ ১১৪
কথু = থা: কথু = থলু	চ ৩৪১৪	করওকশালা = গী০ 'বিকল্প'	চ ১৯১১
কছুমি = কাঁকড়	চ ৪০১৫	করওহো = করওক, চূপ্‌ড়ী	দো ১২৯
কজ = কার্য	দো ১১০	করন্ত = করিতেছে	দো ১৩১
কজ্জ = কার্যোন্ম	দো ১০৯	করহ = সং কুরু	দো ১১৯
কজ্জ = কার্যো	দো ৮২	করহকলে = গী০ 'প্রভাবরশ্মতে'	চ ১৭১৪
কচ = আশ্চর্য	চ ৪১১৪, ৪০১৪	করহা = করত, উল্ল	দো ৯৮
কচ = কচ	দো ৯২	করহা = গী০ চিত্তের উৎস	চ ১৭১৪
কঠিন = কঠিন	দো ১২৫	করহি = কর	দো ১১০
কড়এ = কটুনা	দো ৮২	করহ = সং কুরু, করহ, কর	দো ৯৪, ১০০
কট্টিউ = করে	দো ৯১	করহু = কর	চ ৪১১
কঠ = কঠ	চ ১৮১৪	করি = সং করী, হস্তী	দো ১০৯ ; চ ৩১৫, ৯১৫, ১৩১২, ৩৬১৩, ৩৮১২
কঠে = কঠে	চ ২৮১৫, ৫০১১	করিঅ = করিয়া	চ ১১২
কণ্ডারা = কাঁধার (ডান্ডার দিকে কোন নদী বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কাঁধার বলে— যেখানে চুকিলে আর পথ পাওয়া যায় না) গী০ 'কমকধারা'	চ ১৫১২	করিঅই = সং ক্রিয়তে, বাং করা যায়, করে	চ ১১৩ ; দো ১০৬
কর্ণহার = কর্ণধার	চ ১৩১৫	করিঅ = করিয়া	চ ৩৪১৪, ১২১৪
কর্ণেহি = কর্ণে	দো ৮৫	করিঅই = কর্মবাচ্যে 'ক্রিয়তে' দো ১১০, ১১১	
কদা = কদাচিৎ	দো ১০৪	করিণা = প্রথমান্ত করি শব্দ	চ ৯১৩
কন্দর = গিরিকন্দর	দো ১২৭	করিণিরে = সং করিণ্যাং	চ ৯১৩
কন্ধ = দ্বন্ধ	দো ১১৬	করিব = করিব	চ ৭১২, ৩৬১৫
কপালী = কপালী বা কাপালিক	চ ১০১৬	করিবর = হস্তিশ্রেষ্ঠ	দো ১৩৪
কপাসু = কাপাস	চ ৫০১৩	করিবে = করিব	চ ১০১২
কপ্প = কল্প, সংকল্প	দো ১০১	করিহ = কর	চ ২১১৫
কমল = পদ্ম	চ ৪১১, ২৭১৭১, ৩, ৪৭১১	করিহ = করীর, হস্তীর	দো ৮৭
কমলমস = পদ্মমধু	চ ৪১২	করী = করিয়া	চ ৩১২
কমলিমি = কমলিনী গী০ 'কমলং মহাত্মপরস- মভ্যভীতি কমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিস্ফা- বধৃতিকা নৈরায়া'	চ ২৭১৩	করু = সং কুরু, কর	দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
কম্ব = কর্ণ	দো ৯৮	করণ = করণ	চ ৩০১১
কম্ব = কর্ণে	দো ১৩২	করণরি = করণার	চ ৩৪১১
কম্বো = সং কর্ণণ	দো ৯৮	করণা = করণ (গীকা করণাশ্রিত সপ্তদোষ)	চ ৮১১, ১২১১, ১৩১১, ৩১১২ ; দো ১১৯
কর = করে	দো ৮৯, ১১৮, ১১৯	করম = কর্ম	দো ১২৬
কর = সং কুরু	চ ২৮১২, ৪১১২	কয়েই = করে, করিয়া	চ ১৪১১, ৫ ; দো ১১৭

করো = করিতেছে	দো ১২৯	কহেই = কহে	চ ২৭২
কর্ণ = কর্ণ	চ ২৮০	কা = কি	চ ২৩৬, ৪৩১, চ ৩৩৪
কলএল = কলকল	চ ৪৪৫	কাঅ = সং কায়	চ ১৩৩, ৩৮১, ৪০২, ৪৬৪; দো ১৩১
কলা = গীকার পাঠ কাল, সময়	চ ২১৪	কাঅর = কাতর	চ ৪২৩
কলিঙ্গা = 'গী আকলয়া,' বুঝিয়া, কলে		কাআ = কায়	চ ১১
কোশলে (যথা—সলিয়া কলিয়া) চ ২১৩		কাই = কিরণে	দো ৯১
কলিঙা = রচনা করিয়া, গী, 'আরচ্য' (বহি		কাউ = কাক	দো ১০৮
মিকলিঙা সুরাসুর পইঠতা = 'বহিনিগত-		কাহি = কাহে, কেমনে	চ ৩৭৪
সর্বভাবানাং শৃঙ্খলেকারচক্রমারচ্য')		কাঙ্গণ = কঙ্কণ	চ ৩২৩
	দো ১২৬	কাঙ্ছি = (নোকায়) কাছি	চ ৮০
কলু = কলা	দো ১০১	কাঙ্ছি = কাছি	চ ১৪৩
কবড়ি আর = গী 'কবড়ীকারাউঃ'; 'কবড়-		কাঙ্কণ = সং কার্ণা, বাং কাঙ্	চ ১৮৩
আর' ভুল ছাপা হইয়াছে	দো ১১৮	কাঙ্কন কারণ = কার্ণাক্ষণাত্মক সংসারের	
কবড়ী = কড়ী	চ ১৪৫	স্থিতি বা গতি	চ ৬৬৪
কবালী = সং কাপালিকঃ	চ ১১৫, ১৮২	কাড়ই = কালের	চ ২৪
কশালা = গী: পরিশোধ্য	১৯১	কান্ট = কর্ণভূষণ	চ ২৭, ৩
কসণ = গী: ভয়ানক (জই = গর্জতি		কাল = কালে	চ ৪০৬
ক্রিয়ার বিশেষণ)	চ ১৬১	কাঙ্ক = সং কঙ্ক	চ ৩২, ৪২৪
কস = সং কস্ত	দো ১১৬	কাপালি = কাপালিক	চ ১০২
কহই = কহে	দো ১৫০	কাপালী = ঐ	চ ১১২
কহগণে = সং কোষগণৈঃ	দো ১২৮	কাপুয় = কর্ণুর	চ ২৮৫
কহণ = কহা	চ ২০১; দো ১০১	কায় = কর্ণ	দো ১০০; চ ১৮৫, ২৭৬
কহণা = কথ্য	দো ১১১	কায়র = কোষার, গী 'ব্রহ্মমেব মহাত্মন-	
কহন্ত = কথ্যমান	দো ১২৮	হ্রস্বস্থানে নিপিকল্পং গচ্ছতি'	চ ২৭৩
কহ্মি = কহিতেছি	দো ১১৬	কামলি = কথলাখরণাৎ পথকর্তা	চ ৮২, ৩
কহবি = কুজাপি	দো ১১৬, ১২৭	কামে = কর্ণেতে	চ ২২৬
কহি = কুজ, কোষার	দো ১০২, ১১২, ১১৪, ১১৮	কায় = কায়	দো ১১০
কহি = কহি, বলি	দো ১০৪	কায় = কহে	দো ৮৭
কহিঅ = কহে, কথিত	দো ১০, ১৩১	কায়ণ = কায়ণ	চ ১৮৩
কহিঅউ = সং কথিতং	দো ১৪, ১৬	কাল = সময়	চ ১১১, ৩৪১; দো ১২৫
কহিএ = সং কথয়তি	দো ১২৬	কাল = কাল	চ ৪০৪
কহি = সং কুজ, কোষার	চ ৭২, ৩১১, ৪২৩	কালারি = কালারি	দো ১২৭
কহিজে = কথিত	দো ১০৩	কালি = ব্যক্তনবর্ণ	চ ১১৩, ১৭৩
কহিঅই = কহেন, কহা যায়	দো ১০২, ১০৩, ১০৯	কালিএ = সং কালিনা (কালি ব্যক্তনবর্ণ)	চ ৭১
কহিউই = কর্ণবাচ্যে 'কথ্যতে'	দো ১১১	কালু = কাল, মরণ	দো ১০৭
কহিম্পি = সং কচিমপি, কোষাৎ	দো ১৩	কালে = বাং কালকে	চ ৪০৫
		কাপু = কাহাকে	দো ১০৩
		কাপু = সং কস্ত	দো ১০৯

কাহরি = বাৎ কাহার	চ ১০১৪	কিরণ = কিরণ	চ ১৩১৫
কাহি = সং কিং, বাৎ কি-ই, কি-ইবা	চ ১১০	কিরে = কি—প্রশ্নে, রে—সম্বোধনে	দো ১০৭
কাহি = সং কোপি	চ ৪৩১২	কিস = কি	চ ২৯১৪
কাহি = কুজ	দো ১২৮, ১৩২	কীঅই = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
কাহিউ = গি 'কেম প্রকারেণ'	দো ১৩২	কীর = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
কাহিব = কহিব	চ ৪০১৩	কীষ = সং কিং, বাৎ কি	চ ২৯১৫
কাহেরি = কাহার	চ ৩৭১১	কীস = বাৎ কিসে	চ ৪০১৩
কাহেরে = কাহার	চ ২৯১৪	কীস = কীদুশ	চ ৬১১
কাহেরি = কাহার	চ ৬১১	কুই = কি	দো ১০৫
কাহু = কৃষাচার্য	চ ১২১৫	কুচ্ছ = কিছু	দো ১২৬
কাহু = কাহু, কৃষ্ণপাদ	চ ১০১২, ১১১২, ৫, ১৩১৫, ১২২, ৪৫১২ ; দো ১২৭, ১২৮, ১৩০	কুঠার = কুঠার	চ ৪৫১৫
কাহি = 'কাহু' সম্বোধনে	চ ৭১৫	কুঠারে = সং কুঠারেণ	চ ৪৫১২
কাহিল	চ ৪২১৫	কুড়িয়া = বাৎ কুড়ে	চ ১০১১
কাহিলা = কানাই	চ ৩৬১২	কুহর-কণই = কুহরকণে (কুহর যোগ- বিশেষ)	দো ১১৫
কাহু = কৃষাচার্য	চ ৭১১, ২, ৩, ৪, ৫, ১২১২, ৪০১৫, ৪২১২ ; দো ১২৬	কুগুল = কুগুল, কর্ণভরণ	চ ১১১৩, ২৮১৩
কি = সং কিং, কি	দো ৯০, ৯১, ৯৪, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৯, ১১৩, ১২৮, ১৩১, ১৩২ ; চ ৮১৪, ২২১৬, ৩৩১২, ৪২১৩	কুণী = সমূহ	চ ৩৯১৪
কিঅ = সং কৃতা, বাৎ করিয়া	চ ১৩১১, ৩ ; ১২১৩	কুমুরে = গি 'কুমুরেণ'	চ ৪১৫
কিঅ = সং কৃত, করোতি	দো ১২৪, ১৩০, ১৩২	(হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ)	
কিঅই = সং ক্রিয়তে	দো ১১৬	কুমারী = কুমারী	দো ১০৩
কিঅউ = সং করোতু	দো ১৩০	কুন্ডীরে = কুন্ডীরে	চ ২১১
কিঅট = কৃত	দো ১২৮	কুরাফী = কুঠার	চ ৫০১১
কিঅত = করত	চ ১৭১১	কুল = নদীর কুল, গীকা 'অবধৃতিকা কুলহীণও' = কুলহীনের ভাষ্য, গীকা- কারের মতে তত্ত্বহীনের সহিত কুলহীনের সাদৃশ্য—সাদৃশ্যবোধক শব্দ ত দেখা যায় না	চ ৩৮১৫ ; দো ১০৩
কিউ = সং কৃতম্	চ ১১১০	কুলিণ = বাৎ কুলীন, গি 'কৌ শরীরে লীমং'	চ ১৮১২
কিং = কি	চ ৩৪১৩, ৪১১১ ; দো ১০১, ১১৬	কুলিণ = সং কুলিণঃ, বজ্র	চ ৪১১, ৪৭১১
কিংপি = সং কিমপি	দো ৮৭, ১২৬, ১২৭, ১২৯	কুলীশ = বজ্র	দো ১১৬
কিঅই = সং ক্রিয়তে	দো ১২৯, ১৩০, ১৩১	কুলে = কুলে	চ ৩৪১১, ২
কিণ = সং কিল (ঐতিহ্যে), বাৎ কি না	চ ২৬১২	কুলে কুল = গীকার মতে কুলে কুলে (= প্রতি কুলে অর্থাৎ প্রতি শরীরে) পাঠ হইবে	চ ১৫১২
কিপ্পি = সং কিমপি	দো ১১৬	কুম্মিঅ = কুম্ময়িত	দো ১২৪
কিম্পি = সং কিমপি, কিকিংও	চ ১৩১৫, ৪৯১৪, ২২১৫	কুহির = কুহর	দো ১২৭
কিমো = সং কিং, কি হইবে	চ ৩৯১৫, ৫০১৫	কে = কে	চ ৮১৪
কির = সং কৃতং	দো ১২৯	কৈ = কে	চ ৮১৪

কেবলু = কেবল	দো ১০০	বনহি = সং কণমণি	চ ৪১২
কেডুআল = বাং কেডুয়াল, দাঁড়	১৩২	বমহ = কমা কর	দো ১১৬
	চ ৮১৪, ১৪১৩, ৩৮১১	বস্তা = শুভ, বায়	চ ১৬১০
কেণ = কেন	দো ৯২, ১১১	বয় = কয়	দো ১০০
কেলি = কেলি, বেলা	চ ৪১১৪; দো ১৩১	বয় = বয়, প্রচণ্ড	চ ১৬১৫, ৩৮১৫, ৪৭১৩
কেবল = কেবল	দো ৮৭, ১০৮	বয়তহ = টী 'গবছীহু' (৭)	দো ৯২
কেশর = পঙ্খের কেশর	দো ১০০	বলু = বলু	দো ১১৮
কেসে = কেশ	দো ৮৬	ববমান = টী 'কপণকামাং'	দো ৮৭
কেহো কেহো = বাং কেহ কেহ	চ ১৮১৪	ববনেহি = টী 'কপণকেশ'	দো ৮৬
কো = কেহ	চ ১৬১৪, ২৯১১	বসম = আকাশ-সম	দো ১১০
কো = কে	দো ৮৯, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১২৮	বসমসহাবে = টী 'বসমসহাবেহ',	
কোই = কোপি	দো ৮৯, ৯৫, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯; চ ৪২১৫	আকাশের মত	দো ১১০
কোএ = কাহাকে	চ ৪০১১	বসমে = আকাশের তুল্য	চ ৪০১৩
কোকা = টী 'কুকিকা' (হঠযোগের		বাজ = বায়	চ ২১১, ১০১৭
পারিভাষিক শব্দ)	চ ৪১৪	বাই = সং বাহতি, বায়	চ ৪১১১, ২৮১৫; দো ৯৬
কোটহ = কোটির	দো ১২৩	বাইব = বাইব	চ ৩৯১৪
কোঠা = সং কোঠক, বাং কোঠা	চ ১২১৫	বাট = বাট	চ ২৮১৪
কোড়ি = কোটি	চ ২১৫, ৪২১৫	বাট = টী চন্দ্রসূর্য (৭) পূর্ণাঙ্গ বাজালার	
কোনেহি = কোণে, টী ঈশানে কোণে		বাট শব্দের অর্থ শঠ, দুর্জ	চ ৩৮১৪
	দো ৮৪	বাটি = বাটি	চ ২৮১১
কোল = কোলে	দো ৯৪	বাহন্তে = বাওয়াতে	দো ৯২
কোহিঅ = টী 'দৃঢ় কয়েতি', বাং		বাল বিবলা = বালটাল, বাল ফোবা	চ ৩২১৫
কসিয়া	চ ৪১৩	বাল = বালে, টী বদে	চ ৪৩১১
কেবরে = কেবল	দো ৯৫	বাচ = বাও	দো ১০২
ক্রেপ = ক্রেপ	চ ৪২১২	বতি = কতি	দো ১২৬
কণে = কণে	দো ১১৭	বুটি = (নৌকা বাধিবার) বুট	চ ৮১৩
ব = আকাশ	দো ১০৯; চ ২০১১, ৪০১১	বুস = বুস, বুসচিল	চ ৬১৫
বজহি = কয়	দো ১০২	বুসবুসাই = বুস বুস করে	দো ৮৫
বজই = বায় (বাততে)	দো ১১৩, ১১৪	বেপত = টী 'কেপাং বতানযোগাং'	চ ৪১৩
বজ্জ = সং বাহিতা:	দো ৮৬	বেড়া = বেলা	চ ৪১১৪
বটে = টী 'বটাদং'	চ ১১১১	বেলট = বেলে	চ ১১১৪
বড় = তুণদি	চ ১৫৫	বেলত = বেলা কলক	চ ১২১১
বণঅ = বমতি	চ ২১১৩	গঅন = গগন	চ ৮১২, ১৪১৩, ৩০১২, ৪০১২, ৪৫১৫, ৪৭১৩; দো ১১৮, ১২৫, ১২৬
বণহ = সং কণমণি	চ ১২১৫	গঅন গিহি = গগন গিহি	দো ১১৮
বণগ = বণন	দো ১৩১	গঅন টাকলি = টীকায় পাঠ গগনটকতি,	
বণিঅ = বণিত	দো ১০৭	অর্থ করিয়াছেন অসাহসবশত	
বন = কণ	দো ১১৬	প্রেরিত: সন্	চ ১৬১৩
বনহ = সং কণমণি, এক কণও	চ ৩১২		

গজগত = গগন	চ ৩৫১৪, ৫০১১	গল = গলে	চ ৩৭১৫
গগন	চ ৩৪১১, ২	গবিজা = গরু	চ ৩৩১০
গজগতে = গগনে	চ ২৮১৩	গব = গর্ব	দো ১২৩
গজগন্ত = গগনের শেষ	চ ১৬১২	গহণ = গহন	চ ৫১১
গজগহ = গগনে	চ ৩০১৪	গহণে = গ্রহণে	দো ৮৭
গজগাজণ = গগনাজণ	চ ১৬১৫	গহিঅ = সং গৃহীত্বা	দো ১১৮
গজগে = গগনে	চ ২১১৪	গাঅ = গমন করে, যায়	চ ৪১৩
গজজা = গজ্জেন	চ ১৬১২	গাইড = গাইল	চ ২১৫
গজবর = গজবর (চিত্ত)	চ ১৭১৩	গাইডু = গাউক (গায়ত্)	চ ১৮১৫
গজবর = সং গজবরেন (সন্ধ্যা ভাষায় পজ শব্দে চিত্ত বুঝায়)	চ ১২১৩	গাছই = সং গর্জতি, গর্জন করে	চ ১৬১১
গই = গতি	চ ২১৩	গাতী = গর্ত	চ ২১১৩
গই = সং গদা, গিয়া	চ ৭১২, ১৬১৫, ৩১১১, ৪২১৩, দো ১১২	গাতি = গাইতেছে	চ ১৭১৫
গউ = গন্ত	চ ২৭১৩	গাম = গ্রাম	দো ১০৭
গএন্দ = গজেন্দ	দো ১১৮	গাছই = গ্রহণ করে	দো ১১৫
গন্তবহ = গন্তবহ	দো ১২৫	গাহিঅ = সং গ্রাহিত্ব	দো ১১১
গদা = গদা	চ ১৪১১	গাহিউ = গীকার মতে পাঠ 'সাহিউ' ; সাহিউ = সাধ্যতে	দো ৯২
গদাসাঅর = গদাসাগর	দো ৯৯	গাহিউ = গাহিল	দো ৯৭
গছ = বোধ হয় 'শখ' পাঠ হইবে, শখ = শাখ	দো ৮৯	গিরিবর = গিরিশ্রেষ্ঠ	চ ২৮১৭ ; দো ১৩১
গজিই = গজিয়ে উঠে, ঠেলে উঠে, গি 'অনুগম্যতে'	চ ৩২১৪	গিলেসি = গিলিতেছে	চ ৩৯১৪
গজেন্দ = গজেন্দ	দো ১১৮	গিবত = গ্রীবাতে	চ ২৮১১
গঠই = সং গঠতি, গড়ে	চ ৫১২	গিত = গীত	চ ৩৩১৫
গণ = 'গজণ' হইবে বোধ হয়, গজণ = গগন	চ ৩৫১২	গুঞ্জরী = গুঞ্জার	চ ২৮১১
গণে = গণে, ভাবে	চ ৩৮১৫	গুঞ্জরী = গুঞ্জরী, পদকর্তা	চ ৪১৫
গছ = গছ	চ ১৩১৪ ; দো ৯৯, ১০০	গুণ = গুণ	দো ৯৭, ১০৩
গছদইরী = গছদর্শনগরী	চ ৪১১৩	গুণিঅ = গুণে	চ ১৭১৩
গমই = সং গমতি	দো ১২৭	গুণিয়া = গণিয়া বা গুণিয়া	চ ১২১৫
গমন = গমন	দো ১৩০	গুণে = (নৌকার) গুণে	চ ৩৮১৩
গম্ভীর = গম্ভীর	চ ৫১১	গুমা = গু গু	চ ১৫১৫
গমাহক = গ্রাহক (গরাক = বহকের বা ক্ষেত্রা এখনও পশ্চিমরাঢ়ে চলে)	চ ৩১৩, ৪	গুরু = গুরু	চ ৩৯১১, ৪০১৪, ৪২১২, ৩ ; দো ২০, ২৪, ২৬, ২৭, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১১৬
গরুজা = গর্জন করিয়া (গরুজা ঘোষে রাগে পদগর করা)	চ ২৮১৭	গুরুবঅণে = গুরুবচনে	দো ১১৬
গল = গল গল করিয়া (অজ্ঞ)	চ ৯১৩	গুরুবাক = গুরুবাক্য	চ ২৮১৬
গল পাস = গলার পান	চ ৩৭১৫	গুরুপাব = গি 'গুরুপাবত্', গুরুপাব	দো ৯৩
		গুলী = গি 'বিকল্প', গোলমাল	চ ২৮১২
		গুহাভা = (গোহামি) ঘোহাই	চ ২৮১২
		গেল = গেল	চ ২১৩, ৪৭১৫

গেলা = সং গতঃ, গেল	চ ৭১৪, ১৫১১, ৩৬১৩	গোলিকা = ঘুলিয়ে যাওয়া	ঘো ১১৪
গেলি = গেল	চ ৩৭১১	চউ = চতুঃ	ঘো ৮২, চ ৪৯১৫
গেলী = গেল	চ ৮১২	চউকম = চতুঃকম, গী 'মুজাতিশূত্র, মহাশূত্র,	
গো = সঙ্ঘোষনে	চ ২০১২	সংকীশূত্র ইতি চতুঃশূত্রব্রহ্মপেন'	ঘো ১২৪
গোএর = গোচর	চ ৪০১১	চউকণ = চতুঃকণ	চ ৪৪১২
গোপ্প = গুপ্ত	দো ১১৬	চউকহ = চৌহ	ঘো ১১৪
গোহালী = গোহাল, গোশাল	চ ৩৯১৫	চউঠঠ = চতুঃ	ঘো ১১৭
এহ = এহি ; এহও হইতে পারে	ঘো ৯৫	চউদিস = চতুঃদিক্	চ ৮১৪
ঘংডীরই = গন্ডীরই	দো ১২৭	চউপত্তর = পত্রচতুঃ	ঘো ১২৪
ঘড়িয়ে = ঘটিকা, দণ্ড	চ ৩১৪	চউমুগাল = মুগালচতুঃ	ঘো ১২৪
ঘণ = ঘন	চ ১৬১১	চউশ্রী ঘড়িয়ে = চতুঃঘটি ঘটিকা বা চৌঘটি	
ঘণ্টা = ঘণ্টা	চ ১১১৩	দণ্ড = দিবানাত্র সকল সময়েই	চ ৩১৪
ঘণা = ঘণ্টা	দো ৮৪	চউঘঠঠি = চতুঃঘটি, চৌঘটি	চ ১২১৫
ঘর = ঘর	চ ২১২, ৩৩১১ ; দো ১২৭, ১৩১	চংগে = চালা, (মন চালা দিহাই পলা)	ঘো ৯৬
ঘরণি = গৃহিণী	দো ১১৩, ১৩১	চকা = চক্র	চ ১৪১৪
ঘরবই = গৃহপতি	দো ১১৩	চক = চক্র	ঘো ১১৭, ১২৬, ১২৮
ঘরহি = ঘরে	দো ৮৪, ৯০, ১১৮	চকতা = চাকিতং বিষমাত্মসং	চ ১০১৫
ঘরণি = গৃহিণী	দো ১২৭, ১৩০	চকল = চকল	চ ১১১, ২১১৩
ঘরণি = গৃহিণী	চ ২৮১২, ৪৯১২ ;	চকালী = চকল, গী বিষয়েল্লিয়ারি	চ ৪০১৬
	দো ১৩১, ১৩২	চটারিউ = গী 'বাধিতং,' চটাইয়া যাও,	
ঘরে = ঘরে	চ ৩১১, ১১১৫, ৪৭১২ ;	উঠাইয়া যাও	চ ২৬১৩
	দো ১০৫, ১১১, ১১২	চড়ি = চড়িয়া	চ ১০১৩
ঘরে' = ঘরে	চ ৪১৪ ; দো ১১২	চড়িলা = চড়িল	চ ১৪১৫
ঘলিলি = লইলাম, গলায় দিলাম	চ ১০১৬	চড়িলে = চড়িলে	চ ৫১৪
ঘাট = গী 'ঘটকুটী'	চ ১৫১৫	চতালী = চতালী, বঠযোগে পারিতোষিক লক্ষ	চ ১৮১৫, ৪৭১১, ৪৯১২
ঘাণ্ট = ঘাণ্টিয়া	চ ৪১১	চন্থিলে = গী 'গণা' ; চলিলে	চ ৮১৪
ঘারের = ঘর	চ ৫৯১৪	চন্ম = চন্ম	চ ১৪১৪ ; ঘো ৯৯
ঘালি = ঘাল করে', শুক করে', জল করে'	চ ৪১৪	চন্মনি = চন্মকান্ধনি	ঘো ১১৭
	চ ৩১১৪, ৫	চমকিই = চমকিয়া	চ ৪১১১
ঝিণ = ঘৃণা	চ ৬১১	চমণং = সং চবনং সূর্য্যমাকী, কালী	
ঝিনি	চ ৩৯১১	বা ব্যক্তমবর্ণ	চ ১১৫
ঝুও = লুকাইয়া, তুঃ ঘুপ্ট ঘেরে থাকি	চ ৩৬১২	চরঅ = চরে, চরিয়া বেড়ায়	চ ২১১৪
ঝুমই = ঘুমায়ে	দো ১৩০	চরণে = চরণে	চ ১১১৩
ঝোর = অভ্যস্ত	ঘো ১১৭	চরেই = বিচরণ করে	ঘো ১০৮
ঝোরে = অভ্যস্ত	দো ১১৭	চর্যা = চর্যা	চ ২১৫
ঝোরিঅ = গী 'বতরিয়া,' 'বামিকেতি' ?	চ ৩৬১৪	চলিঅ = চলিলা	চ ১৯১২
	চ ১৬১২	চলিল = চলিল	চ ১৩১৫
ঝোলই = ঘুলাইতেছে	চ ১২১৩	চা = গী চার = আচার	চ ২১১৬
ঝোলিউ = বাৎ ঘাল কর			

চান্দ = চন্দ্র	চ ৪১৪, ২২১৪	চিত্তকই = চিত্তা করে	দো ১১৪
চান্দকাড়ি = চন্দ্রকাড়ি	চ ৩১৩	চিত্তামণি = চিত্তামণি	দো ৯৮, ১১০
চান্দরে = চান্দরে	চ ৩১৩	চিহ্ন = চিহ্ন, টী 'মহারাগন্থপ্রমোদচিহ্ন'	চ ৩৩, ২২১৩
চান্দে = চন্দ্র	চ ৩০৪	চীঅ = চিত্ত	চ ১৬২, ৩৮২
চাপী = টী চাপরিয়া = নিরাস্তাশীকৃত্য, চাপিয়া	চ ৪১১, ৮১৫	চীঅণ = চিত্তণ, টী 'বোধিচিত্তণ'	চ ৩১
চার = আচার	দো ১১৩	চীএ = চিত্তে	চ ১১
চারা = সঞ্চরণ	চ ২১১	চীরা (৭)	চ ৪৫
চারিবাসে = চারি পাশে	চ ৫০৬	চুখী = চুখিয়া বা চুখন করিয়া	চ ৪২
চাল = গতি	চ ৩৫	চেঅণ = চেতন	চ ৩৬৩
চালিঅ = চালিত	চ ২৭১৩	চেবই = সং চেতয়তি, জাগে, জাগরিত হয়	চ ৩৪৪, ৩৬২, ৫০৫
চালিউঅ = চালিত করিয়া	চ ২৭১২	চোরে = চোরে	চ ২১৩
চালী = চালনা করে	দো ৮৪	চোকোটি = চতুষ্কোটি	চ ৩৭২
চাহঅ = চাহে	চ ৮৪	চৌদীস = চারি দিক্	চ ৬১
চাহন্তে = চাহিয়া, চাহিতে	চ ৪৪১৩, ৩১৪ ; দো ৯৫	চৌর = চোর	চ ৩৩৪
চাহিউ = চাহিল	দো ৯৭	চৌরি নিল = চুরি করিয়া লইল	চ ২২
চিঅ = চিত্ত	চ ১৩৫, ৩১১, ৩৪১, ৩৫১৩, ৩২১৪, ৪০২, ৪২১, ৪৬৫, ৪২১৩	চৌষষ্ঠী = সং চতুঃষষ্টি, চৌষষ্টি	চ ১০৩
চিঅয়াঅ = চিত্তরাজ	চ ১২১, ৩৫২, ৫	চলহ = চল	দো ১০২
চিবিলা = পিচ্ছিল, টী 'প্রকৃতিদোষণকাহ্নলিগুণ'	চ ৫১১	ছড়ই = ছাড়ে	দো ১১২
চিত্তা = চিত্তিত	দো ১১০	ছড়ু = ছাড়িয়া	দো ১০২
চিত্ত = চিত্ত	দো ৯৩, ৯৬, ১০৬, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১৩২	ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ১৫৫
চিত্ত গএঅ = চিত্ত গঃঅ	দো ১১৮	ছারে = ভয়	দো ৮৪
চিত্তকে = চিত্তা করে (কে = বর্তমান বাদলায় এ)	দো ১০৪	ছিঅ = সং ছিত্ততে	চ ৪৬৩
চিত্তসিদ্ধি = চিত্তসিদ্ধি	দো ১১৪	ছিণালী = হিনালী	চ ১৮৫
চিত্তম = চিত্তা কর	দো ১১০	ছই ছোই = ছুঁয়ে ছুঁয়ে	চ ১০১
চিত্তব = চিত্তার	দো ৯৫, ৯৯	ছড়গই = ছাড়িয়া গেল	চ ৯৪
চিত্তব = চিত্তে	দো ১০৯	ছড়ু = ছাড়	দো ১০০
চিত্তা = চিত্ত	চ ১৬৩, ৩৪২	ছন্না = টী 'বহ্নেন্নে'	চ ১৪৪
চিত্তাচিত্ত = চিত্ত ও অচিত্ত	দো ১০৩	ছন্নে = বহ্নেন্নে	চ ৩৯৫
চিত্তে	দো ৯৮, ১১৩, ১১৪	ছাঅ = ছায়া	চ ৪৬৪
চিত্তেবি = সং চিত্তের	দো ১১৭	ছাইলী = বিছাইল	চ ২৮৪
চিত্তে = চিত্তে	দো ৯৮, ১১১	ছাড় = ছাড়	চ ৩৩, ৫০২
চিত্তই = চিত্তা করে	দো ৯৬	ছাড়অ = ছাড়ে	চ ১৯৪
		ছাড়ি = ছাড়িয়া	চ ১০৫, ৩২১
		ছাড়িঅ = ছাড়িয়া	চ ৩১৪
		ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ৩৪
		ছাড়ু = ছাড়	চ ৫০২
		ছানক = ছানের	চ ১৪

হার = হাই	চ ১১৪	জম = লোক	বো ৮০
হিঅঅ = হির	চ ৪৫২	অপ = অপ	বো ১০২
হুঅ = বাং হুত্ (অশুভ)		অপ্যা = অপ	বো ১০৫
যথা—হুত পড়িয়াছি	চ ৯৪	অমুণা = যমুনা	বো ৯৯
হুপই = সং স্পৃশতি, হৌয়	চ ৬৩	অয় = অয়া	বো ১২৯
হেব = সং হেদ	চ ৪৫৪	অয়ই = অয়াএন্ত হয়	বো ১০৮
হেবই = সং হিনতি, হেদ করে	চ ৪৫৩	অল = অল	বো ৯৪, ১০৫, ১২৬
হেবহ = হেদ কর		অলন = অলি	বো ১২৬
জ = বে	চ ২৬৫	অলবিষকারে = অলবিষাকার	চ ৩৯৩
জঅঅঅ = অয়অয়	চ ১২২	অলহি = অলে	বো ১১০
জঅতি = অয়তি	চ ২৬৫	অলহি = অলে	বো ৯৪
জই = যদ্বি	চ ৫৫, ২৩১, ৪১২, ৪৬২ ; বো ৮৭, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫, ১০০, ১০২	অলু = অল	বো ১০২, ১১০
জই = সং জানাতি	বো ১২৭	অলিঅ = অলিল	চ ৪৭১
জই = যাহা	বো ১০৫, ১১৬	অলে = অলে	চ ৪৩২
জই = যন্মিদ্	বো ১০৭	অলই = অয়ে	বো ৯১
জইঅ = জি, যোগেন	বো ১২৫	অবে = যবে, যবম	চ ১৭৪
জইসনে = যেমন	চ ৩৭৩	অবেই = যবে, যবম	চ ২১৬, ৪৪১ ; বো ৯৭, ৯৯
জইসা = যাদুশ	চ ১১৩, ৪০৫, ৪৬১	অকেন = যবে, যে সময়	বো ১০৭
জইসো = যাদুশ	চ ১৩৪, ২২৩, ৩৭২	অব্য = যদা, যবে	বো ১০৪
জইসো	চ ১৩৪	অমু = সং যন্মিদ্	চ ৪০২
জউতুকে = যৌতুকে	চ ৯৩	অহি = যজ, যেখানে	বো ৯৩, ১০১, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১২৯, ১৩০ ; চ ৩১১
জউনা = যবুনা	চ ১৪১	অহি = যজ	বো ১৩০
জগ = অগং	চ ৩৯৩, ৫, ৪১২ ; বো ৮৪, ৯০, ৯২, ১০১, ১১১	জা = জে (জি যং যং বিষয়ানি)	চ ২০২
জগতহ = জি 'পরাতবীকর'	বো ১১২	জা = সং যং, যাহা, যে	চ ২২৪, ২৩৫
জগরে = অগতি, অগতে	চ ৪১১	জাঅ = যায়	চ ৪৩, ৩৩২, ১৩৪, ৪৩২
জগদি = অগং	বো ১০১	জাঅই = যায়	বো ১২৪
জগু = অগং	বো ১১৪, ১২৭, ১৩২	জাঅন্তে = যাইলে	চ ১৫৪
জক্ততারে = জক্তিতার	বো ৮৪	জাই = যায়	চ ২১১, ১৪৫, ১৫১, ২০১, ২৩১, ৩২৪, ৩৮২, ৪২৫, ৪৩৪ ; বো ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১১২, ১১৮, ১২৭
জক্তা = সং জক্তা:	বো ৯৮	জাইউ = যাত	চ ১৫৫
জগ = অন	চ ১৮২	জাইব = যাইব	চ ১৪২
জগি = অন	বো ১১৮	জাইবে = যাইবে	চ ২৩১
অং পুণাহি = জি পাঠ 'জাহু গাহি' = যত	চ ৪৩৩	জাউ = যায়	চ ৩৮৩
অত = যদ্বি	বো ১২৩	জাউ = যাবৎ	বো ১০৭
অত = সং যজ্ঞ, যাইতেছে	বো ১১২	জাগঅ = আগ্নে	চ ২৩
অত = যজ	বো ১০৯, ১১০	জাগন্তে = আগ্নিতেছে	চ ৪০১
অবা = যথা	চ ৪৪৪		

জাণ = সং জানীহি, জান'	চ ১১২	জিতা = সং জিতং	চ ১২৪
জাণ = জ্ঞান	দো ৮৭, ১১৪, ১১৭	জিতেন = বাং জিতিল	চ ১২১
জাণ = গীকার পাঠ 'মব'	চ ২০৪	জিন = জিন	দো ১৩০
জাণই = সং জানাতি, জানে	চ ৪৫৪ ; দো ১০৩, ১০৭, ১১৪	জিনউর = সং জিনপূরং	চ ৭৫, ১২২
জাণউ = জানিয়াহি	দো ১১৫	জিম = সং যথা, যেমন,	চ ১৩২, ১৩৩, ২৯৪, ৩০৪, ৩১৩, ৪১৪, ৪৩২ ; দো ৯৪, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৩, ১৩২
জাণত = সং জানতি	দো ৮১	জিমহ = যেমন	দো ১০৩
জাণমি = জানিতেহি	দো ১১৫	জীবই = সং জীবতি	দো ৯৫
জাণহ = জানিও	দো ৯৬	জীবন্তহ = জীবন্তে	দো ১০৮
জাণহু' = জানি	চ ২২২	জীবন্তে = জীবনে	চ ২২৩, ২৩২, ৪২৫
জাণিজ = গী 'জানতি,' জানে	দো ৮৪	জীবমি = সং জীবামি	চ ৪১২
জাণিউ = সং জানাতি	দো ১০০	জুবজ = যুদ্ধ করে	চ ৩৩৫
জাণী = জানিয়া	দো ১০৫	জুত = যুগ	দো ১০৯
জাণী = জানি	চ ৬১৩, ২৯৩, ৩৭৪, ৪৭৫	জুবই = যুবতি	দো ৮৭
জাতহিঅ = জাতহুয়	দো ১০৯	জে = যং, যাহা, যে, বাং যাহারা,	চ ৭৪, ৫৫১, ২২৫, ৪০৪ ; দো ৮৮, ১২৯, ১৩২
জান = যান, মার্গ	দো ৮৬	জে = বাক্যলঙ্কারে	দো ১০৪
জান = যাওয়া	চ ৪৪৪	জে' = সং যঃ, যে	চ ৩১২
জানই = যান-ই	দো ৯৫, ১১৬, ১২৭, ১২৮	জে'ন = যেন	চ ২১২
জানউ = জানিও	দো ১০৫	জে'বাইমি = যোগিনী,	দো ১১৩
জানমি = সং জানামি	চ ৩১১, ৪৯৩	জে'ন = যেন	দো ৯৮, ১২৮
জান্তে = যাইতে	চ ১৫৪	জে'হি = যে	দো ১০২
জাম = জন্ম	চ ৮১২, ১৯৩, ২২২, ৩৪৬, ৪৩২	জে' = যে,	দো ৮৯, ৯১, ৯৬, ১০৩, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২৮, ১৩০ ; চ ৭২, ১৪৫, ১৯৫, ২০৫, ২৭৪, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৭৫, ৪০১, ৪১১, ৪৫৪, ৪৯৩
জামে = জন্মে	চ ২২৬	জেই = যোগী,	দো ৯৪, ১০৭, চ ১০২, ১২৫, ২২২, ৩০৫, ৩৭৩, ৪১২, ৪২৫
জায় = যায়, কর্ণবাচ্যের রূপ, যথা—করা		জেইআ = সং যোগিনঃ	চ ২১২
যায়, যাওয়া যায়, তাবা যায়	চ ৪০২	জেইণা = সং যোগেন	দো ৯৯
জায়া = জী	চ ৩২২	জেইমি = যোগিনী	চ ৪১১, ২, ৩, দো ১১৩, ১১৪
জালহরি = গুরু জালহরিপাদ	চ ৩৬৫	জেইপিআলে = সং যোগিনীআলে	চ ১২৪
জালা = আলা, শিবা	চ ৪৭০	জেইপি = যোগিনী	চ ২৭১
জালী = জালিয়া	দো ৮৪	জেই = যোগী	চ ৩৭২ ; দো ১০৬
জাব = যাবং	দো ১০৪, ১০৭, ১১৪, ১৩১	জে' = যোগে	চ ৪৭১
জাসি = বা'স	চ ১০৪	জে'তিঅ = জুতিয়া বিয়া	চ ৪১৩
জানু = সং যত	দো ১১৪		
জাহি = যাওয়া	দো ১১৮		
জাহী = সং যাহি	চ ৫৪		
জাহ = যাও	চ ৩২২		
জাহের = যাহার	চ ২৯৩		
জিবজ = জাগ লও	দো ১২৪		
জিবাহ = জাগ কর	দো ১০২		
জিপউরা = সং জিমপূরং	চ ১৪২		

কোশো = বাধ	চ ৩০৪
কোহা = গি জান	চ ৪০৪
কোও = যোগ	দো ১০২
কোবণ = বোবন	চ ২০৪
কাণ = ব্যান	চ ৩৪১৩ ; দো ১০১
কাণ = জাম	দো ৯১
কণই = সং জামেন ; গি জাজানেন (তাহা হইলে ‘অকাই’ পাঠ হইবে, অ’টি পড়িয়া গিয়া থাকিবে)	দো ৯২
কাণে = জানে	দো ৯১, ৯৪
কানেন = জামেন	দো ৯৪
(৭) টলি = টলিয়া	চ ৩১১৩
টলিআ = টলিয়া	চ ৩৪১২, ৪০১২
টলিউ = টলাইয়া দাও	চ ১৮১৩
টাকলি = গি শব	চ ১৬১৩
টাখঅ = গি টানিয়া ; টাঁকিয়া	চ ২৮১৩
টাকী = বাং টাকি, গি পরন্ত	চ ৪১৩
টাল = গি ‘টলনমসঙ্গপং,’ বাং টেলে দেওয়া, অত্রাহ করিয়া উড়াইয়া দেওয়া	চ ৪০৪
টালত = টলিতেহে	চ ৩৩১১
টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও	চ ১৮১৩
টুট = টুটিয়া, তাকিয়া	চ ৩৭১১
ঠাই = ঠাই	দো ৯৬
ঠাকুর = ঠাকুর (গি অবিভাচিতং)	চ ১২১২
ঠাকুরক = ঠাকুরকে (গি সংরেশায়ে- পিতং চিতং)	চ ১২১৪
ঠাণা = হান	চ ১৬১৩
ঠাণু = হান	দো ১০১
ঠাবী = ঠাই	চ ৮১১
ঠিঅ = সং হিতং	দো ১১৮
ঠিঅউ = সং হিতং	দো ১১৪
ঠিউ = সং হিতং	দো ১১৯
ঠাই = সং তিষ্ঠতি, থাকে	দো ৯৮
তমক = তমক	চ ১১১১
তমকলি = তমক	চ ৩১১২
তরে = তরে, তরে	চ ২১৪
তবা = বাব	দো ৮২
তহি = গিকার পাঠ তহিঅ = দহ	চ ৪২১৩

তাম = মাধা	চ ১১১, ৪৪১৪
তালী = ডাল	চ ২৮১৩
তাব = বাব	চ ৪৭১২
তুলী = তুলী, সন্ধ্যাতাব্য অবস্থিতিকা	চ ৩৪৪
ডোহি = নৈরাশ্রদেবী	চ ১০১১, ২, ৪, ১৮১৪
ডোহী = নৈরাশ্রদেবী	চ ১০১৩, ৪, ৬, ৭, ১৪১২, ১৮১২, ৩, ১৪১২, ৩
ডোহী = গি পরিত্রাভাবস্থিতিকা ; যোগে পারিত্রাভাব নক (যোগাধি)	চ ৪৭১২
ডোহীএর = ডোহী	চ ১৯১৪
ন = নক্	দো ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯৩, ৯৫, ৯৬, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩১ ; চ ৩১৩, ৪, ৪১২, ২১৪, ২৬১২, ২৯১১, ৩, ৩০১৩, ৩১১১, ৩৬১২, ৩, ৫, ৩৮১২, ৩, ৪০১২, ৪২১৪, ৪৩১৪, ৪৬১৪, ৪৯১৩, ৪
নঅনি	চ ২৯১২
নই = মদী	চ ৪১১
নইরামনি = নিরাশ্রা	চ ২৮১৪
নউ = সং মতু	দো ৯০, ৯২, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ৯৯, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১১, ১১৪, ১১৭, ১১৯, ১২৯, ১৩০
নউ নউ = মব মব	দো ১১৬
নঙ্গল = ময়	দো ৮৭
নরা = নরেশ, নেত্ টায়	দো ৮৭
নজংতে = মাচে	চ ৪২১৪
নঠা = নষ্ট	চ ৩১১১, ৩৪১২, ৪৪১৩, ৪৯১৩
নবগুণ = মবগুণ, গি মব পবম	চ ৪৭১৪
নসহি = নিশাতে	দো ১১৪
নহি = সং নহি	চ ৪৪১৩
না = না	চ ২৮১২
নাণা = নামা	চ ২৮১৩
নাম = নাম	চ ৪৪১৩
নাম = অব্যয় নক	দো ১১৪
নামে = নামে	চ ২৮১২, দো ১১৯
নাল = নক	দো ১২৪
নালো = নাল	দো ১০০
নাথ = সং দো, দোকা	চ ৪২১১

পাৰ্জি = নৌকার	চ ৩৮১	পিসার = নিঃসার	মো ১০৬
পাবী = সং মাঝে, নৌকা	চ ১৩১	পু = সং জো	মো ১১২
পাহ = মাথ	মো ১০২	ত = তজ্জ	মো ১১৩
পাহ = মাই	মো ১০২, ১১২	তজাগলি = বাং তেজাগিলি, ত্যাগ	
পাহি = নাহি, চ ২২১৩, ৪৩১৩ ; মো ৮২, ১০৬, ১১৪		করিলি	চ ১৮৫
পাহ = নাথ	মো ১৩২	তজারি = তোয়ারই	চ ১২১২
পিঅ = নিজ	মো ২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ১৩১, ১৩২ ; চ ২৮১২, ৬, ৩০১৩, ৪২১২	তই = তুই	চ ৩২১, ৪০১৪
পিঅড় = মিকট	চ ১২১২	তইহম = তেমন	চ ৩৭১৩
পিঅড়ি = মিকটে	চ ৭৫	তইলা = তৃতীয়	চ ৫০১, ৩, ৪
পিঅমম = নিজ মন	মো ১২৮	তইসা = তাদৃশ	চ ৪২১
পিউণে = মিগুণ	মো ৯৪	তইসো = তাদৃশ	চ ২২১৩, ৩৭১২
পিক্কল = মিচ্চল	মো ১১২	তইসো = তাদৃশ	চ ১৩১৪
পিকোলী = টী 'মিকোলী অকুলীচ' ;		তউষে = তাদৃশ পথে, তাহাতে	চ ২৬১২
মিগুলী	মো ১০৪	তং = সেই	মো ৯৮
পিচল = মিচ্চল	মো ১২৯	তং = তাহাকে	চ ৪১১৪
পিচ্চল = মিচ্চল	মো ১০৪	তংহি = তজ্জ	চ ৪৩১৪
পিচ্ছিঅ = নিচ্চিত	মো ৯০	তুই = তুই	চ ৪১২, ১৮১৩
পিচ্চ = সং মিত্যং	মো ১৩২	তুহি = সেইখানে, তজ্জ	চ ১৪১১, ২৮১১, ৫০১৬ ;
পিচ্চর = সং মিত্তর	মো ১১২		মো ১১৮
পিত্যব = নিতবের	মো ৮৭	তক্কেণ = তৎকণে	মো ১২২, ১৩০, ১৩২
পিমাম = নির্মাণ	মো ১১৪	তড় = তট	মো ১১৮
পিরক্কর = মিরক্কর	মো ১১৪	তগু = তসিন্	মো ৯২
পিরক্কর = মিরক্কর	মো ১১৪	তত্ত = তত্ত	মো ৯৬, ১০১
পিরক্কর = মিরক্কর	মো ১১৪	তত্ত = তত্ত	মো ১০৯
পিরক্কর = মিরক্কর	মো ১১৪	তত্তই = সং তত্তই	মো ১১০
পিরবর = টী নিরবর (চক্ষুর গোচর		তত্তরহিঅ = তত্তরহিত	মো ৮৭
কোম রূপই থাকে না)	চ ২৬১১	তত্ত = তত্ত	মো ৯৫
পিরাসে = মিরাসার, টী 'মিরালসেন		তথ = তজ্জ	মো ১০০
সর্ব্বার্থীহুপলভ্যযোগেন'	চ ৩১১২	তথ = তত্ত	মো ১০১
পিরহই = সং নিরহাতে	মো ১০৬	তথতা = সং ; বোধ পারিত্যয়িক	শব্দ চ ৯১৩, ৩৬১১
পিরোথে = মিরোথে	মো ১০৬		
পিল = লইল, টী 'মিরড'	মো ১১৩	তথ = তেমন	চ ৪৪১৪
পিলহই = মিরহ	মো ১০৭	তথাপত্ত = বুছ	চ ১৩১৩ ; মো ১২৮
পিলীমও = মিলীম	মো ১০০	তথতা = তথতা	চ ৪৬১৫
পিবাপ = মিরাপ	মো ১১৮	তথতানাবে = তথতানাবে	চ ৪৪১৫
পিবাপা = মিরাপ	চ ১৬১৩	তত্ত = তত্ত	মো ৯২, ৯৭, ১৩১
পিবাপে = মিরাপে	চ ২৭১৩, ২৮১৩, ৩৪১৩	তত্তে = সং তত্তে	চ ৩৪১৩
পিবাপিট = সং মিবাপিতং	চ ৩১১৫	তত্তই = সং তত্তই, তত্তে	চ ৫১২
পিসরি = সং মিঃসত্য	মো ১১৮	তত্তক = তত্তক	চ ৪২১৩, ১৩১২ ; মো ১০৯

তন্নবন্তে = গীকার পাঠ 'তন্নং গতে' =

তুর্ণং গতে

চ ৬৮

তন্নিত্তা = সং সতীর্ণ

চ ১৩২

তন্ন = তন্ন

চ ১১১, ৪৫১, ২, ৩, ৪, ৫

তন্নঅ = তন্ন

চ ৪২৮

তন্নঅন্ন = তন্নবন্ন

মো ১১২

তন্ননি = যুবতী

মো ১৩২

তন্নবন্ন = তন্নবন্ন

চ ২৮৩

তন্নোঅ = ত্রৈলোক্য

মো ১০০

তন্নই = গী 'বধ্যন্তে'

মো ৯১

তন্নসে = গী 'তাবৎ'

চ ২১৫

তন্নি = সং তাবৎ, গী 'সর্বৎ'

চ ৪০৮

তন্নৈ = তবৈ, তখন, তাহা হইলে

চ ২১৬,

৪৪১, ৪৬২ ; মো ৯৭

তন্নো = তবৈ

মো ১০৪

তন্নো = সং তদা, সেই সময়

মো ৯৯, ১০৭

তন্নো = তবৈ

মো ১০৪

তন্নু = গী 'তন্নিন্ সময়ে'

চ ২৭১

তন্নু = সং তন্ন মো ৮২, ৯৬, ১২৭, ১৩০ ; চ ৪৪১

তন্নুঅ = তন্ন

মো ১১৭

তন্নি = তাহাকে

মো ১১৪

তন্নি = সং তন্ন, তন্নি মো ৯৩, ৯৫, ১০১, ১০৩,

১০৮, ১১০, ১১৩, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩০,

১৩১ ; চ ৩১৩

তন্নি = তন্ন

মো ১০০

তন্নি = তাহা

মো ৯১, ১৩০

তন্নি = তাহাতে

চ ১০৩

তা = তার

চ ৩৭৫

তা = তাহা

চ ৭১১, ১৬১, ৪৫৮

তা = তাই, তা হলে

চ ৩৭১ ; মো ৮৭

তাইসে = সং তাদৃশঃ

মো ১১০

তাউ = তাহাকে

মো ৮৯

তাএল = 'উএল' পাঠ হইবে কি (?)

উএল = উএল হইল

চ ৪০৮

তাবোলা = তাহুল

চ ২৮৫

তাবি = সং তন্নী

চ ১০৫, ১৭২, ৪

তাবী = তন্নী

চ ১৭১

তাল = গী 'তালসম্মিকরণ' (বঠ-বোণের

পারিত্যয়িক শব্দ) চ ৪৮

তাবাবই = তাবাপতি, চন্ন

মো ১১৭

তাবা = চাবি, গী 'সম্মিকরণ'

মো ১৩০

তাব = তাবৎ মো ৮৭, ১০৪, ১১৩, ১১৪, ১৩১

তাবহ = তাবৎ

মো ১১২

তাসহি = গীকার মতে 'আসহি' পাঠ হইবে ;

আসহি = আসক্তি

মো ১০৭

তাহার = তাহা হাতা

মো ১১৫

তাহের = তাহার

চ ২৯৫

তিঅ = সং ত্রি

চ ২৮৮

তিঅডা = গী ললনা, রসনা ও অবধূতিকা,

এই তিনটি দাড়ী

চ ৪১১

তিঅধাএ = সং ত্রৈধাতুকে

চ ২৯২

তিঅস = ত্রিংশ

চ ২৯৫

তিঅস = তুষ্টিয়া দিয়া ; গী 'পণ্ডিত্য'

চ ১৬৩

তিণ = তুণ

চ ৬৩

তিনি = তিন

চ ৭৩, ১৮১

তিথ = তীর্থ

মো ১০০

তিমা = তিন

চ ৩৩৩

তিনি = তিন

চ ১৬১

তিনিম = তিম = সেইরকম

মো ১৩২

তিন্ন = তিন

মো ৯৫

তিন্নুনে = ত্রিভুবনে

মো ১১৯

তিন্ন = তেন্ন মো ১০৩, ১১৪, ১১৮, ১৩২ ;

চ ৯৩, ৪৩২

তিন্নই = গী 'প্রাবর্তনং তবতি'

চ ৪৬৩

তিন্নু = গী 'তিন্নী'

মো ১১০

তিন্নরণ = ত্রিগরণ (বৃহ, সন্, বর্ষ)

চ ১৩১

তিসি = তুকা

মো ১১৪

তিসিঅনে = তুকার

মো ১১৫

তিসিএ = তুকার, তুকাতে

মো ১০২

তিহরণ = ত্রিভুবন

মো ১২৮

তিহরণে = ত্রিভুবনে

মো ১১৬

তিহরণ = ত্রিভুবন

চ ১৬৮

তিহরণ = ত্রিভুবন

মো ১১৪

তিহরণ = ত্রিভুবন

চ ৩৬৮

তু = তুই

চ ১০৬, ১৪২, ৪, ৩২৩

তুট = সং তুট্যতি, হুটে

চ ৪১২

তুটঅ = সং তুট্যতি

চ ২১২

তুটই = সং তুট্যতি, হুটে চ ৪৬২ ; মো ১০৬

তুটাই = সং কট্যতি, টুটে	দো ৯৯	তোহোরে' = তোয়	চ ৩৯১
তুটাই = সং কট্যতি	চ ৩০১৩	তোহোরি = তোয়	২৮১২
তুতিয়া = তাদিয়া	দো ১২৪	ত্রিভক্তি = ত্রিভক্তী	দো ৮৩
তুমহে = সং তুম, তুমি	চ ৪১৫, ২৩১	বিঅ = হিত	দো ১২৪
তুরদ = অখ	দো ৯৯	বই = সং স্থিতি ভবতি	দো ১২৭
তুরদই = তুরদের	দো ৮৭	বিপাই = গী০ 'লিপ্যতে' (৭)	দো ১০৫
তুলা = তুল, তুলা	চ ২৬১১, ৩	থকই = থাকে	দো ১০৪
তুলে = তুল্য	দো ৮৪	থকু = থাক	দো ১১৮
তুর্সে = তুম ; গী 'চন্দ্রশর্বা দিব্যরাজি বিকল্প'	চ ১৬১২	থবির = হবির	দো ৮৮
তুহ = তুমি	দো ১১০	থাকিউ = থাকে	চ ৪৯১৪
তে = সং তামি, তে	চ ৭১৩, ৪, ২২১৫	থাকিব = থাকিবে	চ ৩৯১১
তে = সং তব, তাহা	চ ৪০১৪	থাকী = থাকিয়া	চ ৪৪১৪
তে = তেন	দো ১১৯, ১৩২	থাতী = সং তিষ্ঠতি, থাকে	চ ২১১৩
তেঅ = তেজঃ	দো ১২৫	থাব = স্থান	দো ১৩১
তেগ = সেই জন	দো ১১৭	থাহা = থাই	চ ১৫১৩
তেন = তাহাতে	দো ৯৫, ৯৮, ১০৭, ১২৮, ১৩১	থাহী = থাই বা থই	চ ৫১১
তেজলি = তেঁতুল	চ ২১১	থির = স্থির	চ ৩২২, ৫, ৩৮১২
তেলে' = তেল	চ ৪১১৪	থিরা = স্থির	চ ২০১৫
তেলোএ = তৈলোক্যে	চ ৪৩১	থোই = থুইয়া, রাখিয়া	চ ৮১১
তেহি = তাহার	দো ১০২	দট্টা = সং দৃষ্টং	দো ১২৩
তৈলোএ = তৈলোক্যে	চ ৩০১৫, ৪২১২	দস্ত = দৈত্য	দো ৯৫
তো = তোয়	চ ৪১২, ৩৪১৩, ৪১৫	দমকু' = দমন কর	চ ৯১৫
তো = তোমাকে	চ ১০১৪	দল = পক্ষের দল	দো ১০৩
তো = তুই, তোমা	চ ৬১৪ ; দো ১৩২	দলিয়া = সং দলিতং	চ ৩০১১
তোএ = সং তুম্বা	চ ১০১২	দবস = দিবস	দো ১৪৪
তোতিয়া = তুকে যিরে	চ ১২১৩	দশ বিশে' = সং দশত্ব দিক্, দশ দিকে	চ ৯১৫
তোতিউ = তুতিয়া দিয়া	চ ৯১১	দশমি ছুয়ারত = দশম ছুয়ারেতে, গী০ দশম দার বৈরোচনদার, দব দারের অতিরিক্ত আর একটী দার	চ ৩১৩
তোরা = তোয়	চ ৪১১২	দশবল = দশবল যুক্ত হওয়ার বুকের একটী নাম দশবল	চ ৯১৫
তোরে' = তোয়	চ ১৮১৪	দহ = দশ	চ ৩৫১৩ ; দো ৯৮
তোলি = (৭)	চ ৫০১৬	দহবিহে = দশ দিকে	চ ৫০১৭
তোলিঅ = উত্তোলিত	দো ১৩২	দাইই = সং দহতে	চ ৪৩১৩
তোলিয়া = তুকে যিরে	চ ১২১৩	দাতী = (বীণার) দণ্ড	চ ১৭১১
তোবি = সং তদপি, তাহা হইলেও	দো ১০৬, ১০৭, ১১৯	দাপণ = দর্পণ	চ ৩২১৩
তোহোর = তোমায়	চ ১০১৫, ৬, ৩৯১২	দাপতি = দর্পণে	চ ৪১১৩
তোহোরি = তোয়	চ ১০১১, ১৮১২	দারী = দায়িকা, ঘের	চ ২৮১৪
তোহোরে = তোয়	চ ১৮১৪		

দাহ = বান, উপহার, গিঃ 'দারং প্রাকৃত্য-		হাভাতে = হই অস্তে বা ধারে	চ ৫১৯
তিনয়ঃ'	চ ১২৫	হাবায়ত = ধারিতে	চ ৩০৩
দাহিন = দক্ষিণ	চ ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৪, ১৫৫৫, ৩২৫৫	হাবামে = ধারে	ঘো ১৩০
দাঁড়া	চ ৫০১৬	হাই = হুই	চ ১৪১৪, ২৩১৪
দিঠ = সং দৃঢ়, দঢ়	চ ১১২, ৩১২, ১১১১, ৪১১৩	হাই ধরে = গি হুই ধর বলিতে বাম দক্ষিণ	
দিটি = দৃষ্টি	চ ৫১৩	দাসিকারজ্ঞ বুঝাইতেছে	চ ৩১১
দিঠ = দৃষ্টি	চ ৪২১৩	হঃখ = কষ্ট	ঘো ১১৭
দিঠা = সং দৃষ্ট:	চ ১১৫, ১৩১৫	হঃবে = হঃবেক	চ ৩৪১৪
দিঠ্ঠি = দৃষ্ট	ঘো ৮৭, ৮২, ২৫, ১১৭	হকম = হকম	ঘো ১২৮
দিঠ্ঠ = দৃষ্ট, দেখা যায়	ঘো ৮২	হব্ব = হঃব	ঘো ১২৮
দিঢ় = দৃঢ়	ঘো ১০৩	হবেতে = হঃবেতে	চ ১১৩
দিরা = দত্ত	ঘো ১১৩	হবোল = (নোকাম) হুই বোল	চ ১৪১৩
দিত = দত্ত, গিঃ 'দীয়েতে'	ঘো ১৩৩	হজন = হর্জন	চ ৩২১৪
দিবউ = গি 'দৃষ্টং অবগত্যৎ'	ঘো ১২৩	হঠ = হট্ট	চ ৩৩১৪
দিবলি = দক্ষ করিল	চ ৫০১৭	হঠ্ঠ = হট্ট	ঘো ১০৩
দিমি = মিসে	চ ২৩১৩	হঠ্ঠা = হট্ট	চ ৩৩১৫
দিল = ছিল	চ ৩৫১৪	হথ = হথ	চ ৪২১৪
দিব = দীপ	ঘো ১৩০	হথু = হথ	চ ৩৩১২
দিবঅন্ন = দিবাকর	ঘো ১১৭	হন্থুহি = সং হন্থুতি	চ ১৩১২
দিবসই = দিবসে	চ ২১৪	হন্মালী = গি হন্মালিকা, হন্মালী	চ ৫০১২
দিবাঅরু = দিবাকর	ঘো ১১	হন্ন = দুন্ন	চ ৩১১৫
দিবি = সং দাতব্য, বাং দেওয়া যায়	চ ২১১৪	হন্নববাহ = সং হন্নববাহং	ঘো ১২৮
দিনঅ = সং দৃক্ততে	চ ২৩১৪	হন্নিয় = দুয়ে, গি 'দূরতন্নং'	ঘো ১৩০
দিনই = সং দৃক্ততে	চ ৪৭১৩	হন্নিয়া = হ্রিত	ঘো ১১৭
দিসু = সং উচ্ছিন্ন, বাং দিশা	চ ২১১৫	হন্নক্ব = হন্নক্ব্য	চ ২৩১২
দিসই = সং দৃক্ততে	চ ১৫১৪, ৩১১৩	হন্নব = সং হন্নক্ব্যং	চ ৩৪১৩
দিসুসই = সং দৃক্ততে	ঘো ১১২	হুলি = সভ্যা আবার হুট (পরম) ষাট	চ ২১১
দিক = দিক্	চ ৩৫১৩	হন্নক্ব = হন্নক্ব্য	ঘো ১১৪
দিক্ছি' = দিকে	ঘো ১৮	হুবি = হুবিয়া	চ ২১১
দীকণ = উপরের 'দীকণ' এই পাঠই ঠিক ;		হুবিএ = হুবে	চ ৩৩১৩
দীকণ = বেহিলঃ	ঘো ৮৬	হুহিল = (রক) ঘোড়া	চ ৩৩১২
দীঠ্ঠও = সং দৃষ্ট:	ঘো ১০০	দুয় = দুয়ে	চ ৫১৪
দীবা = দীপ	ঘো ৮৪	দুরে = দুয়ে	ঘো ১৩১
দীসঅ = সং দৃক্ততে, দেখা যায়	চ ৩১৫, ১৫১৩	দুসই = হুবিত করে	ঘো ১৫
দীসই = সং দৃক্ততে, দেখা যায়	ঘো ১০, ১৩, ১০৬, ১০৭, ১১১	দৃঢ় = দৃঢ়	চ ৩১১
দুআ = সং দমন	চ ১২১২	দে = দেয়	চ ৪১১, ৩০১৩
		দেই = সং দহাতি, দেয়	ঘো ১৩
		দেক্বই = বেবে	ঘো ১০৫
		দেক্বহ = বেধ	ঘো ১০২

বেবই = বেবে	চ ৪২।৪	বরই = সং বরতি	দো ১১৯
বেবইআ = বেবিয়া	চ ৩।৩	বরণ = বরা	চ ২।১
বেবহ = বেব	দো ১১৩	বরণী বর = পর্বত	দো ১২৮
বেবি = বেবিয়া	চ ৭।১, ৪।১১, ৪২।৩	বরিকই = কর্ণবাচ্যে ব্রিয়তে,	
বেবিল = বেবিলাম	চ ৩৬।৪	ঈ० 'বার্ধ্যতে'	দো ১১০
বেবী = বেবি	চ ১৬।৪	বর্ষ = বর্ষ	দো ১২৯
(৭) দেট = দৃষ্ট	চ ৩।৪	বর্ষাবর্ষ = বর্ষ ও অবর্ষ	দো ৮৪
বেব = দেবতা	দো ১০৬, ১১১	বহ = বর, রক্ষা কর	চ ৩৮।২
বেবী = ঈ० যোগিনী	চ ১৭।৫	বাউ = বাতু	চ ২৮।৪
বেবী = বেবী	দো ১২৮	বাণ = ব্যাম	চ ২১।৪
বেশ = বেষ	চ ১১।৪	বাম = বর্ষ	চ ১৯।৩, ২২।৬, ৪৪।১
বেশ = বেশ	দো ১০৫	বাম = শুষ্করী বা শুষ্করীপাদেয় আর	
বেশহি = বেশে	দো ১১৩	একটি নাম	চ ৪৭।৪
বেহ = বেহ, শরীর	চ ১১।২, ১৩।১ ;	বার্ঘার্থে = বর্ষার্থে	চ ৫।১
	দো ১০৪	বারণ = বারণামি	দো ৯২, ১০৫
বেহহি = বেহে	দো ১০৭, ১২৩	বাবই = সং বাবতি	চ ১৬।২ ; দো ৯৮, ১১৫
বেহা = বেহ	দো ১০০	বুণি = বুনিয়া	চ ২৬।১, ৩
বেহে = শরীরে	দো ১৩২	বুম = বুম	চ ৪৭।৩
বেহ্ = দাঁও	চ ১২।৫	বুমে = সং বুমেস	দো ৮২
দো = দুই	চ ১৫।৫	বুলি = বুলি	দো ১০৯
দোষ = দোষ	দো ৯৫	বেঅণ = ব্যাম	দো ৯২, ১০৫
দোষগুণ্য = দোষ ও গুণ	দো ১১০	ন = না (নঙ্)	চ ২।১, ৪।২, ৫।১, ৬।১,
দোষে = দোষে	দো ৯৫	২, ৩, ৫, ৭।৫, ৯।৪, ১৪।৩, ৪, ৫, ১৫।১,	
দোমকে = সং দোষস্ত	দো ৯৬	৩, ৪, ৫ ; ১৬।৪, ৫, ১৮।৪, ২০।১, ২২।১,	
দোসে = দোষে	চ ৩৯।১	৫, ২৬।৪, ৫, ২৯।১, ৪, ৩২।১, ৩৪।৪, ৩৫।৩,	
দোহাচ্কে = দোহা শব্দে	দো ১১৬	৪২।৪, ৪৭।২, ৪৫।২, ৪, ৫, ৪৬।৩, ৪৭।৩,	
দ্বন্দ্ব = দ্বন্দ্ব	চ ৩০।১	৫০।৫ ; দো ৮১, ৮৭, ৯০, ৯৩, ৯৫, ৯৬,	
দ্বানশ = দ্বানশ, বার	চ ৩৪।৫	১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭,	
বরা = বর	দো ১০৮	১২৮, ১২৯	
বনি = বনি	চ ১৭।২, ৪	নঅ = নরঃ (ঈ० মন্ত্রনয়রহস্তং)	চ ১২।১
বনি = বরা	চ ৩৩।৪	নঅরী = নগরী	চ ১১।২
বরা = বঁবা	দো ৯৪	নইজল = নদীজল	দো ১১৮
বরণ = সং ববরণ	চ ১।৫	নউ = সং নতু	চ ৪৭।৩ ; দো ১০৮, ১১৭
বর্ষকরণ = বর্ষাকর	দো ১৩০	নবলি = নিকৃতি	চ ২০।৪
বর্ষকর = বর্ষাকর	দো ১৩০	নগর = নগর	চ ১০।১
বর্ষগই = বর্ষগতি	দো ১২৮	নড় = নট	চ ১০।৫
বর্ষাবন = বর্ষাবর্ষ	দো ৯৩	নগল = ননর (সন্ধ্যাতারা)	চ ১১।৫
বশে = বর্ষে	দো ১৩২	নখি = সং নাতি	দো ৯৮
বয় = বয়	চ ৩৮।১	নয় = নয়ের	চ ৪।৫

মলিনী(শ্রী)বন = পল্লবন	চ ২১২, ২৩১	মিলসিদ্ধা = মিলিত	ঘো ১২৬
নহি = না	ঘো ১২৬	মিথিণ = সং মিথুণ্য	চ ১০১২
না = অব্যয়	চ ১০১৫ ; ঘো ১১২	মিচিড = নিশ্চিত	চ ১১৩
নাঈ = নৌকা	চ ১৪১১	মিচ্চল = মিচ্চল	ঘো ১৮, ১২, ১২৭, ১২৮, ১৩০, ১৩২ ; চ ২১৫
নাঁহি = নাহি, না	চ ৩০১১	মিচ্চলু = মিচ্চল	ঘো ১০৭
নাচঅ = নাচ	চ ১০১৩	মিতরক = মিতরক	ঘো ১২৬
নাচডি = নাচিতেছে	চ ১৭১৫	মিতি = মিত্য	চ ৩০১১
নাটক = নাটক	চ ১৭১৫	মিতে = মিত্য	চ ৩০১৫
নাঠ = নাট্য	চ ৪২১০	মিহ = মিহ্রা	চ ২১৩, ৩০১৩
নাড়ি = নাড়ী	চ ১১১১, ২০১৩	মিহালু = মিহ্রালু	চ ৩০১২
নাড়িআ = লম্পট, গি০ 'চপল'	চ ১০১১	মিহর = ভয় মিহ্রা	চ ৫১২
নাদ = নাদ	চ ৩২১১	মিহ্রাণে = মিহ্রাণে	ঘো ১১৭
নাপাকেল = কাঁচা, পাকা নয় (কাঁচা কাঁকড় মিহ্রা মদের চাট হয়)	চ ৫০১৫	মিহ্রল = মিহ্রল	ঘো ১১৮
নাগকরে = নাগকের	চ ১৬১৪	মিহ্রলু = মিকট	চ ৫১৪
নারী = নারী	চ ৪১৫	মিহ্রললীণ = সং মীহ্রললীণ	ঘো ১২৩
নাল = ডাঁট বা বাঁট	চ ৩১৫	মিহ্রলর = সর্ষদা	চ ১৬১২, ৩০১১ ; ঘো ১১৮, ১১৮, ১৩২
নাল = নালে	চ ৪৭১৫	মিহ্রাস = মিহ্রাস	ঘো ১৩০
নাব = নৌকা	চ ১৫১৩	মিহ্রাসী = মিহ্রাসী	চ ২০১১
নাবী = নৌকা	চ ৮১১	মিহ্রাষা = মিহ্রাষ	ঘো ১৫
নাবে = সং নাবি, বাং নাএ	চ ১০১৪	মিহ্রবণ = মিহ্রবণ	চ ৫০১৭
নাশ কথাভী = গি 'ভাবারোপণং ন করিম্মীতি'	চ ২১১৩	মিহ্রোহ = মিহ্রোহ	চ ৪৪১২
নাশিঅ = নাশিয়া, বিনাশ করিয়া	চ ২২১৫	মিহ্রলমই = মিহ্রলমই	ঘো ১১৮
নাশিঅ = ন অশিঅ, ম তক্ষিত, ম বিনাশিত	ঘো ১১৩	মিহ্রলমই = মিহ্রলমই	ঘো ১১৭
নাহ = নাহি	ঘো ১৩	মিহ্রাণ = মিহ্রাণ	চ ২২১১
নাহা = নাথ	চ ১৫১৩	মিহ্রাণে	চ ১৩১১
নাহি = সং নাহি, নাহি	চ ৩১৪, ৮১৪, ১৮১৫, ২০১২, ৩০১১, ৪২১২, ৪২১৫ ; ঘো ১২৬	মিল = লইল	চ ২১২, ৩
নাহি = নাহি	চ ৩৭১১, ৫	মিলঅ = মিলয়	চ ৩১৩
নাহী = মেয়ে	চ ৩৮১২	মিলেসি = লইলে	চ ৩৩১২
নিঅ = নিজ	ঘো ১৫, ১১৭, ১২৩, ১২২ ; চ ১৩১১, ৪৩১৪	মিবকই = সং মিবকই, মিবক হয়	ঘো ১০২
নিঅমণ = নিজমণ	চ ৩২১৩ ; ঘো ১২৩	মিবাণে = মিহ্রাণে	চ ৫১৩
নিঅমণ = নিজমণ	চ ৩২১১	মিবাস = মিহ্রাস	চ ৭১২
নিঅহি = মিকটে	চ ৩২১২	মিবিতা = সং মিবিতা	চ ৩১২
নিঅ = নিয়া	চ ১০১২	মিবেদী = মিহ্রেদ করিয়া, বুজিয়া	ঘো ৮৪
নিয় = নিয়	চ ১০১৪	মিহ্রাণ = মিহ্রাণ	ঘো ১৮, ১২৩, ১৩০, ১৩১
		মিহ্রাণা = মিহ্রাণ	ঘো ১৮
		মিহ্রাণর = মিহ্রাণর	ঘো ১২৩
		মিহ্রাণর = মিহ্রাণর	ঘো ১২৩

মিসঙ্গ = মিশ্রণ	দো ১৩১	পংদন = পন্দন	দো ১২৮
মিসরা = সংখ্যা	চ ৩৮	পটুয়া = প্রজা	চ ৪১১
মিসজ = মিশ্র	চ ২১১	পক = পাকা	দো ১২৩
মিহালু = মেঘ ; টী 'বিচারয়'	দো ১১৭	পধা = পক্ষ	চ ৪৮
মিহরে = মিত্ত	চ ৩০৩	পধ = কর্ণম	দো ১২৪
মীর = জল	দো ১২৪	পচক = প্রত্যক	দো ৯১
মুন = সং মুন	দো ৯৮	পক = পাঁচ	চ ১১১, ১৩৩, ১৬৮, ৪৭৫ ; দো ১২৫
মেউল = মূপুর	চ ১১৩	পকজগা = পাঁচজমা, পাঁচটি ইজিয়া	চ ২৩১
মেহে = মেহে	দো ১৩২	পকধাট = পকধাতু	চ ৪১৩
মৈরামণি = মৈরামা	চ ৫০১	পকবর্ণ = পকবর্ণ	দো ১৩১
মো = নিষেধার্থক নঞ্	চ ১৫৫	পকাননেহি = সিংহে	দো ১৩০
মো = ন (নিষেধার্থক)	চ ৪৬৩	পকেহি = পক ভূত	দো ১২৫
মোকা = মোকা	চ ৩৮৩	পটি = টী পার্টক ; পাঠা বা তক্তা	চ ৫১৩
মোবাহী = মোকাবাহী, মেয়ে	চ ৩৮৩	পটিঅউ = পঠিতা	দো ৮২
মারে = অঙ্কারে	দো ১১৭	পঠই = সং পঠতি	দো ১২৭
মথু = মাথ (?), টী 'পুরুষ'	দো ১৩০	পঠভেহি = সং পঠয়ি	দো ১০১
পআগ = প্রমাণ	দো ৯৯	পড়অ = পড়িল	চ ৬১
পই = 'যই' পাঠ হইবে কি ?		পড়ন্তে = পড়িতেছে	চ ১৪৩
যই = যদি	দো ১০৫	পড়বেষী = প্রতিবেশী, পড়নী	চ ৩০১
পইঠ = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১২, ১৬৩	পড়বেসী = প্রতিবেশী	দো ১০৫
পইঠঠই = প্রবেশ করে	দো ১২৭	পড়হ = পঠহ	চ ১৯১
পইঠতা = টী 'প্রবিত্ত'	দো ১২৬	পড়া = পঠিত	চ ৪৭৮
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬৫, ৩১১, ৩৫১২, ৪৪৩, ৪৯৩		পড়িয়া = পড়িয়া	চ ৪৫৮
পইঠেল = প্রবেশ করিল	চ ৩৮	পড়িআই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া	দো ১০৩
পইঠো = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১	দেয়	দো ১০৩
পইসথ = সং প্রবিশতি	চ ২৬৮	পড়িলা = পড়িল	চ ২৮৮
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ		পড়িবজ্জহ = পরিবর্জন কর	দো ৯৯
করে চ ৭৫, ১৪৩, ৩১৩, ৪৭৩ ; দো ১০৭		পড়িবর = প্রতিপন্ন	দো ১১৮
পইসফ = সং প্রবিশতি	চ ৬৫	পড়িআ = সং প্রতিভাতি	দো ১১৩
পইসন্তে = প্রবেশ করিতেছে	চ ২৩১, ২৮৭	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	চ ৪১১
পইসসই = প্রবেশ করে	দো ৯০, ৯৭	পড়িহাসই = সং প্রতিভাসতে	দো ১১১, ১১৮
পইসহি = প্রবেশ করে	চ ২৩২	পড়িহাই = সং প্রতিভাতি	দো ১১৪
পইসি = সং প্রবিশতি	চ ৯২	পডমে = প্রথমে	দো ১১৫
পউ = পদ (?)	দো ১১৯	পটিঅউ = পড়িয়াহিলাম	দো ১১৫
পউয়ে = প্রতীত হইলে	দো ৯৪	পণ = পানে	চ ২২
পএ = পয়ে	চ ৩৪৫	পণমহ = প্রণাম কর	দো ৯৮
পংতিত্ত = পাতিত্ত	দো ১২৩	পণাল = টী 'প্রণয়িতা' ; প্রণালী বা	চ ২৭৩
পংদন = বদন পাঠ ঠিক নয় মনে করৈ		পয়োনাল	
আমরা 'পংদন' করিয়াছি।			

পরিজ্ঞা = জী 'পূনঃ'	চ ৩৫১৪	পরিজ্ঞাপসি = সং পরিজ্ঞানাসি	ঘো ১০৪
পর = আপর (?)	দো ১১৮	পরিজ্ঞানে = পরিজ্ঞানে	ঘো ৮৩
পতবাল = হাল	চ ৩৮১১	পরিজ্ঞিয়া = সং পরিজ্ঞিয়	চ ৭১৩
পতিজাই = সং প্রত্যতি, প্রত্যয় করে	চ ২২১১	পরিষ্ঠিবো = সং পরিষ্ঠাণ্য ; জী 'পরিজ্ঞমণ-	
পতিভাসঅ = সং প্রতিভাসতে	চ ৩১১৩	হাপিতঃ ষোণিতপোষোণ্যং'	দো ১০০
পতেই = সং পততি	দো ১০৮	পরিমিবিজা = সং পরিমিস্বতঃ	চ ১২১৪
পত্তিকহ = প্রত্যয় কর	দো ২৪	পরিপূরএ = পরিপূর্ণ	দো ১২৫
পত্তিক = 'পঠ ঠিক' হইবে কি ?		পরিভাবই = মনে করা ; জী 'ক্বেমচিৎ	
পঠ ঠিক = পাঠ করে	দো ৮২	পরিভাবিতং'	দো ১১৯, ১২৮
পদমা = পদ	চ ১০১৩	পরিমাণ = পরিমাণ কর	চ ১১৭ ; ঘো ১৩২
পদ্বণ = পদ্বন	চ ২৩১২	পরিমাণই = প্রমাণ করিয়া, মাণিয়া	চ ৪০১৩
পত্তিঅ = পত্তিত	দো ১০৭, ১১০, ১১৬	পরিমাণহ = পরিমাণ কর ; জী 'প্রতিপত্তহ'	
পমাই = সং প্রমতি	চ ৪২১২		দো ১২৬
পমাএ = প্রমাদ	চ ৫৮১৫	পরিমুক্তি = সং পরিমুক্ত্যতে	দো ৯৮
পন্নগম = পতদ	দো ১০৯	পরিবক্খা = প্রতিপক	দো ১১০
পন্ন = পন্ন	চ ৩৯১৩	পরিবারে = পরিবারে	চ ৮৯১৪
পন্ন = পন্নম	দো ১০৩, ১০৪, ১১১, ১২৭	পরিহরহ = পরিহার কর	দো ১০৩
পন্ন = জী 'পুরুষ'	দো ১০৮	পন্নোসহ = পরিধান কর	দো ১০৭
পন্ন = পন্নহ	দো ১১০	পন্ন = পন্নম	দো ১১১, ১১৭
পন্ন = অজ	দো ৮৭, ৯৯, ১১৯	পন্ন = পন্নম, জী 'পন্নযোষিযো'	দো ১২৮
পন্ন = সং পন্নহ	দো ১১৩	পন্ন = পন্ন	চ ৩৯১২
পন্নঅথে = পন্নমার্থ, জী 'তত্ত্বং'	দো ১২৭	পন্নোক্ত = পন্নোক্ত	দো ৯১
পন্নউয়ার = পন্নোপকার	দো ১১২	পন্নট্টিয়া = পালট্টাইয়া	দো ১০৮
পন্নম = পন্নম, উৎকৃষ্ট	চ ১১১৪, ২৮১৫,	পন্ন = পন্নন	দো ৯৫, ৯৯, ১০৬, ১০৭, ১২৭ ;
৩৪১৩ ; দো ৯১, ৯৩, ৯৮, ১০১, ১১৭,			চ ৯১১, ৩১১১
১১৯, ১৩০			চ ২১১২
পন্নমতত্ত্ব = পন্নমতত্ত্ব	দো ১২৮	পন্ন = বায়ু	দো ৯৩, ১২৬, ১২৯
পন্নমথ = পন্নমার্থ	দো ১০৭	পন্নিন = প্রবীণ	দো ১২৩
পন্নমথো = পন্নমার্থ	দো ১০২	পন্নেশ = প্রবেশ	দো ৯০
পন্নমথে = পন্নমার্থে	দো ১২০	পন্নো = প্রদ্রব্য	দো ৯০
পন্নমাণু = পন্নমাণু	দো ১০৪	পন্নো = প্রসঙ্গ	চ ১৯১৪
পন্নমেত্ব = পন্নমেত্ব	দো ১০০	পন্ন = পন্নমিয়া, কুলিয়া	চ ৩৯১৪
পন্নমেসন্ন = পন্নমেত্ব	দো ১১২	পন্নিউ = প্রসারিত করিয়া	চ ২৩১৩
পন্নসন্ন = পন্নসন্ন	চ ১০৪	পন্নো = সং প্রসাদেন	দো ১১৬
পন্নহি = পরিধান	চ ২৮১১	পন্নো = পন্নো (যথা যোক্তান পন্নো)	চ ৩৯১৪
পন্নো = প্রাণ	চ ১০১৭	পন্নো = প্রসিদ্ধ	দো ১১২
পন্নো = পন্ন ও আপন্ন	চ ৩৪১৪	পন্ন = পন্ন	দো ১১৭
পন্নো = পরিজ্ঞান	দো ৯০	পন্নহহ = পন্নহহহহ ; 'পন্নহহহহ'	
পন্নো = সং পরিজ্ঞানাত্তি	দো ১১৯		দো ১২৮

পহারী = সং প্রহৃত্য	চ ৩৬১১	পারজ = পার হর	চ ৮৮
পহিল = আদৌ, প্রথম	চ ২০১৩	পারউআয়ে = পারাপারে ; (পার =	
পহিলে = পরলা, প্রথমে	চ ১২১৩	অপর তট, হি° বার = এ তট)	চ ৩২১৪
পহ = প্রভু	মো ১২২	পারগামি = পারগামী	চ ৫১২
পহজ = দেবিতা	মো ১১৬	পারগামী	৫১৫
পাখ = পাখ	চ ৩৪১৫ ; মো ১১৬	পারিম = অপর পারে	চ ৩৪১১, ২
পাখপটে = পাখপটে	চ ১৪১২	পারে = পর	চ ৩৪১৪
পাই = প্রাপ্ত	মো ১২৭	পাব = পায়	চ ৪১১৫
পাএ = পাদে	চ ৩৬১৫	পাবই = পার	মো ১১৫, ১৩৮
পাধ = সং পক্ষ, বাং পাক, যথা =		পাবত = পর্বত	চ ২৮১১
রাজা বলে বিজু ভূমি ও কথা কও কাকে ।		পাবসি = সং প্রাপ্যসি, পাইবে	মো ১০৪
বেশত্যাগি হয়ে আছি আমিও ওই পাকে ॥		পাবিঅই = সং প্রাপ্যতে, পাওরা যায়	চ ২৬১২
	চ ১১৪	পাবিঅই = সং প্রাপ্যতি, পার	মো ১৮
পাধি = পকে	চ ৩৬১৫	পাস = পার্থ বা পাশ	চ ১১৪ ; মো ১১৩, ১৩০
পাধুড়ী = পাপড়ী ; টি 'দল'	চ ১০১৩	পাসে = বন্ধন	মো ১২৪
পাধে = পকে	চ ৪৬১৪	পাসের = পার্শ্বের	চ ৫০১৪
পাগল = পাগল	চ ২৮১২	পিচ্ছী = পিচ্ছিকা, ময়ূরপিচ্ছিকা	মো ৮৭
পাক = পাচ	চ ১২১৩, ১৪১৩, ৪৫১১	পিচ্ছই = টি 'উৎপত্তে'	মো ১০৬
পাকজমা = সং পক্ষজমাম, টি সন্ধ্যাতায়ার		পিচ্ছই = পান করে	মো ১১৪
পাচ জম বলিতে পক্ষজম বুঝায়	চ ১২১৫	(?) পিটত	চ ১৪১৩
পাচে = টি 'পাটজয় কাওয়ানাদিক' অর্থাৎ		পিটা = পিটানকে গরু ছিঁবার কত	
কাওয়ান, বাগান, চিত্তান	চ ১৬১১	বাঁশের চোঙা	চ ২১১, ৩০১৩
পাচের = পারিপাচের, পাট (যথা—		পিথক = পৃথক	চ ৩৭১৩
পাট করা)	চ ১১৪	পিরিচ্ছা = সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা	চ ২৯১৪
পাড়ী = (নৌকার) পাড়ী	চ ৪৯১১	পিবই = সং পিবতি	চ ৬১৩
পাবিআ = পানীয়, জল	চ ৪৩১২	পিবউ = সং পিবতু	মো ১১৮
পাবিএছি = জলদ্বারা	মো ১৩২	পিবন্তে = পান করিতে করিতে	মো ১১৫
পানি = সং পানীয়, বাং পানি বা জল		পিচিউ = টিকার পাঠ 'চাপিউ' =	
	চ ৬১৩, ১৪১৩, ৪৫১৩, ৪৭১২, ৫ ;	চাপিবে	চ ১৭১৪
	মো ১০৫	পিহাতি = টি 'কাঁটমিহা,' নিরাসীকৃত্য (?)	
পাতি = সং আসনং ক্রুহা	চ ১১৫		চ ১২১১
পাতিআচাএ = পতিতাচার্য	চ ৩৬১৫	পীঅউ = পান করে	মো ১০২
পাত = পত্র	৪৫১১	পীঅ = পুচ্ছ	চ ২৮১১
পাথর = পাথর	চ ৪১১৩	পীঠ = পীঠ	মো ১০০
পানে = পান করিয়া	চ ১৬১৪	পীবমি = সং পিবামি	চ ৪১২
পাতর = প্রান্তর	চ ১৫১৪	পুঅনি = পদপদ্ম	মো ১০০
পাপ = পাপ	চ ১৬১৩, ৩৫১৩ ;	পুচ্ছ = জিজ্ঞাসা কর	মো ১১৮
	মো ১০৫, ১২৬	পুচ্ছই = সং পুচ্ছতি	মো ১০৫
পার = পার	চ ১৪১১, ৫, ৩৮১২		

পুচ্ছ = সং পুচ্ছ, পুহ	চ ৫১৫	পোকখরবিহ = পুফরবীজ	বো ১২৩
পুচ্ছসি = সং পুচ্ছসি, জিজ্ঞাসা		পোষি = পুধি	চ ৪০১১
করিতেছ	চ ১৫১৩	পোষাজ = প্রোভাত হয়	চ ১৯১৪
পুচ্ছ = পুহ, জিজ্ঞাসা কর	বো ১০০	পোষাই = পোষায়	চ ২৮১৫
পুচ্ছহি = সং পুচ্ছহ	বো ৯৩	পোষাইলী = পোষাইল	চ ২৮১৪
পুচ্ছি = পুহিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ৮১৩	পুইসই = সং প্রবিশতি	বো ১১০
পুচ্ছিঅ = সং পুচ্ছী, পুহিয়া, জিজ্ঞাসা		করই = সং কুরতি	চ ৪২১২
করিয়া	চ ১১২	করত = কৃষ্টি পায়	বো ১২৮
পুচ্ছসি = সং পুচ্ছসি, পুহি, জিজ্ঞাসা		করাউ = সং কুরতি	বো ১১৯
করি	চ ১০১৪	করিঅ = সং কুরিতং	চ ৪০১১
(৭) পুচ্ছা = পুচ্ছ (বাণের পালক) ; গি		করিআ = সং কুরিতং	চ ৩০১১
‘বহুঃ কৃতা’	চ ২৮১৬	কল = কল	বো ৯৯, ১১৯
পুণ = সং পুনঃ	চ ৪৫১২ ; বো ১২৯	কলাহা = সং কলামি	চ ৪৫১১
পুপু = পুসঃ	চ ১৪১২ ; বো ১০২, ১২৮, ১৩২	কাটই = কাটিতেছে	চ ৪৭১৪
পুপু = পুণ্য	বো ১১৬, ১২৬	কাড়িঅ = কাড়িয়া	চ ৫১৩
পুণ্য	চ ১৬১৩	কাল = কাড়, (গি) বণন কর	চ ৪১৪
পুত্ত = পুত্ত	বো ১০১	কিটঅ = কেড়ে যায়	চ ২১১৬
পুন = পুনঃ	চ ২৬১৩	কিটলি = কাটিল, কাটিয়া গেল	চ ৪০১৭
পুপু = পুণ্য	চ ৩৫১৩	কিটেলি = গি ‘কেটিতং,’ পুহ হইল	চ ৪০১৪
পুমাণ = পুমাণ	বো ১৩২	কীটউ = সং কেটিতং	চ ১২১২
পুমাণে = পুমাণশাস্ত্রে	বো ১২৩	কীটা = দগ্ধ করা	চ ৪৭১৪
পুমাণে = পুমাণ	বো ৮২	কুজোলেসি = প্রজায়েষি, গি ‘চিভবজেন	
(৭) পুলিন্দা = গি সম্ভাভাষয়া ‘নপুংসকং’		আসিটং’	বো ১২৩
	চ ১৪১৪	কুটলা = কুটল	চ ৪০১৩
পুত = সং পুটং ; গি ‘বাসনাপুত,’ সং		কুটই = সং কুটতি, তালিয়া যায়	বো ১২৭
রুত্তিবাসনাপুটং	চ ২০১৩	কুত = সং কুটং	চ ৪৭১৫ ; বো ১১১
পুয়অ = পূর্ণ করে	বো ১১৬	কুতঅণ = সং কুটত	চ ৪৬১৫
পুয়া = পূর্ণ	চ ২০১৪	কুত = কুটং, কুট	বো ৯৩
পুহবিঅ = পুহিবীর	বো ১২৫	কুরই = সং কুরতি	বো ১০৭
পুচ্ছতু = সং পুচ্ছতু, পুহ, জিজ্ঞাসা কর		কুল = কুট	বো ১২৬, ১৩০
	চ ৪১১৫	কুলিা = কুল হইল	চ ৪১১৪
পেকুব = সং প্রেকব	বো ১০৯	কুল = কুট	বো ১২৭
পেকুবু = সং প্রেকব	বো ৯৮	কুলিঅ = কুল বয়েছিল	বো ১১৯
পেব = সং প্রেকব, পেব, দেব	চ ৩০১২, ৪৩১৩	কেটলিউ = সং কুটিতং, নিহতিতং	চ ২০১২
পেবই = দেব	চ ৪২১৪	বংব = বাঁধও (বংব = বহ, হ = অজ্ঞা)	
পেবসি = প্রেক, বেবিত্তেছি	চ ৩৫১৩		বো ৯৯
পেবু = বেবে	চ ৪৬১১	বজ্জই = সং বজ্যতে	বো ৯৮, ১৩০
পেবু = গি ‘কালং কুব’	বো ১০২	বজ্জতি = সং বজ্যতে	বো ৯৮
পেব = প্রেব	চ ২৮১৪	বজ্জই = সং বজ্যতে	বো ১৪১

বন্ধো = বন্ধে	দো ৯৮	বান্ধণ = বন্ধন, বাঁধন	চ ৯১, ২১৬
বন্ধাই = সং বধ্যতে	দো ৯৮	বান্ধী = বাঁধিয়া	চ ১৪৩
বন্ধো = বন্ধ	দো ৯৮	বাল = বালক	চ ১৫২
বন্ধ = বন্ধন	দো ৯৯, ১০৯	বালাগ = বালাগ্র, চুলের আগাটি	
বন্ধণ = বন্ধন	দো ৯৯	পর্যন্ত	চ ২৬৪
বন্ধা = বাঁধা	দো ৯৪	বালি = বালিকা	চ ৫০১
বন্ধাবএ = বাঁধে	চ ২২১	বালী = বালিকা	চ ২৮১
বন্ধিকিউ = বন্ধ করিয়া	দো ১১৯	বালী = পালি, পারারত-পালিকা	চ ৪১
বন্ধী = বাঁধিয়া	দো ৮৪	বালু = বালক	দো ১০৩
বন্ধী = গীকার পাঠ বোধ হয় 'বন্ধী' ; বন্ধী =		বালুআ = বালুকা	চ ৪১৪
বাঁধা দিয়া, প্রত্যারণা করিয়া	দো ৮৫	বালো = বালকে	দো ৯০
বন্ধে = বন্ধন	দো ১১৯	বান্ধ = বান্ধ, সন্ধ্যাতায় বিষ্ঠানাটী	চ ৪৭৪
বন্ধ = বান্ধ	দো ১০৯	বান্ধ নাড়িয়া = গী 'বান্ধ' কারবীজাতং	
বল = বল	চ ১২১, ৪	চপলযোগত্যাং চিত্তবটুকং	চ ১০১
বলআ = বলবান্	চ ৩৮৪	বুজ্বাই = সং বুধ্যতে, বুঝে	দো ৯৫, ১০৫
বলদ = বলদ	চ ৩৩৩	বুজ্বাহ = বুঝ	দো ১০৪
বলদে = বলদে	চ ৩৯৫	বুজ্বাউ = বুঝে	দো ১২৯
বলাগ = সং বালাগ্রমপি	চ ৯৪	বুঝ = বুঝ	চ ৩২৩
বলি বলি = দৃঢ়, বলবৎ (ক্রিৎ বিৎ)		বুঝঅ = বুঝে	চ ৩৩৫
অতিশয়ার্থে দ্বিক্রি	৪৬৩	বুঝই = বুঝে	চ ৩৭৫
বলী = বলবান্	চ ৫০৭	বুঝএ = বুঝে	চ ২০৫
বহল = বহল	চ ২৬৪, ৪৫১	বুঝি = বুঝ	চ ৪১২
বহ = বহ, অনেক	চ ৮২ ; দো ১০২, ১১১, ১২৭	বুঝিস = বুঝিতেছ, বুঝিবে	চ ১৫৩ ; দো ১০৪
বহু = বহু	চ ২৩, ৪	বুঝি = বুঝিবে	চ ২৩৩ ; দো ১৩২
বহু = বহু	চ ৪১৪	বুঝিঅ = সং বুধ্যৎ, অবগত	চ ২৭৫
বহু = বহু	দো ৯৯	বুঝিল = বুঝিলাম	চ ৩৫১
বহু = বহু	দো ৮১	বুঝিঅ = বুঝ, অবগত	চ ৩০৪
বাহ = বাহ	চ ৩৩৩	বুঝিঅ = বুঝিলে	চ ৩৯৪
বাহ = বাহ	চ ৪১৪	বুজ্বাই = বেড়ায়	চ ১৪৫
বাহ = বাহ	দো ১১৪	বুজ্বাই = গী 'মঃ', বুজিয়া	চ ১৬১০
বাহ = বাহ	চ ২১৪	বুজ্বিল = বুজিলি, ডুবিলি	চ ১৪১
বাহ = বাহ	চ ৪০১	বুজ্ব = বুজ	চ ১৭৫ ; দো ১০৭, ১১৯
বাহ = বাহ	চ ২৮৬	বুজ্বি = বুজি	দো ১০১, ১২৬
বাহ = বাহ	চ ৩৪৫	বুজ্ব = বুজ, পণ্ডিত	চ ২৭৪
বাহ = বাহ	চ ২৩৩	বুজ্বা = বুজা	দো ৯৮
বাহ = বাহ	চ ২৯৩	বুজ্বী = বুজি	চ ৩৩৪
বাহ = বাহ	চ ১৪	বুজ্বই = বুঝে	চ ২৭৪
বাহ = বাহ	চ ৩১	বোধসে = বুঝেন	চ ৪০৪
বাহ = বাহ	চ ৩১	বোজী = বল' বা বাজিস	চ ৪০৪

বোব=বোবা	চ ৪০৫	তগিআ=তগিয়া	চ ৩৫৪
বোহি=বোহি	চ ৫১৪, ৩২২; দো ১১৮, ১১৯, ১৩২	তগিআই=ঈও 'তগ্যতে'	দো ১২৩
বোহিচিআ=বোহিচি	দো ১২৩	তগার=তগার	চ ৪২৫
বোহিআই=সং বুহ্যতে	দো ১১২	ততারে=তষ্ঠা, তাতার	চ ২০১
বোহী=বোহি	চ ৪৪২	ততি=জাতি	দো ১০৪
বোহে=বোহে	চ ২১৫	ততারহ=সং তর্তারহ	দো ১১২
বোহেই=বোহে (কর্তৃকারক)	চ ১২১, ২৩৩, ৩৫১; দো ১০৬	ততি=জাতি	দো ১১৩
তআ=তম	চ ৩৮৪; দো ৯৩	ততিআ=জাতি	দো ১১০
তআই=তগবৎ, ('তগবান্' কথায় ত্রক্ষণ্য ধর্ম বুঝায় কি?)	দো ৮৩	ততি=সং জাতি, জাতিবিবক্ষন	চ ১৫৩
তইআ=সং তুতঃ	চ ১১৫	তমই=ত্মগ করিতেছে	দো ১০০, ১০৩, ১০৫
তইআ=হইয়া	চ ৪১৩	তমতি=সং ত্মতি	চ ২২৫
তইইলা=সং তুতাঃ, হইল	চ ৭১৪	তমর=ত্মর	দো ১০৩
তইম=সং তবামি	চ ৬৭১	তমহ=ত্মগ কর	দো ১০২
তইল=হইল	চ ১৪২	তম=তম	চ ৩১৪, ৫
তইলা=সং তুতাঃ, হইয়া গেল	চ ৭১১, ১৫১, ৫০৭	তমরর=তমরর	চ ১৩১
তইলী=হইলি	চ ৪২২	তর=তরিয়া	চ ৩৬৩
তইলে=হইলে	চ ২১৪	তরা=তরা, পূর্ণ	চ ৪৭৪
তইলেসি=হইলেই	চ ২০৪	তরিতা=তরা	চ ৮১
তক্তি=তক্তি	দো ১০৩	তলি=তাল, আচ্ছা	চ ১২৫
তথআ=তক্ষণ করে	চ ২১১	তব=তব সংসার	চ ৫১১, ৭১৩, ১২১, ৪, ১২১, ২০৫, ২১৩, ২২১, ২, ৩৮৪, ৩৯৭, ৪২৫, ৪৩৩, ৫০৭; দো ৯২, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০৯, ১১৮, ১৩০
তহে=তহে	দো ১২, ১৩১	তবজলবি=তবজলবি	চ ১৩২
তজলু=আকাশের জল	দো ১১৫	তবহি=তব	দো ১০২
তজ্জ=তজ করে	দো ৯০	তআ=তরে 'তআ' সম্বন্ধে তবতি	চ ২১৪
তষ্ঠা=তষ্ঠা	দো ১১৩	তইলা=তালিল, পলাইয়া গেল	চ ৫০৬
তণ=বল	চ ৪০২, ৪২২	তইলা=হইল	চ ৩২৫
তণআ=বলে	চ ২১৬	তাইব=সং তাবৎ, তাবা যায়	চ ২৯৫
তণই=সং তণতি	চ ১২২, ৫, ৪৫, ৬৫, ৭৩, ৫, ৯২, ১২৫, ২৬২, ৪, ২৭৫, ২৯২, ৫, ৩২৫, ৩৫৫, ৩৭৫, ৩৮৫, ৪০৫, ৪১৫, ৪৩৫, ৪৪৫, ৪৫২, ৪৬৫; দো ৮৭, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১০৭, ১১১, ১২৭, ১২৮, ১৩০	তাবতি=জাতি	চ ৪১১
তণতি=তণে	চ ২২৬	তগ=তগ	চ ৩৯২
তণহি=সং তণতি	চ ২০৫	তগেল=তগিল	চ ১৩১
তণতি=তণে, বলে	চ ৫৫, ১৩৫, ৩৯৫	তাইই=সং তরাঃ, পরাজিত হইল	চ ১০৭
তণি=সং তণিয়া, বাৎ তণিয়া, বলিয়া	চ ২৯৪	তাক্তি=তাক্তি	চ ৩৩১
		তাক্তি=জাতি, তুল	চ ১৫৪, ৩৭৩
		তাক্তী=জাতি	চ ৪১৫

ভাষা = সং ভাষা:	চ ৩১৪	ভেবু = ভেদ	দো ১১৮
ভাষ্যিণী = চালাকি ; ভাষ্যি (ভাষ্যি)		ভো = সধোদনে	চ ২১২
= চালাকী—বিশেষণ আলী গুণবাচি		ভোঅণে = ভোজনে	দো ৮৭
প্রত্যয়	চ ১৮১২	ভোল = ভোল	চ ৩৭১২
ভাব = ভাব	চ ২২১১	ম = আমি	চ ১০১২
ভাবই = গি০ 'প্রতিভাসতে'	দো ৮৭	ম = মা (নিষেধার্থক অব্যয়)	দো, ৯২, ৯৪, ৯৯, ১০২, ১০৯, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১১৯ ; চ ৫১৪
ভাবরহিত = ভাবরহিত	দো ১০২	মঅ = মদ	চ ৯১৩
ভাবহি = ভাবেতে	দো ১০৪	মঅরংদ = সং মকরন্দৈঃ	দো ১২৪
ভাবাভাবা = ভাব ও অভাব	চ ৯১৪, ৩০১১, ৪৩১৪ ; দো ৯১, ৯৪	মঅলে = মরণে	চ ২২১৩
ভাবাভাবে = ভাব ও অভাবে	দো ১০৩	মই = মুই, আমি	চ ৩৫১২, ৪, ৫, ৩৯১৪ ; দো ৯৪, ১০০, ১১৫
ভাবিআ = ভাবিয়া	দো ১২৪	মই = ময়া	চ ১৬১৫, ১৮১১, ২৭১৫, ২৯১৪, ৩০১৪, ৩৬১৪ ; দো ১১৬
ভাবে = ভাবে, প্রকারে	চ ৪২১৫	মইলে = মরিলে	চ ৪৯১৫
ভায় = গি০ 'বিহার' ; প্রতিভাতি অর্থে		মএল = মরিল	চ ২৩১২
প্রয়োগ হয় মনে হয়	দো ১২৯	মকু = সং মম	চ ৩৫১২
ভিকৃৎ = ভিকৃ	দো ৮৮	মজ্জই = সং মজ্জতি	দো ১৩১
ভিচ্চি = দৃঢ়, 'ভিচ্চি' পাঠ হইবে কি ?	দো ৯০	মজ্জা = মধ্য	দো ১১৬
ভিৎ = ভিন্ন	চ ১৫১২	মব = মাঝ	চ ১৩১২
ভিতি = ভিত্তি	চ ১১৪	মবাহ = 'মহো' হইবে, অর্থ—মধ্যে	দো ১৩০
(৭) ভিতি = গি০ 'কল্পণায়কং জ্ঞানং,'		মবৈ = মাঝে	চ ২১২, ৪১৫, ৪৭১১
জাতি	দো ১০৪	মণ = মন	দো ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০৭, ১০৪, ১১০, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২ ; চ ১৯১১, ২০১১, ৩১১১, ৩৮১১, ৪০১১, ৪৫১১
ভিন্না = সং ভিন্না:	চ ৭১৩ ; দো ১১৩	মণঅই = সং মন্ততে	দো ১১২
ভুঅণ = ভুবন	চ ১৮১১	মণপরিমাণ = গি০ মন পরিভাবন	দো ১১৮
ভুঅণে = সং ভুবনানি	চ ৩৪১৫	মণি = মণি	দো ১৩১
ভুঅণতে = ভোগ করে	দো ১৩০	মণিকুল = মণিমূল	চ ৪১৩
ভুঅদ = উপপতি	চ ২৮১৪	মণু = মন	দো ১১৪
ভুঅই = ভুঞ্জে, ভোগ করে	চ ৩৪১৪	মণে = মনে	চ ২৮১৬
ভুময়ন্তি = ভ্রমণ করে	দো ১২৩	মণ্ড = ভাতের মাড়	দো ১১৫
ভুন্নে = ভুলে	দো ৮৪	মণ্ডল = মলবল	চ ১৬১১
ভুবণে = ভুবনে	দো ১১৪	মণ্ডল = মণ্ডল	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮, ১৩২
ভুঅ = ভূত, বৌদ্ধ মতে 'ধাতু,'	দো ১১৬	মণহ = মানিও	দো ১১৮
ভুলহ = ভুলে	চ ১৫১২	মতিএ = সং মত্যা, গি০ 'প্রজাপারমিতা বৃত্ত্যা'	চ ১২১৪
ভুমিঅঅ = ভূমিত	দো ১২৩	মত্যা = মত	চ ৫০১৭
ভেউ = ভেদ	দো ১১২		
ভেড় = ভেদ	চ ৪৩১২		
ভেড়ু = ভেদ	দো ৮১		
ভেলা = হইল	চ ২৩১২, ৪০১৫		
ভেলা = ভেলা	চ ১৫১৩		
ভেব = ভেদ	চ ৪৫১৪		

(৭) মৰ্ণে = 'মার্ণে' হইবে বোধ হয় ; মার্ণে,	মহ = মহ	মো ৮৭, ৯৮, ১১৩
মাধায়	মো ৯৪	
মম = মম	চ ৩০১৩ ; মো ৯৩, ১১৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০	মো ১১৩
মমগোঅর = মনোগোচর	চ ৭১২	মো ১২৪
মনে = মনে	মো ১২৮	মো ১৩০
মন্ত = মন্ত	মো ১২, ১৭, ১৩১	মা = সং নিষেধার্থক অব্যয় ৮ ৪১৪, ১৪১২, ২৮১২, ৩২১২, ৩, ৩৭১২, ৪২১১ ;
মন্তে = সং মন্তেণ	চ ৩৪১৩	মো ৯৯
মন্তু = সং মন্তা, মম	চ ১৩১২	মাঅ = সং মায়া ৮ ১৩১২, ১৪১৩, ৪৬১৪, ৫০১২
মরি = আমাতে	মো ১৩২	মাআজাল = সং মায়াজালং ৮ ১৩১৩, ২৩১৩ ;
মর = মরিতেছে	মো ১১৫	মো ৯৪
মরই = মরে	মো ৯১, ৯৩, ১০১	মাআহরিণী = মারারণ হরিণী ৮ ২৩১৩
মরণ = মরণ	চ ২২১২, ৩, ৪, ৪৩১২, ৩ ;	মাই = মাই ৮ ১০০
	মো ১২৯	মাই = ময়া ৮ ১০৩
মরাড়িইউ = মটকাইয়া দাও	চ ১২১৩	মাই = মার্গ ৮ ১১৪
মরিআই = সং মিরিতে, মরিয়া যায়	চ ১১৩	মাইরে = সং মারিতং ৮ ১১৩
মরিণউ = মরে	মো ১০২	মাএ = সং ময়া ৮ ২০১২
মরীচি = মরীচিকা	চ ৪১১৩	মাংসে = মাংসে ৮ ৬১২
মরু = মরুভূমি	চ ৪১১৩	মাংসে = মাংসে ৮ ২৩১২
মরুহলিহিং = মরুহলীতে	মো ১০২	মার্গ = মার্গ ৮ ১৪১৪
মরে = মারিয়া	চ ৩২১৪	মার্গঅ = মার্গে ৮ ২১৩
মলিনে = মলিন	মো ৮৬	মার্গা = মার্গ ৮ ৮১৫
মহাতরু = মহাতরু	চ ৪৩১১	মার্গে = মার্গে ৮ ২৭১২
মহাত্তা = পক্ষমহাত্ত	মো ১২৪	মার্গত = মার্গতে, টি 'মার্গং বিরমামকং' ৮ ৮১৪
মহানুদেয়ী = মহানুদা	চ ৩৭১১	মার্গে = মার্গে ৮ ১৩১৫, ১৪১৩
মহারস = মহারস	চ ১৬১৪	মার্গের = মার্গে ৮ ১২৩
মহাসিদ্ধি = মহাসিদ্ধি	চ ১৫১৪	মার্গ = মার্গে, মার্গে ৮ ৪৪১২
মহানুখ = মহানুখ	চ ৩৪১০	মার্গে = মার্গে ৮ ৪১১, ১৪১১, ১৮১২, ৩০১২
মহানুখে = মহানুখে	চ ২৮১৪, ৫	মার্গ = 'আপ' হইবে কি ? আপ = আম ৮ ৯০
মহানুখ = মহানুখ	চ ১১১, ৮১৫, ১২১৫, ১৮১১, ২৭১৫ ; মো ৯১, ৯৩, ১১০, ১১৭, ১২৪, ১৩১	
মহানুষ্ঠাণা = মহানুষ্ঠের স্থান	মো ১১১	মার্গই = মায়ে, 'সংসারই মায়ে, সংসারের ৮ ৪৪১৪
মহানুখে = মহানুখে	চ ৩৪১২, ৪২১৪, ৫০১২ ;	অপর পার তাহার মায়ে মা বা ৮ ৪৪১৪
	মো ১১৭	মায়ে মা' ৮ ৪৪১৪
মহানুহে = মহানুখে	চ ৫০১৫	মায়া = (গুরু উপদেশ) মায়া, নীকার ৮ ৪৪১২
মহিকে ঠাবি = মহীর ঠাই, মহী বা	চ ৮১১	মায়া = মায়িয়া, আনিয়া ৮ ৩৪১৪
পৃথিবীর কাছে	চ ৮১১	মাতদি = মাতা, সহজযানপ্রমতাদী ৮ ১৪১১
মহিতা = মহীধর, পক্ষকর্তা	চ ১৩১৫	মাতা = মাত, মাতাল ৮ ৯১২
		মাতেল = মাতাল ৮ ১৬১২, ৪

মাতেলা = মত	চ ৫০১৫	মুক্তিহার = মুক্তিহার	চ ১১১৪
মাঘলা = মর্ফল, মাঘল	চ ১৯১১	মুচ্ছই = সং মুচ্চ্যতে	দো ৯০
মাঘেসি = মত হইয়াছে	চ ১২১২	মুগ্ধ = মনন কর	দো ৯৪
মান = মান	দো ১২৩	মুনি = মুনি	দো ৯৭, ১৩০
মানস = মন	দো ১২৯	মুত্তি = মুত্তি	দো ৮৭
মানক = মানিও	দো ১২৬	মুত্বা = মুত্বা হইতে পারে	দো ৯১
মানামর = মানামরূপ	দো ১০১	মুদে = সং মুদ্রয়া	দো ৯২
মায় = মার্গ	চ ২৬১৪	মুত্তী = মুত্তিতমস্তক, টী 'মাসিকোপবাসী'	
মায় = বৌদ্ধধর্মের সন্ন্যাস	চ ১৬১১, ২১১২		দো ৮৫
মায়ই = টী 'মায়ণং ক্রিয়তে'	দো ১১৮	মুয়া = মুখিক	চ ২১১৪, ৫
মায়মি = সং মায়মামি, মায়ি	চ ১০১৭	মুয়াএয় = মুখিকের	চ ২১১৬
মায়িঅ = সং মায়মিঅ, মায়িঅ,		মুলা = মুখিক, টী 'সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ	
'নিঃসত্যবীকৃত্য' (টী)	চ ১১১৫	বোধব্যঃ'	চ ২১১১, ২, ৩
মায়িঅ = মায়িঅ	চ ১১১৫	মুহ = মুখ	চ ৫১২
মায়িল = মায়িঅ কেলিল	চ ৫০১৭	মুঢ় = মুঢ়	চ ৫৫১৪
মায়িহসি = মায়িস্	চ ২৩০১	মুঢ়া = মুঢ়	চ ৬১৫, ১৫১২, ৪১১৫, ৪২১৩, ৪
মায়ী = মায়িঅ	চ ১৩০১	মূল = টী 'সংমুক্তিবোধিচিহ্নং'	চ ২০১৪
মায়ীই = টী 'ক্রিয়তে,' মরে	দো ১০৬	মূল = বৃক্ষমূল	চ ৪৫১৫
মালা = মালা	চ ১০১৬, ২৮১১	মূল = মূল, প্রধান	দো ৯৫, ৯৬, ১০৬, ১২৬
মাসং (?)	চ ৪৪১৪	মেরি = আমার	চ ৫০১৩
মাহ = মথ্যে	দো ৮৭, ১২৩	মেরু = মেরু	চ ৪৭১৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত	চ ৪৭১১	মেল = মিলিত হয়	চ ৬৮১৩
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা	চ ২৯১৪	মেলই = টীকা 'পরিত্যজতি' (?)	চ ১৮১৪
মিচ্ছেহি = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা	দো ৮৪	মেলি = মেলিয়া	চ ৩৮১৩
মিহে = মিছা	চ ২২১১	মেলি = মিলিয়া	চ ৬১১
মিচ্ছই = টী 'সাক্ষাৎ ভবতি'	দো ১৩০	মেলিলি = টী 'মুক্তীকৃত্য'	চ ৮১৩
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলোলী-		মেলহ = মিল	দো ৯৯
ত্বং'	দো ১৩১	মেলো = মেলকে, টী 'প্রজ্ঞোপাসমেলকে'	
মিলিঅ = মিলিতং	চ ৪৪১১		চ ২৭১৫
মিলভেই = মিলিত হয়	দো ৪৯	মেহ = মেঘ	চ ৩০১১
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং'	চ ৮১৫	মেহলী = টী 'মেহত্যাগেন'	চ ৫০১২
মিলিল = মিলিত হইল	চ ৮১৫	মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি ? লোঅ =	
মীণ = মীন, মাছ	দো ১০৯	লোক টী 'কুবিয়ো'	চ ৪৬১৩
মুকল = মুক্ত	চ ৩২১১	মোএ = আমি	চ ১০১৬
মুচ্ছই = সং মুচ্চ্যতে	দো ৯৮	মোক্খ = মোক্ষ	দো ৮৭, ৯৪, ৯৮, ১০৫
মুচ্ছই = মুক্ত হয়	দো ১০৪	মোক্খণ = মোক্ষেণ	দো ৯৮
মুচ্ছউ = মুক্ত হউক	দো ১১৮	মোক = মোক্ষ	চ ১১১৪ ; দো ৮৭
মুদে = মুক্তে	দো ৯৮	মোত্তিঅ = টী 'মর্করিঅ,' মত মত নখে	
মুচ্ছা = মুক্ত:	দো ৯৮, ১১৪	তানিরা	চ ১৬১৩

মোড়িই = সং মর্দয়িতা, মোচড়াইয়া	চ ৯১	রমন্ত = রমমাণঃ	দো ৯০, ১০৫
মোর = আমার	চ ২০১৩, ৪, ৩৩১, ৪৯৩	রমণ = রত্ন	দো ১৩২
মোরকি = মসুর	চ ২৮১	রবি = রবি, সূর্য	চ ১১১৩, ১৬৫, ৩২১১ ;
মোরি = আমার	চ ৩৬৫		দো ৯৩, ১২৪
মোলণ = মৃণাল	চ ১০১৭	রস = রস	চ ২২১৪ ; দো ১০০
মোহ = মোহ	চ ১১১৪, ৪৬১, ২	রসই = আশ্বাসন করে, টি 'রজ্যতে'	দো ১১৩
মোহ = আমাকে, টি 'মহৎ'	চ ৩৫১৪	রসণ = রসায়ন	দো ১০১
মোহভাগর = মোহভাগর	চ ১৯১১	রসনা = নাতীবিশেষ	দো ১২৪
মোহা = মোহ	চ ১৫১৩, ৫০১২	রসামেরে = রসায়নের	চ ২২১৪
মোহায়ো = মোহ	চ ৩৯১৩	রসু = রস	দো ১০২
মোহিঅ = মোহিত করে	দো ৯৫	রসে = রসে	চ ৫০১৭
মোহিঅহি = সং যুহতে, যুদ্ধ হয়	চ ৭১৫	রহিঅ = রহিত	দো ২১, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০১, ১২৭, ১২৯
মোহে = মোহদ্বারা	চ ৪৬১৩	রহিঅউ = রহিত	দো ৯০
মোহেরা = মোহদ্বারা	চ ৩৪১৫	রহিএ = রহিত	দো ১২৬
মোহোর = মোর	চ ২০১১	রহিজে = রহিত	দো ১০৩, ১০৫
মোলিল = যুক্তলিত	চ ২৮১৩	রাজ = রাজা	চ ৩৪১৫ ; দো ১২৯
মাই = সং বাতি, যায়	চ ১০১১	রাজ = রাজ	দো ১১৩
মাব = মাবৎ	দো ৯৩	রাজা = রাজা, টিকার মতে 'রাজা' ভিন্ন-	
মাবহ = মাবৎ	দো ১১২	যার বলার তাৎপর্য কালের উপরে	
মেন = মেন	দো ১২৯	রাজা, বাক্যের উপরে রাজা,	
মোইয়া = 'মোইয়া' হইবে, মোইয়া =		চিহ্নের উপরে রাজা	চ ৩৪১৫
মোঙ্গি = মোঙ্গি	চ ১৪১১	রাউতু = রাউত (সৈনিক পুরুষ)	চ ৪১৫, ৫৩৪
মোজই = যোগান দেয়	দো ১১২	রাগ = রাগ, অজরাগ	চ ১১১৪
রঅণ = রত্ন	চ ৯৫, ৪০৫ ; দো ১৩০	রাজ = রাজু	চ ৪১১
রঅণহ = সং রত্নাৎ, টি 'সদৃশরচন-		রাজই = সং রাজ্যতে, রাজে	চ ৩১১২
তত্ত্বরত্নপ্রভাবাৎ'	চ ২৭১২	রাজপথ = রাজপথ	চ ১৫১২
রএণি = রজনী	চ ১৯১৪	রাতি = রাতি	চ ২১৪, ২৭১১, ২৮১৪, ৫
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া	চ ২২১১	রাতী = রাতি, রাত	চ ২১২
রজ = শোণিত	দো ১২৩	রাব = রব, মহানাদ	দো ৯১
রজই = রাজে, শোভা পায়, টি 'রজ্যতে'	দো ১১১, ১১৩	রাহঅ = রাহিয়া	চ ৩৬৫
		রাহ = রাহে, থাকে	দো ৯৪
রজহ = অহুরক্ত হও	দো ৯৯	রিসঅ = ইচ্ছা করে (টিকা)	
রজো = অহুরক্ত	চ ১৯১৫	যাং রিস করে	চ ৯১৩
রথ = রথ	চ ১৪৫	রথের = রথের	চ ২১১
রতী = রাতী	দো ৮৫	রপা = রূপা	চ ১৭১২
(৭)রম = আমল্য কর	দো ৯১	রডো = রড	দো ১১২
রমই = সং রমতে	দো ১০৮, ১১৬	রডেলা = সং রডৎ	চ ৭১১
রমভো = সং রমমাণঃ	দো ১০৬	রঅ = রপ	দো ৯৬, ১১৩

রূপ = সং রূপ	দো ৯৮	লক্ষই = লক্ষ করে	দো ১০৫
রূপণ = রূপণে, সহজরূপ অনুভব করিয়া		লাইএ = লইয়া	চ ১১৪
অথবা সহজভাবে গ্রহণ করিয়া	দো ১১৫	লাউ = লাউ, ভূখী	চ ১৭১
রূপা = রূপ, গী রূপ বলিতে রূপ, বেঘনা,		লাগ = লাগে	চ ১০২
সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চদ্বয়		লাগি = লাগিয়া	চ ১৬৩
বুঝায়	চ ৮১১	লাগে = লাগে—যথা টাকা লাগে	চ ২৯২
রূব = রূপ	চ ২৯১০	লাগেলি = লগ, লাগিল	চ ১৬১, ১৭১, ৪৭২
রে = সম্বোধনে	চ ১১৪, ১২১২, ১৪১১, ১৫১২,	লাগেলী = লাগিল	চ ২৮১০
	১৬১১, ৩, ৪, ৫, ২১১২, ২৩১৩, ২৬১১,	লাহ = লহা, অতি দূর দেশ	চ ৩২১২
	২৮১২, ৩০১২, ৩২১২, ৩, ৩৪১৩, ৫,	লাকা = সং নয়	চ ৩৬১২
	৩৭১২, ৩৮১২, ৩৯১১, ৪, ৫, ৪০১১, ২, ৪,	লাভই = সং লভ্যতে	দো ১৩২
	৪১১৪, ৪৭১৫, ৫০১৪, ৫, ৭ ;	লাহ = সং নয়, লও	চ ১১৪
	দো ৯২, ৯৪, ১২৯, ১৩২	লিলারে = ললাটে	দো ১১৩
রে = সম্বোধনে	চ ৫০১৬	লীচে = সং লীলয়া	চ ১৮১১
রেবই = দেখা যায়, গী অস্থপঞ্জী	চ ১৪১৪	লীণে = সং লীন	চ ৩৪১৩
রোষে = রাগে	চ ২৮১৭	লীন = লগ	দো ১০৯
লই = সং গৃহীত, লইয়া	চ ২৯১৫	লীলে = সং লীলয়া	চ ১৪১১
	৩৮১৫, ৪৭১২, ৩ ; দো ১২৫, ১২৬, ১৩১, ১৩২	লুকা = লোক	দো ১১৪
লইআ = লইয়া	চ ২৮১৫, ৩৫১৫, ৪৯১৫, ৫০১২	লুডিউ = লুট কর	চ ৪৯১১
লইআ = লইয়া	চ ২৬১৩	লেই = লয়, নেয়	চ ১৪১৫
লইজে = লইয়া	দো ১০৫	লেজ = বোঁড়া	চ ৪৭১৫
লংবিজ = লজ্জা করিয়া ; গী ‘আক্রান্ত্য’		লেপন = লিপ্ত	চ ৪১২
	দো ১০০	লেযি = লই	চ ১০১৭
লক্ষই = লক্ষ্য করে	দো ৯৫, ১৩০	লেসী = লইলি	চ ৪৯১২
লক্ষাই = লক্ষ্য করে	দো ৮৯	লেহ = লও	চ ৩২১১ ; দো ৯৪
লক্ষণ = লক্ষণ	চ ১৫১১	লেহ = নাও বা লাও (লও)	চ ১২১৫
লক্ষিঅউ = লক্ষিত	দো ৯৫	লো = অব্যয় সম্বোধনে	চ ১০১৬, ১৪১২, ১৮১৩
লক্ষ = লক্ষণ	দো ১০৬	লোঅ = লোক	চ ৭১২, ৫, ১৮১৪, ২২১১,
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে	দো ৯০		৪২১৪ ; দো ৯৫
লধ = লক্ষ, লাধ	চ ৩৪১২	লোঅণ = লোচন	দো ১০৬
লগ্গহ = লাগিয়া থাক (লগ্গ = লগ হওয়া,		লোঅহ = লোক	দো ৯২, ১২৩
লিপ্ত হওয়া)	দো ১০০	লোঅহ = লোক সকল	দো ১১৬
লদু = লীড	দো ৯৮	লোআচার = লোকাচার	চ ৩১১৫
লভ = লেব, (লভৎ প্রিয়তমা বদনং দদতী		লোউ = লও	চ ৩২১৩
—সৌন্দর্যমন্ড)	চ ৪২১৪	লোজই = সং অবলোকনতি, দেখিতেছে	
লধা = সং লজ্জা	চ ৩৪১৫		দো ১১২
লভতে = প্রাপ্ত হয়	দো ১২৮	লোভিব = লুপ্ত করিব, গী ‘অধেবিতব্যঃ’	
ললমা = স্ত্রী	দো ১২৪		চ ২৮১৭
লবএ = সং লভতে	চ ১১১৪	লোণ = লবণ	দো ১৩২

লোমোপুণাটনে = লোমোংপাটনে	দো ৮৭	বণ = বন	চ ৩৪, ২৮৩
লোনে = সং লীলনা	চ ২৭৫	বণারসি = বারাগসী	দো ৯৯
লোকা = লোণা	চ ৪১২	বণে = বনে	দো ১১৮
ব = বা	দো ৩৪	বতিশ = বজ্রিশ	চ ১৭৪
ব = ইব	দো ১১৯	বতিস = বজ্রিশ	চ ২৭১
বঅণ = বচন	চ ৩৯১	বতাই = সং বর্ষভে	দো ১২৭
বঅণে = সং 'বচনেন', বচনে	চ ৩৮১, ৪৪২ ; দো ৯৪	বথ = বৎস	দো ১০১
বঅণে = বচনে	দো ১০৩	বথন = পক্ষন, বথন তুল মনে বথ, তাই 'পক্ষন' করিয়াছি	দো ১২৮
বইঠা = সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	বকেহিঅ = টী 'কাখারবর বতামাজং প্রজ্ঞাত্যং গুরুতি'	দো ৮৮
বইঠা = বইস, উপবেশন কর	দো ১০২	বনে = বনে	দো ১১৯
বইঠা = বসিয়া	দো ১১৩	বপা = বাপা	চ ৩২৫
বইণা = বুলের পাঠ তুল, 'বইঠা' হইবে ; সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	ব্ভমবহ = ভ্রমবহ	দো ৮২
বইসী = বসিয়া	দো ৮৪	বর = লেঠ	দো ৯৪, ১০০, ১২৭ ; চ ১১
বক্খণ = ব্যাখ্যান	দো ১০১	বর = বরং	চ ৩২৫
বক্খাণ = বাখাণে, ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরগিরি = গিরিলেঠ	দো ১৩০
বক্খাণই = বাখাণে, ব্যাখ্যা করে	দো ১০৭	বরগুরু = লেঠ গুরু	চ ৪০২
বক্খাণে = ব্যাখ্যা করে	দো ৯১	অরিসঅ = সং বহতি, বরণ করে	চ ৯৩
বক্খানিঅই = ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরা = বর, লেঠ	দো ১০১
বখাণী = ব্যাখ্যা করি	চ ২৯৩, ৩৭৪	বর্ণা = সং বর্ণ	দো ১০৩
বখানে = সং ব্যাখ্যানেন	চ ৩৪৩	বলাণ = অ ইব লীম	দো ১০৯
বহ = বাঁকা	চ ৩২২	বস = বাস করিতেছ	চ ৩৯৪
বহালী = বাহালী	চ ৪২২	বসট = সং বসতি, বাস করে	চ ২৮১ ; দো ৯৯
বহালে = বাহলায়	চ ৪২১	বসউ = সং বসতু	দো ১১৮
বহে = বাহলায়	চ ৩৯২	বসন্ত = বাস করে	দো ১০৭
বহই = বর্জন করে	দো ১০২	বসন্তে = বসিয়া	দো ৯০
বজ্জিঅ = বজ্জিত	দো ১০২	বসিঅউ = সং বসতু, বাস কর	দো ৯৫
বজ্জগুরু = বজ্জগুরু	দো ১০১	বহংতি = বহন করে	দো ১২৩
বজ্জহারী = বজ্জহারী	চ ২৮৩	বহই = সং বহতি, বহে	চ ১৪১, ২৭৩ ; দো ১০৭
বট = সছোৎসে, বৃচ্চ	দো ৯৭, ৯০, ৯৬, ৯২, ১০০, ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২৬, ১২৭ ; চ ২৯২	বহি = বাহিরে	দো ১২৬
বট = বটে	চ ২৬৫	বহিঅ = বহিয়া, টী 'উৎসং গদ্য'	চ ৩৩, ৪৩
বটএ = সং বটু, বৃচ্চ	দো ১২৫	বা = অব্যয়	চ ৪০২
বটই = সং বর্ষভে	চ ৭৫	বাক = বাক্	দো ১১৬, ১৩১
বজ্জহিল = বজ্জিত	চ ৩৩২	বাক্ = বাক্	চ ৩৪১, ৪০২ ; দো ১১৩
বতিআ = বাটকা, বাজি ; সছ্যা-ভাষায় বাজি বলিতে বট্ট্যন্তর-শব্দপ্রকৃতি ব্রাহ্ম (টীকা)	চ ১২৩	বাক্পথাভীত = বাক্পথের অতীত	চ ৩৭৪, ৪০৩
		বাকলঅ = বাকলে, টী 'অবিভাবীজঘেব-ককরহিতেন প্রতাবয়েণ'	চ ৩১

বাকি = গী 'বিশয়চক্ৰী' (৭) বীণার অঙ্গবিশেষ	বাস = গী 'বহসি'	চ ৩৭১৩
অর্থ হইবে	বাস = বাস করে	দো ১৩০
বাকু = বাক্য	বাসন = বাসনা	চ ২০১৩
বাধোক্ত = শুদ্ধ (দীক) অথবা বাক্য =	বাসসি = পছন্দ করিতেছে, (যথা ভালবাসা—	
বাকল = বাকড় (যথা শিকড়-	প্রাচীন বাক্যলান্ন বাসাধাতুন্ন	
বাকড়)	প্রয়োগ অনেক আছে)	চ ১৫১৪
বাটে = বাক্য	বাসিজ = বেসে, যেমন 'ভালবেসে,' মনে	
বাজ = বজ্র	করিয়া ; গী 'ভাষিতম্'	দো ১১০
বাজঅ = বাজে	বাসে = বাসস্থানে	দো ১২৪
বাজই = বাজে	বাহ = গী বাসনাগার	চ ৩৬১১
বাজএ = বাজে	বাহ = বাহিয়া যাও	চ ১৪১২, ৪
বাজির = বজ্রধর	বাহঅ = বাহিতেছে	চ ১৩১৩
বাজিল = বজ্রধর	বাহতু = বাহিয়া যাও	চ ৮১২, ৩
বাজুলে = গী 'বজ্রকুলেন'	বাহবকে = বাহিবারে	চ ৮১৪
বাহই = সং বধ্যতে, বদ্ধ হয়	বাহবাণ = বহির্বর্ণ, গী বহিঃশাস্ত্র	চ ১৪১৫
বার্ট = সং বন্ধন, বার্ট	বাহাম = গী 'পঞ্জামঃ'	চ ২৪১২
	বাহিজ = বাহিত করিয়া, লওয়াইয়া,	
বার্টঅ = গীকার পাঠ 'বার্টত' = বার্টেতে,	দো ৮৪, ৮৭, ৯০, ১১১, ১১৪ ;	চ ১৮১১
পথে	বাহই = সং বাহতে	দো ১০৬
বার্টই = সং বর্জতে	বাহিউ = বাহিত	চ ৪৯১১ ; দো ৯২
বার্টত = পথেতে ; বার্ট = বন্ধ	বাহিয় = বহন করে	দো ৮৪
বার্টি = পথ	বাহিরে = বাহিরে	দো ১০৫, ১১২, ১১৪
বার্টে = পথে, বন্ধনি	বাহী = বহিতেছে	চ ৫১১
বার্ত্তা = বার্ত্তী	বাহেরিত = বাহিরে	দো ১২৩
বার্ত্তির = বার্ত্তীর	বি = সং অপি	দো ৮৫, ৮৯, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮,
বার্ত্তী = বার্ত্তী		১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯,
বার্ত্তাবর্ত্তে = বার্ত্তাবর্ত্তে		১১০, ১১১, ১১২, ১১৫, ১১১৬, ১১৭, ১১৮,
বাণকুর = ভাঁড়কৌড়, গী 'বাণকুরগাদি-		১২৪, ১২৬, ১৩০, ১৩২ ; চ ১১১১, ১৮১৩,
বাধকবিশেষক'		২২১৩, ৪, ৬৮১৪, ৪৪১৩, ৪৯১৩
বাপ = বাপ বা বাবা (সৎস্বাধনে)	বিজ = সং এব, ইব	দো ৮২, ৮৭, ৯০
বাপুড়ী = বাপু (আধরে)	বিজগ্ন = বিকল্প	দো ১১৮
বাপুড়া = খেচারা, গী 'সৈব বাসনা বন্ধাকী	বিজগ্নু = বিকল্প	দো ১১৬
কণং বিভক্তে'	বিজাএল = বিজাল, প্রসব করিল	চ ৩৩১৩
বাম = বাম	বিজাণ = সং প্রসৃতঃ	চ ২০১৩
বারিহিরে = বাহিরে	বিজাতী = সং অবধূতি	চ ২১২
বারুণী = মধ, গী 'বারুণীতি স্তবপ্রমোদহাং	বিজাপক = ব্যাপক	চ ৯১১
বোধিচিন্তং'	বিজাপিউ = ব্যাপিবে, ব্যাপ্ত হইবে	চ ১৭১৪
বারে = রূপে	বিজার = বিকার	চ ৩১১৪
বারণা = বাসনা	বিজারন্তে = সং বিচার্যমাণে	চ ২০১৩

বিআরঅ = বিকার, বৌদ্ধ বিকল্পবিজ্ঞান		বিত্তিকই = সং বিত্তভতে	দো ১৩০
দো ১১৬		বিষয় = বিষয়ি	দো ১০৪
বিআয়েটে = বিকারেতে	চ ১৫১১	বিষম = সং বিষমাঃ, বিষম, অতঃশব্দ	চ ৭১১, ৪
বিআলী = গী 'বিকালী,' কালরহিত	চ ৪১১	বিষল = মিশ্রল	দো ১২৭
বিকণঅ = গী 'বিক্রয়ণং'	চ ১০১৫	বিষলই = বিষলমতি	দো ১০৮
বিকরণে = বিকার, গীকা 'বিকল্পাবলী তন্ত্রৈব লীনা'	চ ৩১৩৩	বিযুক্তা = বিযুক্ত	চ ৩৭১২
বিকলো = বিকল, গী 'বিকালো নোংগামকালঃ'	দো ২৫	বিযুক্ত = বিযুক্ত	দো ১২৮
বিকসই = বিকসিত	চ ৪০১৫	বিযুক্তট = বিযুক্ত করে	দো ১১৯
বিকসট = সং বিকসিতং	চ ২৭১১	বিযুক্তা = বিযুক্ত	চ ৪৬১২
বিগোআ = বিগোচর, গী 'স্বধাত্তব'	চ ২০১১	বিযুক্তণ = সং বিযুক্তণম	দো ৯৮
বিচিহ্ন = সং বিচিহ্ন	দো ১০১	বিযুক্তহ = বিযুক্ত কর	দো ১১৭
বিচিহ্নে = বিচিহ্ন	দো ৮২	বিযু = বিযু, প্রতিবিযু	চ ৪১১৩
বিচ্ছিন্নল = গী 'ভগ্নং'	চ ৪৪১৫	বিয়ঙ্গ = বিকল্প	দো ১৩২
বিচ্ছ = বিচ্ছা	দো ১২৪	বিয়োএ = সং বিয়োগেন, বিয়োগে	চ ৪২১২
বিচ্ছা = বিচ্ছা	দো ১১৭	বিয়ম = বিয়োগ	দো ১৩০
বিষ্ঠু = বিষ্ঠু	দো ১০০	বিয়মামন্ম = সং বিয়মামন্ম	চ ২৭১৪
বিষ্ঠবিস্ত = বিষ্ঠবিত, অজ্ঞত	দো ৮৬	বিয়লা = অজ্ঞ	দো ১১৬
বিণা = বিনা	চ ৪৬১৪	বিয়লে = বিয়লে	চ ৩৩১৫
বিণাপা = সং বিজ্ঞানম্	চ ২২১২, ৩২১২	বিয়হিঅ = বিয়হিত	দো ৮২, ১১৮
বিণাসই = সং বিনশ্চতি	দো ১০১	বিয়হুই = সং বিয়হিত	চ ৩৩১৫
বিণু = বিনা	দো ১০৬, ১১২, ১৩২	বিয়াজ = বিয়োগ	দো ১১৩
বিণুআ = বিয়ম	দো ৮০	বিয়হিতে = রহিত	দো ১২৬
বিয় = বেগী, ঘর	দো ১০২, ১১৬	বিরুজা = সং বিরুদ্ধং	চ ১৮১৪
বিতথ = বিতথ, মিথ্যা	দো ২৫	বিরুজা = বিরুজা, পরকর্তা	চ ৩১৫
বিখার = বিস্তার	দো ১১২	বিলঅ = বিলয়	দো ৯৫
বিহু = বিহু	চ ৪৪১৩	বিলকণ = বিলকণ, অসাধারণ	চ ২৭১৪
বিহুজণ = বিহুজ্জন	চ ১৮১৪	বিলজ্জই = লজ্জিত হই	দো ১৩২
বিহুজন = বিহুজ্জন	চ ৪৫১৩	বিলসঅ = সং বিলসতি	চ ৯১২
বিজা = গীকা 'অবিজা'	চ ২১৫	বিলসই = সং বিলসতি	চ ১৭১২, ২২১২, ৩৪১১, ২, ৪২১৫
বিহু = বিনা	চ ৪১২, ২৩১২	বিলসন্তি = সং বিলসতি	চ ৪০১২
বিন্দারঅ = সং বিদায়মতি	চ ২১১৩	বিলাস = বিলাস	দো ১১৬
বিন্দু = বিন্দু	চ ৩২১১	বিলিপাই = বিলিপ্ত হয়	দো ১০৪
বিন্দুহ = বিন্দু কর	চ ২৮১৬	বিলীমো = বিলীন	দো ১০৩
বিপক = বিপক	চ ১৬১৪	বিবজ্জঅ = বিবজ্জিত	দো ১০২
বিকারিআ = বিস্তারিতা	দো ১২৮	বিবত্তমকরণ = বিবত্তমকরণ	দো ৯২
বিকুলই = গী 'বিকুলতি'	দো ১৩১	বিবাহিআ = বিবাহ করিয়া	চ ১৯১৩
বিত্তজ্জই = বিতাগ করে	দো ১১৩	বিবাহে = বিবাহে	চ ১৯১২
		বিবিহ = বিবিহ	চ ৯১১

বিশমই = ভুলিয়া গিয়াছি	দো ১১৫	বীজ = বীজ	দো ১২৫
বিশ্বাসক্তি = বিশ্বাসক্তি	দো ১০৯	(?) বীজ = গী 'ব্রতানি ক্রিয়ন্তে'	দো ৯১
বিশ্বদ্বি = বিশ্বদ্বি	চ ৩০১৪	বীজলই = বীজ লইয়া, গী 'বীজং গ্রহিয়া'	
বিশ্বভো = বিশ্বভ	দো ৯৪		দো ১২৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ	চ ৪৯১৫	বীজস্য = সং বীজ্যন্ত	দো ৯৮
বিশেষো = বিশেষ	চ ২২১৩	বীর = বীর	দো ১২৪
বিশ্ব = বিশ্ব	দো ৯০	বীরদাদে = গী 'শুভতাসিংহদাদেন'	চ ১১১১
বিশ্বমে = বিশ্বম	চ ৫০১২	বীরা = বীর	চ ৪১৫, ২০১৫
বিশ্বয় = বিশ্বয়ে	দো ১০৫, ১২৬, ১৩২	বুদ্ধি = বুদ্ধি	চ ১৫১৫
বিশ্বয়রে = রূপয়সাদির	চ ১৬১৪	বুত্ত = গী 'উত্ত'	দো ১০৯, ১৩২
বিশ্বারা = বিশাল	চ ২০১৫	বুত্তবো = উক্তি	দো ৯০
বিস = বিশ্ব	চ ৩৯১৪	বুলথেরউ = বলে'	চ ১৫১৫
বিসজ = বিশ্বয়ে	দো ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৫; চ ৩০১৪	বেজ = বেদ	দো ৮২, ১২৩, ১৩২
বিসমা = সং বিশ্বয়	চ ৪২১১	বেজম = বেদনা	চ ৩৬১৩
বিসম = বিশ্বয়	দো ১০৭	বেজু = বেদম	দো ১১০
বিসমা = বিশিষ্টাধিমাত্রং সজ্ঞানং সমং	চ ১৭১৫	বেঞ = সং বেদে	চ ২৯১৩
বিসমা = বিশ্বয়	দো ১৩০	বেগে = বেগে	চ ৫১১
বিসমিয় = বিসদৃশ:	দো ১১৩, ১১৪	বেজ = ব্যজ, অদৃশ্য, নিরাকার	চ ৩৩১২
বিসহি = সং বিশ্বয়:	দো ১০৬	বেটল = বেটিল, বেটন করিল	চ ৩১১
বিসাম = বিশ্রাম	দো ৯৩	বেশি = সং বেগী, হু'য়ের মিলন	চ ১১৫, ৪১৪, ১৩১২, ১৬১৩, ১৭১৩, ১৯১১, ৪৬১৫
বিশুদ্ধে = বিশুদ্ধে	দো ১০৮	বেশি = দৈত্যভাব	দো ১০০, ১২৭, ১৩০
বিশুদ্ধই = সং বিশ্বয়তি	দো ১০৯	বেগী = হুই	দো ১২৬
বিশুদ্ধতি = বিশ্বয়িত হয়	দো ৯৮	বেটে = বাটে	চ ৩৩১২
বিশ্বনি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইত্যর লোকের মধ্যে চলিত)	চ ২৩১২	বোড়ী = গী 'পরিচর্যা'	চ ১৪১৫
বিশ্বয় = সং বিশ্বয়তি	চ ১১১২	বোড়ো = বোড়াসাপ	চ ৪১১১
বিশ্বয়ি = সং বিশ্বয়তি	দো ৯৮	বেম = হুই	দো ১২৪
বিশ্বয়িউ = বিশ্বয়িউ হইতে পারে ; গী 'বিকলীকৃতম্'	চ ৩১১৫	বেমু = গী 'বেমু', দশ শিষ্ট	দো ৮৮
বিশ্বয়িউই = কাজ করে	দো ১৩১	বেশ = বেশ	দো ১২৯
বিশ্বল = বিহ্বল	চ ৩৬১৪	বেশে = বেশে	দো ৮৩
বিশ্বাণ = প্রভাত	চ ৪৪১৪	বেসে = বেশ	দো ৮০
বিশ্বারো = বিশ্বরণ করে	চ ৩৯১১	বেসে = বেশে	দো ৮৫, ৮৬
বিশ্বমে = বিশা, বিনে	চ ১৩১৪	বোইঠ ঠে = সং উপবিষ্ট:	দো ৮৯
বিশ্বয়ে = বিশ্বমে	চ ৩৫১৩	বোজু = বাহ	দো ১০১
বী = সং অপি, ও	চ ১৬১৪	বোল = বলা	চ ৪০১২
বীজ = সং বীজ	দো ৯৮	বোলজ = বলে'	চ ৬১৪
		বোলই = সং বয়তি, বলে'	চ ১৮১৪
		বোলখি = বলিতেছে	চ ২৬১৫
		বোলিআ = পিচ্ছিল	চ ৩৬১৪

বোহিঅ = সন্মত ; প্রি 'বোহিত'
 বৈরী = বৈরী
 কাদে = বাস
 ব্যবহারে = ব্যাপারে
 ব্যবি = ব্যবহার করিয়া
 নই = ব
 নক্তি = নক্তি
 নকা = নকা
 নরসন্ধান = নরসন্ধান
 নবরে = বজ্রধরণ
 নবরা = নবর পদকর্তা
 নব্রি = নবরী
 নশি = চাঁদ
 নশিমতল = চন্দ্রমতল
 নশী = নশী
 নসি = নশী
 নাবি = সাকী
 নাথ = শাস্ত্র
 নালী = নালী (সন্ধ্যাতারা)
 নাসম = প্রি 'চকুরিয়ারি বিঘর'
 নাসু = শাত্তী ; প্রি 'নাসং'

নিজালহ = শূণ্যলয়
 নিজালী = শূণ্যলী
 নিবর = নিবর
 নিবর = নিবর
 শুমহ = সং শুমাং, কুহুরের
 শুভি = শুভী, প্রি 'অবস্থিতিকা'
 শূণ = শূণ
 শূন = শূণ
 শূমমে = শূমে
 যঅ = প্রিকার মতে 'বিঘর' পাঠ
 হইবে
 যজই = সম্ভতি, সাক্ষিরা থাকে
 যর = সং সমং, সহিত
 যবরা = সবরের সবর
 যবর = শবর
 যবকে = সহকের বিঘর
 যামার = প্রবেশ করে

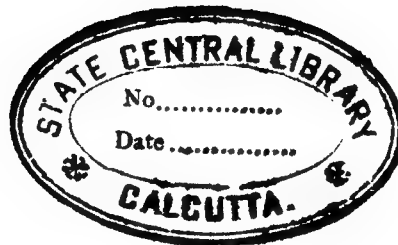
যো ১০৮ যারে = সরে যার হইবে কি ? চ ৪১১
 চ ৬১০ যিআলা = শিখাল, শূণাল চ ৩৩৫
 যো ১০৫ যিহু = সেচন কর চ ৪৭৭
 যো ১০৭ যিহে = সিংহ চ ৩৩৫
 যো ১১৬ যুকত = শুক চ ৫০৩
 যো ৯৯ যে = সেই চ ৫০৩
 চ ১১১ যোহিঅ = শোহিত চ ৪৬৫
 চ ৩৭১১ স = সে যো ৯৯, ১০৬, ১২৯, ১৩১
 চ ২৮৬ স = সেই চ ৩৫, ৪৭, ৩৭৩
 যো ১৩০ সঅ = ব চ ১৫১
 চ ৫০৫ সঅ = সব চ ১৩১
 চ ৫০৫ সঅল = সকল যো ৯২, ৯৫, ৯৮, ১০৩,
 যো ১২৪ ১০৫, ১০৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৫,
 চ ৩২১ ১২৬, ১২৭, ১২৯, চ ১১৩, ১১৫, ১১৬,
 চ ১১৩ ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯,
 যো ৯৩ সঅলা = সকল চ ৩৬১, ৪১৫, ৪৩৪
 চ ৩৬৫ সঅসু = সকল যো ১১৮
 যো ১২৭ সঅসমিতি = সঅ = ব, সমিতি = সমিৎ,
 চ ১১৫ অর্ধ—বসবেদমহ যো ১১০
 চ ৪৭৪ সই = ব যো ৯৪
 চ ১১৫ সইহ = বেজার যো ১১৮
 যো ৮৭ সএল = সকল চ ১৬১, ৪, ১৭৪
 চ ৫০৬ সংকেসিট = ক্ষীড়া কর চ ১৫৫
 চ ৪৭৩ সংঘারা = সংঘার করিল চ ২০৪
 যো ১৩০ সংজইঅ = সংযোজিত, প্রি 'পরিপূর্ণ
 যো ৮৭ সংজা = জান, অহকার মসকার জাম যো ১২৫
 চ ৩১১ সংপুয়া = সংপূর্ণ চ ৪২১
 চ ৪২১ সংবেজই(ব) = প্রি 'সংবেতি যো ১২৮
 চ ৩৫১০ সংবেসহ = সংবেশন, প্রি 'সংবেদমং' যো ১১৭
 চ ১৩১ সংবেহিঅ = সংবেদন করে চ ৪০৫
 চ ৩৮৪ সংবেহী = সংবেহি চ ৪৪২
 যো ৮৮ সংবেহে = সংবেধে, জানে চ ২৮১
 চ ৩৫৫ সংসার = সংসার চ ৩৩৭,
 চ ৫০৭ সংসারহ = সংসার হইতে যো ১০৪
 চ ২৭২, ৩ সংসারহ = সংসারের যো ৯৬
 চ ২৭২ সংসারা = সংসার চ ১৫২
 চ ৩৩২ সংহার = সংহার চ ১৪৪

সংহারিঅ = টি০ 'সংহারিতম্ সম্বন্ধানন্দে প্রবেশিতং সুবোধিধানে নিবিশিতং'	দো ১২৮	সমস্ত = সমস্ত	দো ১১০
সং = ব	চ ২৬৫	সমরস = সমরস (রস = শ্রীতি, অহুয়াপ), যাহাদেব মনের শ্রীতি, সুখ সমান, অবিকৃত	দো ৯৯, ১১০, ১৩২
সংবেজন = সং বেজন, অভিজ্ঞতা	চ ২৬৫	সমরসে = সমরসে, তুল্যস্থানে	চ ৪৩২
সংকই = সং শক্যতে	দো ১০১	সমরসে = সমরসে	দো ১২৯
সংগ = সং	দো ৯৯	সমবিসম = উচু নীচ	দো ১২৮
সংগাঅ = টি০ 'অন্তর্ভবতি'	চ ৪১০	সমাঅ = প্রবেশ করে	চ ৪৩২
সংগণ = সংগণ	চ ৪০৬	সমাণা = সমান	চ ৪৬৪
সংগা = সংগা	চ ২২৪	সমার = সং অন্তর্ভবতি, সামার = প্রবেশ করে, পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত ; কুস্তিবাস—সান্তাইল	চ ৪০২
সং = সং	দো ১১০	সমাহিঅ = সং সমাধিতি, সমাধিয়ারা	চ ১১০
সং = সং	চ ৮৫	সমীরণ = বায়ু	দো ১২৫
সং = সং	চ ১১৫	সমুদারে = সমুদ্রে	চ ১৫৩
সংচারচর = চরাচরের সহিত জগৎ	চ ২২৫	সমুদ্রে = সমুদ্রে	চ ৩৫২
সংকই = সং সংকতি	দো ৮৯	সমুদ্রই = টি 'সমুদ্রহতি'	দো ১২৩
সংকরই = সং সংকরতি	দো ৯৩	সমিতি = সমিতি	দো ৯৪
সং = সরিরা	চ ৪৫৪	সংবেজন = সংবেদন	চ ১৫১
সং = শাখ	দো ১০৭	সরল = সকল	দো ১১৮
সং = শাখা	দো ১০২	সরহ = পদকর্তা	দো ৮৭, ৯০, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১১১
সংগুরু = সঙ্গুরু, উত্তম গুরু	চ ৮১০, ১২১, ১৪২, ২১৫, ২৩৩, ৩৫১, ৩৮১, ৪১৫	সরহই = পদকর্তা	দো ১০৯
সংভাবে = সং সঙ্ভাবেন, টি 'স্বরূপাশয়েন'	চ ১০৪	সরবর = সরোবর, কায়গুরু বা কায়গর	চ ১০৭
সং = সানাইল	চ ২৫	সরহে = সরহ (পদকর্তা)	দো ৯৩
সং = যৎ	দো ১০০	সরহই = সরহপাও, (পদকর্তা)	দো ৯৭
সংগাপের = সংগাপ জত	চ ১৬৫	সরিসঅ = সঙ্গ	দো ১০০
সংভারে = সীতার	চ ৩৭৪	সরীসো = সঙ্গ	দো ১১০
সংবেহা = সংবেহঃ	দো ৯৮	সরীরহি = সরীরে, বর্ণধাতুতে	দো ১১৪
সং = সঙ্গ	চ ২৮৭	সরুঅ = স্বরূপ	চ ১৫১
সং = বিভাগা = বপন বিভাগ	চ ৩৬২	সরুআ = স্বরূপ	চ ৩০২
সং = বিভাবই	চ ২৬২	সরুই = খুব সরু	চ ৩৫
সং = বিভাবে	চ ৪৩১	সরুঅ = স্বরূপ	দো ১০৯
সং = বিভাবে	চ ৪১১	সরু = স্বরূপ	দো ১০৯
সং = সং সমং, সহ	চ ১০২	সরু = সরু	চ ৪৪৫
সং = সম, তুল্য	চ ৪০১ ; দো ১০৯ ১২৬, ১৩২	সরুই = সবই	চ ৩৫৩
সং = টি 'সমতা'	দো ১১০	সলতা = শল্য	দো ১১০
সং = সমতা	চ ৪৭১	সলিল = জল	দো ১২৭
সং = সমান	চ ৪০৬		

সবরী = গী 'জানবুজা'	চ ২৮১, ৩	সাদে = সাদে, চরমে	চ ১৩৫
সবে = সর্ক	বো ৯৭	সাচ = সত্য, সাক্ষা	চ ২৯৪
সব্ব = সর্ক	বো ৯২, ১০৫, ১১০	সাদে = সং সর্ক, সাক্ষা	চ ১৫
সসর = সশকের	চ ৪১৪	সাহ = সখ	চ ১৯২
সসর = সশবর	চ ১৮৫	সাদে	চ ৪৪৫
সসি = সধী	চ ১৭৩	সাবী = সাধু	চ ৩৩৪
সহজ = সহজ	চ ২৮২, ৩০২, ৩৭৩, ৪৩১ ; বো ৯১, ৯২, ১০৩, ১০৫, ১১১, ১১৩, ১২৭, ১২৮, ১৩১, ১৩২	সান্তি = সান্তি (পরকর্ভা)	চ ২৬২, ৫
সহজ = সহজিয়া পদ্ম	চ ৯২, ১৯৫, ৩৬২, ৪০২	সাহজ = সৌভাগ্য, প্রবেশ করে	চ ৩১
সহজবর্ণে = সহজ করে	বো ১২৮	সান্তি = সন্তিস্থল	চ ১৪৩
সহজরূপ = সহজরূপ	বো ১২৩	সান্তি = সন্তি, সমতায় কথা	বো ১০৭
সহজহি = সহজে	বো ১০০	সান্তি = সন্তি, হিত, যোগ	চ ১৭৩
সহজামন্দ = সহজামন্দ	চ ২৭৫	সাদে = গী 'বহনং কৃতা' হাঁদে, এ কথাটি হৃদোবধ হইতে আসিতে পারে	চ ৩৭২
সহজামন্দে = সহজামন্দে	বো ১১৭, ১২৮	সাপ = সর্প, সাপ	চ ৪১১
সহজা = সংবরণ, সহজস্বরজন	বো ১১৪	সামগ্রিএ = সামগ্রী দ্বারা	বো ১২৩
সহজে = সহজ	চ ৩৭২, ৪২১ ; বো ৯৯, ১১৩, ১২৩	সাবী = সামী	চ ৫৫
সহজে = সহজে	চ ৩৯৩, বো ৯৪	সারি = সার	চ ১৪৩
সহজলি = সেচনপাত্রভেদ ; (সহজলি হইতেই কি বাদ্যলার মাপসলি হইয়াছে ?)	চ ৪৭২	সাসু = বাস	চ ৪৪
সহাব = স্বভাব	বো ৯০, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৯ ; চ ৪১৪, ৪৩৪	সাহা = সাধা	চ ৪৫১
সহাবট = গী 'স্বভাবতাং'	বো ১১৯	সাহিট = 'সাহিট' বেধ	বো ৯২
সহাবপুত্র = স্বভাবপুত্র	বো ১২৩	সিংগে = শৃংগে	চ ৪১৪
সহাবে = সং স্বভাবেন	চ ৯৪, ৩২১	সি = ই	চ ২১৪
সহাবে = সত্যবে	বো ১১৩	সিকল = সিকল, শৃংখল	চ ১৩৩
সহাবে = স্বভাবে	বো ১১৯	সিঙ্কই = সং সিধ্যতে	বো ৯১, ১৩০
সহি = সধী	চ ১৭২	সিঙ্ক = সিধ্যতি, সিদ্ধ হয়	চ ১৫৪
সহিঅট = সহিত	বো ৯০	সিকহ = সেচন কর, হেঁচ	চ ১৪৩
সি = তইসা, ভাদুশ	চ ৪০৫	সিট্রি = স্রুটি	চ ১৪৪
সিঅর = সাগর	চ ৪২৩	সিডিঅ = সিডি	বো ৮৭
সীবে = সন্ধ্যাতে	চ ৩৩৩	সিডি = সিডি	বো ১১৭
সিঅর = সং সংক্রম, সীকে	চ ৫৫	সিডিঅ = বর্ণমালা	বো ১১৫
সিঅর = সিঅর	চ ৫৫	সিডিঅ = সিডিঅ	বো ১১২
সিঅ = সং সর্ক, বাং স্রাক্ষা	চ ১০২	সিথে = সিদ্ধ হইবে	বো ১২৩
সাদে = সাদে	চ ৩২৪	সিরি = স্রী	বো ১০২, ১০৩
		সিরিকল = স্রীকল	বো ১২৩
		সিহর = সিহর	চ ২৮৭
		সীদ = সিদ্ধ	চ ৪০৩
		সীসু = স্রীর্থে, শিরে	বো ৮৪
		সীসা = শিষ্য	চ ৪০৪
		সুঅট = সং স্রুত, তদ্বিধা	বো ১১৩

সোজ = গী 'শোষণং কুর'	দো ১১৭	মা কুর ; লোণা হাত বেওরা	
সোজ-কুর = শুষ্ক	দো ১১১	—কোন ভিদিয় হাত দিরা	
সোণ = শূভ	চ ৪৯৪	অভরণ করিরা জুলা)	চ ৪১২
সোনে = শূভে	চ ৮১১	হুসুউ = হুংসের, পরমহুংসের	দো ৮০
সোন্তে = শ্রোতে	চ ৩৮৫	হয় = হয়, সন্ধ্যাতার শুকনাকী	চ ৪৭৪
সোই = সং শোষণতি	চ ৪২৩	হয়ই = হয়ণ করে, এহণ করে	দো ১০৬
সোল = শোষ, শুক	দো ১২৭	হয়ি = হয়ি, গী সন্ধ্যাতার শুকনাকী	চ ৪৭৪
সোসই = শোষণ, চিত্তশোষণ ; বোণ হয়,		হয়িঅ = সং হায়িওং, হায়াইরা নিয়াছে	চ ৯৫
'করই শোষ' পাঠ হইবে। কারণ,		হয়িআ = হয়িণ	চ ৩৪৪
শোইই জিয়াপদ। 'কর সোসই'		হয়িণহ = হয়িণের	দো ১০৬
পাঠ হইলে, 'সোসই' বিশেষত্ব হইরা		হয়িণা = হয়িণ	চ ৬৭, ৩, ৪
যায়	দো ৮২	হয়িণায় = হয়িণের	চ ৩৫
সোসং = শোষণ (চিত্তশোষণ = চিত্তবৃত্তির		হয়িণিয় = হয়িণীয় ; হয়িণ -- সংতা চিত্ত,	
লোণ)	দো ১০০	হয়িণী = সংতা০ জালহুয়া মৈরায়া	চ ৬৩
সোসেন = পিপাসায়	দো ১১৫	হয়িণী	চ ৬৪
সোই = সং শোভতে	দো ১১০	হয়েই = চুরি করে	দো ১১৭
সোহিঅ = শোষিত	দো ৯৬, ৯৭	হবহি = হাবালোকে, গী 'কাপুকেইং'	দো ১০৭
সোহ = স এব	দো ১২২		
সহি = গী 'স এব'	দো ১৮		
সুরই = সং সুরতি	দো ১০৪	হাউ = হও	চ ১০৬
হ = আপন	চ ৩৪৪	হাউ = সং অহং, আমি	চ ২০১, ৩৪১
হতত্ত = হতত্ত	দো ৮৮	হাউ = হই	চ ১৮১
হপণে = হপণে	চ ৩৬৪	হাক = হাঁক ডাক	চ ৬১
হপয়েলা = হপয়লম্বক	চ ৪৩২	হাকীত = হাকীতে	চ ৩৩১
হতাবে = হতাবে	চ ৪৬৫	হাকৈয়ি = হাকৈয়	চ ১০৬
হমোই = হমোই	চ ৩৪১	হাকৈ = হাতে	চ ৩২৩
হতাবেই = হতাব হারা	দো ১১১	হালো = হালো (সেখাওনে)	চ ১০৪, ১৮২
হংকার = অহংকার	দো ১২৪	হি = বাক্যালকারে	দো ৮১, ১০৪, ১১৫, ১২৮, ১৩০
হ = অব্যয় সং অপি, ও	চ ৬৭২, ৩৯১, ৪০৬ ;	হি = সিন্ধরে	দো ১০৭
		হিঅ = হযর	চ ২৮৫ ; দো ১০৬
হই = হইল		হিঅহি = হযরে	চ ৩৫ ; দো ৯০
হই = হইরা	দো ১০০, ১০১	হি = সং অব্যয়, অপি	চ ৪৭২
হউ = আমি	দো ১০৭, ১২০	হিওট = গী 'হততি জীততি'	চ ২৮৩
হকএলা (সকেলা) = শক্ত হইল,		হিওএ = হযরে	দো ৯৭
সমর্থ হইল	চ ৪০৬	হীণ = হীম	দো ৯০
হণ	চ ২০২	হীনো = হীম	দো ১০৩
হত = গী মিলীনা, মেরে ফেলা	দো ৯৫	হউ = তবু	দো ১২৩
হবঠ = হবঠ	দো ৯০	হ = বাক্যালকারে	চ ৪৪২
হবা লোহা = হাত লোণা, (গী হতামর্থ)			

হু = বাফ্যালভানে, গি হকার বীজ	চ ৩৬১২	হোই = হও, ভব	চ ১৫১৬, ৪
হে = সহোবনে	চ ৫১৫	হোই = সং ভবতি, হর	চো ৮৭, ৯৮, ৯৯,
হেঁকে = গিও 'হুদয়েন'	চ ৫০১১		১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৩ ;
হেহ = হেই	চ ৫০১৭		চ ৩১২, ১৭১৫, ২২১২, ২৩১১, ৩৭১২,
হেহি = হেহিরা	চ ৬১২, ৭১৫, ৫০১০		৪২১১, ৪৬১৫
হেহী = হেহিরা, হেহিরা	চ ১৩১১	হোইন = হর	চো ৮৩, ৮৬
হেহল = হেহল (ভ্রমবাসিনে দেবতা)	চ ২৬১২	হোইন = হইবে	চ ৫১৫
হেহলবীণা = হেহলবীণা	চ ১৭১২	হোতি = সং ভবতি, হর	চ ২২১৫ ; চো ১৩০
হেহে = সং হেলরা	চ ১৮১১	হোমে = সং হোমেন	চো ১৩২
হেহুই = হেহে, হেহে	চ ৩০১৫	হোহী = সং ভব, বাং হও	চ ৫১৪
হো = ও	চ ৭১৩, ৩১১১, ৩৭১৩ ; চো ৯৩	হোহিসি = হও	চ ২৩১১
হো = সং ভবতি, হর	চো ১১২, ১১৮, ১৩০	হোহং = হও	চ ৬১৪



পদকর্তাদের পরিচয়

১। লুই

যে ভেজিঁশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয় ; কারণ, তেজুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে ধোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংক্ষেপে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বঙ্গসদ্বাসন',—এখানি পুস্তকের পুঁথি। একখানি 'বুদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুঁথি ;—একখানি 'শ্রীভগবদ্ভিসময়,' আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুঁথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুঁথি বুঝায়। হীনযানে যাহাকে অভিধর্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'ভগ্নবস্তাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বির 'লুইপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরাননসইটি কথা আছে। উহার মধ্যে মোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলুতি আছে ; যথা,—'আগম,' 'উদক,' 'উহ,' 'করণক,' 'কাল,' 'চঞ্চল,' 'চিহ্ন,' 'তরু,' 'ন,' 'পক্ষ,' 'পরিমাণ,' 'বর,' 'বেগি,' 'ভাব,' 'রে,' 'সুখ'। চুরাল্লিগটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে ; যথা,—'অচ্ছম,' 'আস্কে,' 'আস,' 'এড়িএউ,' 'করিঅ,' 'করিঅই,' 'কা'য়া,' 'কাহি,' 'কাহেরে,' 'কিষ,' 'কীষ,' 'কো,' 'চান্দ,' 'ছান্দক,' 'জা,' 'জাই,' 'জাহের,' 'জিম,' 'তাহের,' 'দিট,' 'দিবি,' 'দিস,' 'দুখেতে,' 'পতিআই,' 'পাখ,' 'পুচ্ছিঅ,' 'বইঠা,' 'বখাণী,' 'বট,' 'বান,' 'বাক,' 'বিলসই,' 'ভগই,' 'ভগি,' 'ভাইব,' 'ভিত্তি,' 'মরিআই,' 'মিচ্ছা,' 'মই,' 'মাত,' 'মাত,' 'মাণে,' 'সো,' 'হোই'। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাগ,' 'জাণী,' 'ডাল,' 'হুলকখ,' 'পাটের,' 'পাস,' 'লাগে,' 'সুখ,' এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস,' 'কইসে,' 'চীএ,' 'ণ,' 'ণা,' 'তিঅধাএ,' 'দিঠা,' 'নিচিত,' 'পইঠো,' 'পাণ্ডি,' 'পিরিচ্ছা,' 'বি,' 'বিণাণা,' 'বেএ,' 'মই,' 'মহাঅহ,' 'রব,' 'সংবোহে,' 'সঅল,' 'সমাঅিঅ,' 'সুহ'। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না ; পারিত্যয়িক শব্দ বোধ হয়।

দুইএর গানে সম্বন্ধ-পদ ‘র’ দিয়াও হয়, আবার ‘ক’ দিয়াও হয়, যথা—‘করণক,’ ‘পাটের’। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, ‘তে’ দিয়াও হয়, যথা—টীএ, সাণে ও ‘দুখেতে’; ‘এ’ দিয়াও হয়, যথা—‘সম্বোধে’। কর্তা ও কর্মে কোন বিভক্তি নাই। ‘পইঠো কাল’ কোন বিভক্তি নাই। ‘সুহু পাথ তিত্তি লাহরে পাস’। ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

দুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে ‘দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি,’ এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে ‘একবীরসামন’ ও ‘বলবিধি’ নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার ভুটিয়া নাম ‘অতিশ’ দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ভুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব থর্ব্ব করিয়া দেন। ইন একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম ‘অতিশা’ হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জ্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোম তর্জ্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ণনের পদ ছিল। একখানির নাম ‘বজ্রাসনবজ্রগীতি,’ একখানির নাম ‘চর্যাগীতি’ এবং একখানির নাম ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম-গীতিকা’। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত অগাধবিদ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

৪। ভূমুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্তা শাস্ত্রিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভূমুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মজ্জুবজ্জের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শাস্ত্রিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুঁথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতত্ত্ববালবিশি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আব একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্ত্যশমনোপায়'। তেজুবে বলে, ইহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভূমুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভূমুকু চর্যাচর্য্যাবিনশ্চয়ের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভূমুকু শাস্ত্রিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শাস্ত্রিদেব অনেক পূর্বের লোক। আমাদের ভূমুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভূমুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শাস্ত্রিদেবের সহিত এক? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শাস্ত্রিদেব 'সহজগীতিক' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভূমুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভূমুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভূমুকু কি এক? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভূমুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভূমু বঙ্গালী ভইলী।

পিয় ঘরিণা চণ্ডালী লেলী ॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভূমুকু বার ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস,' 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্ম্মের শব্দ, বাকী-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উজ' চলে; 'খ' চলে

না, ‘কিং’ চলে না, ‘মা’ চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বাক্যটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভুলুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন ‘ষষহর,’ ‘ষহজ,’ ‘সসর,’ ‘সেস’। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি ‘র,’ অধিকরণের বিভক্তি ‘এ’ বা ‘এঁ’ সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅহিঁ, তহিঁ মাগধীর অধিকরণ-কারক। ‘অচ্ছসি’র মধ্যম পুরুষে একবচনে ‘সি’-প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অল্পজায় ‘অচ্ছহ’র ‘হ’ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। ‘জানমি’র উত্তম পুরুষের ‘মি’ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। সুতরাং ভুলুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাঙ্ক্ষুপাদ সর্বগুণ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি ‘দৌহাকোষ,’ আর একখানি ‘কাঙ্ক্ষুপাদগীতিকা’। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পনের জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জ্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। সুতরাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাঙ্ক্ষু অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাঙ্ক্ষুপাদ বলা হইয়াছে। সুতরাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বগুণ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—‘এবংকার,’ ‘তথতা,’ ‘তথাগত’ আর ‘দশবল’। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—‘উ,’ ‘মা’ ও ‘ভব-পরিচ্ছিন্না,’ বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অল্প কোন নিকটবর্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—‘বোব্’—বোবা, ‘বোল’—বুলি, ‘ভলি’—ভাল, ‘দেহ’—দে, ‘মালী’—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

কতকগুলি শব্দ, যথা—‘অইস,’ ‘কৈসন,’ ‘কইসে’ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ‘ছিনালী,’ ‘জোতুক,’ ‘টাল’ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট কল্লেলা।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

• • • •
• • • •

জে জে আইলা তে তে গেলা।

অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইলৈলা ॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দোহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, খেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণুরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুথিতে তাঁহার গানের মাধ্যম তাঁহাকে গুণুরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা দুইটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতে ২২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র ‘মণিকুল’ শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুলিবার কোন ক্রেশ হয় না, যথা,—ধুম=ধূম, গবগণ=নবগণ, মুহ=মুখ, বাক্স=ব্রাহ্ম, জুজ=জুহু ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে। তার মধ্যে ‘কুন্দুরে’ একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবাস্তায় চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম ‘সুগতদৃষ্টিগীতিকা’।

জোইনি উই বিহু খনহিঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুয়ী কমলরস পীবমি ॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির কবিতার পাওয়া যায়।

৭। খেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া খেতন বলিয়াছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা; কথাবাস্তব চলিত।

ঢালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী।
 হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ।
 ছহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বায়ে।
 পিটা ছুহিএ এ তিনা সায়ে ॥
 জো সো বুধী সো ধনি বুধী।
 জো যো চোর সোই সাধী ॥
 নিতে নিতে ষিআলা যিহে যম জুবাঅ।
 ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥ [পঙ্কাজ ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালার চলিত। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহার গ্রন্থের নাম ‘বামুতদ্বগীতিকা’।

তিনিএঁ পাঠে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই।
 তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ [পঙ্কাজ ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলবজ্র নামে পরিচিত। ইহার অনেকগুলি দৌহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম ‘দৌহাকোষগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ-উপদেশগীতি’। ‘দৌহাকোষ-মহামুক্তোপদেশ,’ ‘ভাবনাদৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা,’ ‘মহামুক্তোপদেশবজ্রগুহ্যগীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি,’ ‘তত্ত্বোপদেশ-শিখরদৌহাগীতি’ পুথিগুলিও তাঁর।

ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ।
মিছে লোঅ বন্ধাবএ আপনা ॥
অন্তে ন জাগহুঁ অচিন্ত জোই।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো।
জীবন্তে মঅলেঁ নাহি বিশেসো ॥
জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবস্ত্রের দৌহাকোষের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম 'কথত দৌহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত ইহার তাত্ত্বিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কব্জলান্বরপাদ

ইহাকে কখনও কখনও শুদ্ধ কব্জল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপার-মিতা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বজ্জয়ান-সম্প্রদায়ের স্তম্ভ লেখা। ইনি নিজে যুগলক হেরুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কব্জলগীতিকা'। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'কব্জল,' 'বহ,' 'বাস,' 'সদগুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহান্নহ'। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাহি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কব্জলান্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কব্জলের মতামুসারে বজ্জয়ানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কব্জল

ইনি কব্জলান্বরের বংশধর; 'চর্যাদৌহাকোষগীতিকা' নামে ইহার একখানি পুঁথি আছে। ইহার একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ'—প্রাতঃকাল, 'ধাকি,' 'হুন'—মৃত।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার একখানি পুস্তকের নাম ‘ছিন্নমস্তাসাধন,’ আর একখানির নাম ‘রক্তযমারিসাধন’। ইহার চারখানি গানের বই আছে ;—‘বিরূপগীতিকা,’ ‘বিরূপপদচতুরশীতি,’ ‘কর্ষচণ্ডালিকা-দৌহাকোষগীতি,’ ‘বিরূপবজ্রগীতিকা’। ইহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষঅ ॥

সহজে থির করী বারুণী সাক্ষে ।

জ্যে অজরামর হোই দিট কাক্ষে ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ ॥

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শাস্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। জ্ঞানশাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি ‘সহজরতিসংযোগ’ ও ‘সহজযোগক্রম’ নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, ‘স্বপ্নদুঃখবয়পরিভ্যাগদৃষ্টি’ নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকরশাস্তি বলা হইয়াছে। শাস্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু ।

আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু ॥

তউষে হেরুঅ গ পাবিঅই ।

সাস্তি ভণই কিণ সভাবি অই ॥

তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ ।

পুন লইআ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জএহ অঅতি

সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সাস্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলধি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তাঁর মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'ধি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইহার একখানি পুঁথির নাম 'বজ্রযোগিনীসামন'। উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কণ্ঠা লক্ষীকরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সঙ্কে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সঙ্কে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামূল্যবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিন্তগুণগম্ভীরার্থগীতি'। 'শূক্ততাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত উঁচিঁ বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।
গিঅ ঘরিনী গামে সহজ স্তম্ভারী ॥
গাণা তরুবার মৌলি রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিওট কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি জন্মের গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বের্ণে বাচী।
দুআন্তে চিখিল মার্কে ন খাহী ॥
ধামার্ধে চাটিল সাক্ষম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন। আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুৰাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আৰ্জ্জদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার ‘কাণেরীগীতিকা’ নামে একখানি বই আছে। নমুনা—

চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।

চাহন্তে চাহন্তে স্নগ বিআর ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশঙ্কর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথ্যতাদৃষ্টি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

সুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।

লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশ ভূঅণেঁ লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই। উঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ।

ভণই জয়নন্দি কুড় অণ গ হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শব্দ।

তা মহামুদেয়ী টুটি গেলি কংখা ॥

অমৃতব সহজ যা ভোল রে জোড়ি।

চৌকোট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোঙ্গী

ডোঙ্গী হেঙ্কক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সরাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। ‘ডোঙ্গীগীতিকা’ নামে তাঁহার এক সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মার্ক রে বহই নাই।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোঙ্গী বাহ লো ডোঙ্গী বাটত তইল উছারা।

সদগুরুপাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ নমোহেঁ।

এবেঁ মহে বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিক্রপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি ‘সন্ধ্যাত্তাবার’ বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

মুজ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।
 অগহা দাগ্তী বাকি কিঅত অবধ্তী ॥
 বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।
 সুন তাস্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন ।
 আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি
 পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে
 ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগথি’
 করিয়াছেন ।

ছলি ছুহি পিটা ধরণ ন জাই ।
 রুথের তেস্তুলি কুষ্ঠীরে খাঅ ॥
 আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী ।
 কানেট চোরি নিল অধরাতী ॥

• • •
 অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড় ।
 কোড়ি মাঝে একুড়ি অহি সনাইড় ॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন ; ইহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল । ইহার
 প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ ‘দৌহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিষ্পত্তব্রহ্মপ্রকাশটীকা,’ ‘দৌহাকোষব্রহ্ম-
 অর্থগীতাটীকানাম,’ ‘চতুরবজ্রগীতিকা’ । সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা
 ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা
 গানও পাই নাই ।

২৫। লীলাপাদ

ইনি ‘বিকল্পপরিহারগীতি’ নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন ।
 গ্রন্থখানার অনুবাদ তেজুরে আছে ।

২৬। স্থগণ

ইনি কানোরিন্ বা আৰ্য্যদেবের বংশধর । ইনি রত্নাকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজযানের
 গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন । এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম ‘দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা’ ।

২৭। মৈত্রীপাদ

গুরুমৈত্রীগীতিকা' নামে ইহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'গীতিকা'।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার 'কণিকলেশ' ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পূর্বের লোক। ইহার বৌদ্ধ সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'মাতৃচেষ্টগীতিকা'।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে একজনের 'আচাৰ্য্যবৈরোচনগীতিকা' নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। পৌফ-নাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ প্রভৃতি যুগনন্দমূর্ত্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম 'বজ্রগীতিকা,' আর একখানির নাম 'নাড়পণ্ডিতগীতিকা'।

৩২। মহাসুখতাবজ্র

ইনি 'শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতত্ত্বপঞ্জিকারত্নমালা' নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম 'মহাসুখতাগীতিকা'।

৩৩। নাগার্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচাৰ্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন খ্রীষ্টের দুই শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পূর্বের লোক। এ্যালবেরকনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চম্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেরকনি-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহার সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'নাগার্জুনগীতিকা'।

এতদ্বিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—‘যোগি-প্রসঙ্গ-গীতিকা,’ ‘বজ্রডাকিনীগীতি,’ ‘চিন্তাশূন্যগীতি’।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সংকীর্ণনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অরু, গুঞ্জরী, দেবকী, দেশাধ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামকী, বরাড়ি, শিবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কল্লুগুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের ‘কণ্ঠ দৌহা’ ভক্তের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, দ্বৈতবাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম ‘দৌহাকোষনামচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ উপদেশগীতি’। রুক্ষাচার্যের ‘দৌহাকোষ’ আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি ‘দৌহাকোষ’ ছিল। বিরূপেরও একখানি ‘দৌহাকোষ’ আছে। তাহার গুলিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাস্তিকপাদ, পূরপাদ এবং ত্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্বিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটি স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে ‘গাথাতাষা’ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। ‘শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঞ্চয়গাথা’ খ্রীষ্টের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে ‘শতসাহস্রিকা’ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের ‘দ্বাদশোপদেশগাথা’ নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম ‘সার্কপঞ্চ-গাথা’; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুনগর্ভ। উহাতে ত্রীগিরি, সবার, কন্দপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোহা আছে ; কারণ, আমি গাথ ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, বাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্জয়ান, সহজয়ান, কালচক্রয়ান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু বৃহৎ পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু।
প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধিউ কজ্জু ॥
লোঅণ ককনা ভাবহ কুম্ম।
সঅল সুরাসুর বৃদ্ধহ জিম্ম ॥
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিমই।

ইবোহ করহ চিত্ত জিণ না হই ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহাব উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যোক্ত চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচর্যাবিশিষ্টের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথদিগের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনরত্নাকবে তাঁহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনরত্নাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালিপাতার পৃষ্ঠি, নং ৪৮১০৪—অক্ষর বাঙ্গালা—লিপিকাল লংসং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচাৰ্য্য জ্যোতিরাখর, মিথিলার রাজা হরিসিংহ-দেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১৩০০—১৩২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে ; যথা :—

নগরবর্ণনো নাম প্রথমঃ কল্লোলঃ।
নায়িকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্লোলঃ।
আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ কল্লোলঃ।
ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থঃ কল্লোলঃ।
প্রয়াগবর্ণনো নাম পঞ্চমঃ কল্লোলঃ।
ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ কল্লোলঃ।
ঋশানবর্ণনো নাম সপ্তমঃ কল্লোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায় ।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তস্তিপা, ৬ হালিপা, ৭ কেশারিপা, ৮ ধোজপা, ৯ দারিপা, ১০ বিরূপা, ১১ কপালী, ১২ কয়ারী, ১৩ কাল, ১৪ কনখল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্নয়ন, ১৭ কাণ্ডলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালঙ্কর, ২০ টোঙ্গী, ২১ মবহ, ২২ নাগার্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ চেন্টস, ২৮ জুঘরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুজী, ৩১ চন্দ্রী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্মপাপভঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিভদ্র, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভামু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সান্তি, ৪৫ ভর্তৃহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনপা, ৪৯ গমার, ৫০ মেঘুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অব্যোমাসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিন্নারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিধজ, ৬০ মগরধজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কঙ্কারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভূকুটী ।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল । তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি । ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন । ইহার জ্ঞাত ঠাঁহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দোহা সংগ্রহ করিতে হইবে । ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে । কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, ঐহারা এ পর্যন্ত কেবল আপনারদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই ।

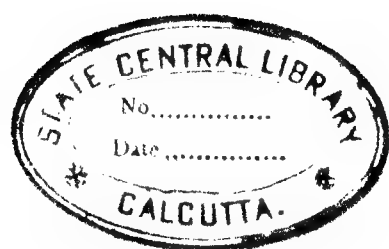
THE

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher's name. The references are as follows:

1. J. H. Van der Linde, *Die Geschiedenis van die Kaapkolonie*, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 52



চর্যাচর্যাবিশিষ্টঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মতের

অতিপুরাণ বাক্যলা গান

ও তাহার সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যে ।

১

কায়া ভরুবর পঞ্চ বি ভাল
চকল চীএ পইঠো কাল ॥ ১ ॥
দিট করিঅ মহাঘুহ পরিমাণ
লুই ভণই তুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ২ ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ হুখেঠে মিচিঅ মরিআই ॥ ৩ ॥
এড়িএট হান্নক বাক্ক করণক পাটের আস
সুসুপাখ ভিতি লাহ রে পাস ॥ ৪ ॥
ভণই লুই আম্বে সাণে বিঠা
বমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমৎসংস্কৃতবজ্র পদ্মসাম্যাদ-সুত্রদ্বয়ো
নবা শ্রীকুলিশেনমদ্বয়বিধং প্রদ্যাপ্রসন্নাননঃ ।
শ্রীসূরীচরণাদিসিদ্ধরচিত্তেঃ প্যাচর্যাচর্যাচয়ে
সব্বাণী'বগবায় নির্বলগিরায় টীকাং বিধাতে 'সুটম্' ॥

রাগপটমঞ্জরী—কাঅতরুবরেত্যাদি । শ্রীমদগুরুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুস্নোহশাস্ত্ৰ-
সত্ত্বপিতানন্দমিত্ত্ব[৮]য়ঃ সত্যস্বরমহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাংশরণদীনজনসমুদ্বরণকামো
হি সিদ্ধাচার্য [২] শ্রীলুইপাদঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারগার্ধং কাঅতরুব্যাজেন স্তম্ভধর্মতাপীঠিকাং
প্রাকৃত[ত]ভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি* । রূপাদয়ঃ পঞ্চস্বভাঃ । ষড়্ভিষ্মাণি ধাতবো
বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপন্নবদ্বাং কায়তরুবরঞ্জন গৃহীতঃ । নবচেতনদ্বাং কথং
কায়ন্তরুবরঃ । নৈম দোষঃ ।

তথৈব* বহির্শাস্ত্রকারৈরন্যত্র্যংশৈকালকারপটৈঃ কিঞ্চিদ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং ।
কিমুতাপ্ত প্রকৃত্যভাবদোষবশাং চাক্ষুশ্যতয়া প্রাকৃতনন্দেনাচ্যুতিরূপো হি রাহুঃ । স এব
কালঃ । রূপপ্রতিপদশায়াং প্রবিষ্টঃ । যস্মাৎ নন্দাভদ্রা*জয়ারিত্ত্বাপূর্ণা*তিথিক্রমেণ সংবৃতি-
বোধিচিন্তমৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি । অয়মত্যর্থং কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই ।

বিমল-সলিল শোষ যাইয়* কালগ্নি পইটই ।

তথাচ রত্নবজ্রে—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সর্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বল্পবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ ক]ঙ্কিরনিন্দিতা ॥

তথাচ সম্পূটোত্তরবত্তন্ত্রাজে—

অনল্পসংকল্পতমোভিভূতং

প্রভঞ্জনোন্মত্ততড়িচ্চলঞ্চ ।

রাগানিহুর্কারমলাবলিগুং

চিন্তং হি* সংসারমূবাচ বজ্রী ॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্ককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্রবেশোপায়ধারণ-
পূর্বেণ যুগনন্দরূপং সহজানন্দফলং সত্যতমমম্বেষয়ন্তি তেহপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুরুন্তি ।

২। পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাজালা অক্ষরে শু লিখিয়া মাথার হুটি দাঁড়ি
টানিয়া কাটিয়া দেওয়া আছে ।

৩। কায়েত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে ।

৪। ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

৫। ভজ্রা ও পূর্ণার পরে বৃথা এক একটি দাঁড়ি পুথিতে আছে ।

৬। বকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে ।

৭। হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

৮। প্র অক্ষরটিও ঐরূপ ।

৯। সত্যত শব্দের পর একটি বৃথা দাঁড়ি ।

আর্যদেবপাঠেরপুস্তকঃ পঞ্চকুমারপুর্বেণ বিনা নিম্নরক্ষমসম্বোধি[২] সাংক্যকর্তুঃ ন
প্রাপ্যতে ।

দ্বিটকরীত্যাদি । অনেকনোপাশকসম্বোধিগুণকী বধা পরিপাট্যাতিবিক্রো যোগিবরঃ সমর-
সম্বোধিতব্যাপহারেণ সদগুণকীর্য্যাক্ষরাত্মো প্রজ্ঞাজ্ঞানাত্তিবেক[২] লক্ষ্যং বৃচং বধা ভবতি ।
তথা মহামুখং চতুর্থানন্দ[২] বং পরিমাণয় ।

ভগই বৃই ইত্যাদি । তন্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাক্ষরমুখোপায়ং (মুখোয়) শ্রীগুরুন্ পৃষ্ট।
বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্ব্বার্থা[৩]নুপলব্ধরূপং সহজানন্দমহামুখং অহনিশং জানীহি ।

তথাচ শ্রীসমাজে—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্ব্বক্লেশপ্রহাণকং ।

নির্য্যাপক পদং শাস্ত্র^১মবৈবর্ত্তিকমাপ্নুয়াৎ ॥

তথাচ নাগার্জুনপাঠেঃ বজ্রজাপে চোক্তং—

গিরীশ্বর্য্যক্ : প্রপতেতু কচ্চিৎ

নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে^১ তথাপি ।

গুরুপ্রসাদাপ্তহিতোপদেশঃ

ইচ্ছের যোকক তথাপি মুক্তঃ ॥

সরহপাঠেরপুস্তকঃ প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিবোধাস্তহেতোঃ

সা ধীর্ঘস্ত[২] প্রসাদা^১দিশতি নিম্নভুবং স্বামিনো নিম্নপক[২] ।

তচ্চ প্রত্যাহ্নবেগং সমুদয়তি মুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তঃ

কুর্ঘ্যাৎ তত্ত্বাংহিমুখং শিরসি সবিনয়ং সদগুরোঃ সর্ব্বকালং ॥

শ্রীহেবজ্জেহপি—

স্বাস্থ্যনা জায়তে পুণ্যাৎ গুরুপক্ষোপসেবয়া ।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাপ্যাক্ষিপয়^১মুখংসামা^১হ ।

সঅল সমাহীত্যাদি । ভগবতৈব নয়ভেদেনানংতাপর্য্যস্তাঃ সমাধয়ো দশাকুললপরিচারণ
ইঞ্জিয়নিরোধায় নির্দিষ্টাঃ । তৈ[৩]ক[৩]রজ সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে মুখরহিতত্বাৎ দুষ্করপোষধাদি-
নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিৎ^১ ক্রিয়তে ॥

১০। শাস্ত্র শব্দের পর বৃথা একটি অনুস্বার আছে ।

১১। চ্যবতের পর একটি বৃথা ষাড়্ধি ।

১২। বা অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

১৩। নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

১৪। বা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে ।

১৫। কিকি ব, পুথি ।

অতঃ শ্রীসমাজে—

হৃদরৈর্নিয়মৈস্তীত্রৈবৃষ্টিঃ তস্যতি হুঃখিতা ।

হুঃখাঙ্কি ক্রিপ্যতে চিত্তং বিক্ষেপাৎ সিদ্ধিরন্তথা ॥ ইতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে—

রাগেণ বধ্যতে^{১০} লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে ।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি । এবং মহাস্থাবধাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহুনি হুঃখাত্মভূত উৎপত্তে ত্রিয়স্বে চ । ন তে তত্ত্ব ভাগিনঃ ।

তথাচাগমঃ—

তদ্বহীনা ন সিদ্ধাস্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ । মহারা[গ]নয়চর্য্যাম^{১১} প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভিন্ন চ পীড়য়েৎ ।

অথেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতজ্জাহুসারতঃ ॥

তথাচ সরহুপাদৈঃ—

তত্ত্বতরচিত্তাকুরকো বিষয়রসৈর্ঘদি ন সিচ্যতে শুদ্ধৈঃ ।

গগনব্যাপী ফলনঃ কল্পতরুত্বং কথং লভতে ॥

মহারাগনয়চর্য্যার্থনিষাঙ্গিসাক্ষাৎপ্রমাণাত্ম^{১২} ত্রেবাং বিত[৪]থজ্ঞানাতিনিবিষ্টানাং আগ্রহ-
খণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ ।

এডিএউ ইত্যাদি । পশ্চা^{১৩}চ্ছন্দমোড়িগ্নানকরণাদিবন্ধস্থিহায় শূন্ততাপক্ষকেতি নৈরাস্ত্র-
ধর্ম্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু । রে সম্বোধনং । ভো মোক্ষমীলাঃ ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাণি সমুন্নতানি

সংকায়দৃষ্টিবিপুলাচলসংস্থিতানি ।

নৈরাস্ত্রবোধকুলিশেন বিদারিতাস্মা

ভেদস্ত্রয়াতি সহজৈরপি হুঃখশৈলৈঃ ॥

১০। তে অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে ।

১১। য অক্ষরটি নীচে ।

১২। ত্ত-টি নীচে ।

১৩। পুথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে বঠা ছিল ; কপালটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশ্চা লেখা আছে ।

কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছে ।

চতুর্থপদেন বখাত্ততথ্যামাহায়াদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

তথই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্যলুপীপাদ এবং বদতি, মহা লুপীপাদেন সিদ্ধাচার্যোণ
খ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েজ্জিবলয়স্বাং। শ্রীওরো চতুর্থোপদেশলক্ষ্যাত্যাসেন
মুগনছরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগ^{১০}মে—

ইজ্জিয়াণি নপস্বীব মনোত্তবিশতীব চ।

নষ্টচেট্ট ইবাত্ততি কারঃ^{১১} সংস্কমুচ্ছিতঃ ॥

ধবনঃ^{১২} শশিতুচ্ছ্যালিনা চবণং রবিত্ত[নক]ছ্যা কালিনা তদুভাত্যামাসনং কুহা স্বদেবতাহ-
ভারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাং কৃতং।

তথাচ ষিক্সে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসত্ত্ব বিষ্টরং ইতি ॥১॥

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্। তুলি তুলি পিটা ধরণ ন আই
রুখের তেতুলি কুস্তীরে খাঅ ॥
আঙ্গন ঘরপণ সুন তো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥ ক্র ॥
সুসুয়া মিদ গেল বহুড়ী আগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥ ক্র ॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতিভইলে কামরু আঅ ॥ ক্র ॥
অইসন চর্যা কুকুরীপাএ গাইড়
কোড়ি মরো একুড়ি অহি সনাইড় ॥ ক্র ॥

তমেব মহানুপ্রাত্তানং নানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুকুরীপাদাঃ সঙ্ঘাতাবরা প্রকটবি-
হুমাঃ।

২০। গ অক্ষরটি সীতে নেওয়ারী অক্ষরে।

২১। হিসর্গের পর কৃষা একটু ঠাড়ি।

২২। গানে আছে ধবন চবণ, টীকার আছে ধবন চবন।

তুলীত্যাदि—झरकारं यस्मिन् लीनं गतं महान्प्रथमलं । हृलिसक्यासिद्धेते बोद्ध(ध)व्यां ।
कर्म्ममुद्राप्रसङ्गां आनन्दादिक्रमद्वारेण तत्त दोहनं संवृत्तिबोधिचित्तं तं अवधूतीमा[५]र्गेण
गङ्गा पीठके वज्रमणे पतं धरणं न याति । बालयोगिनस्तु धरणे न समर्थाः ॥

তথ্যচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এহ সে দুধরণ ধরং গিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই ।

ভগই কাহু দুধন্ত্যা দুধবগাহ কো মণে পরিভাবই ॥

তন্মাং গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীন্দ্ৰাঃ কায়বৃক্ষস্ত ফলং তদেব বোধিচিত্তং চিঞ্চাফলবং
বক্রং । কুন্তীরমিতি । বিলক্ষণপরিশোধিতকুন্তকসমাধিনা স্বাহুভবক্রমেণ চ তস্ত ভক্ষণং
নিঃস্বভাবীকরণং কুর্কস্তুি ।

ঐবপদেন দৃঢ়ীকুর্কস্নাহ—

অঙ্গনমিতি । ব্যুথানবাতমুংপ্রেক্ষাপ্রবেশঞ্চ বোদ্ধব্যং । বিআতীতি আঙ্গনি পরিগৃহা-
বধূতীক্ৰমমধিমুচ্য যোগীন্দ্ৰো বদতি ভোঃ পরিগৃহাবধূতীকে শৃণু প্রথমং বজ্রজাপোপদেষ্টেন
বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয় । তস্মিন্ গৃহে পুনরর্করাজৌ চতুর্থীসক্যায়্যং কানেট ইত্যাদি ।
তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিতং সহজানন্দচৌরেণ হৃতং ।

দ্বিতী[৫ক]মপদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি ।

সমুদ্রেত্যাदि^{২০} স্বরিতাদিষ্যাসং চতুর্থান[নং] যোগিনিজ্ঞাং নীত্বা হবধূতীশব্দসক্যায়্য অনাদি-
ভববিকল্পঞ্চ ধুত্বা প্রকৃতিপরিগৃহাবধূতীক্ৰমেণ যোগিত্তোহপ্যাহর্গিশং জাগরণং কুর্কস্তুি ।
কানেট^{২১} প্রভাস্বরচৌরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যত্বভাবে যোগীন্দ্ৰো
দশদিশি কাপি কিঞ্চিন্ন^{২২} প্রার্থয়তি ।

দ্বিতীয়পরিগৃহাবধূতীভেদেন সত্যস্বয়ামুশংসামাহ—

দিবসই ইত্যাদি । মৃদাশ্চধ্যাসয়^{২৩} ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্ত্যা শুক্ররূপেণ ত্ৰৈলোক্যং
নির্মাণ পুনঃ স্বয়মেব দিবাদিজ্ঞানমুৎপাশ্ত কাড়ই ইতি । কায়কালপুরুষায় বিভেতি সমস্তা ভবতি ।

তথ্য চা[গ]মঃ—

যথা চিচ্চকরো রূপং যক্ষত্ৰাতিভয়ঙ্করং ।

সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ^{২৪} সংসারে হুবুধন্তু ॥

রাত্রীতি । প্রজাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিগৃহাবধূতিকা পঞ্চক্কাদীন অভিষিচ্য । কামকরিতি ।
স্বয়মেব মহান্প্রথচক্রস্বস্থানে নির্মিকল্পং গচ্ছতি । [৬]

২০। র উপরে নেওয়ারী অক্ষরে ।

২১। গানে কানেট ; টীকার কানেট ।

২২। পুথিতে অধ্যায়ের আছে ।

২৩। গানে আছে মুহুরা ; টীকার মুহুরা ।

২৪। পুথিতে ন স্বানে না আছে ।

২৫। পুথিতে ভীতিঃ ।

তথাগমঃ । বহানহঃ সহজপবনঃ কল্পনাভালমুক্তঃ

শান্তভোষণং কিমপি জনয়তোষ শৃঙ্গবতাবঃ ।

অন্যাদ্^{২১}গুৰ্জাতিবহুরূপোপায়হেতোরবাধ্য-

সংসারেহমিন্ প্রভবতি সদানন্দসম্বার্করূত্যঃ ॥

অতিদৌর্গত্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাदि । ঈদৃশতীবিনিস্পপঞ্চচর্যা যোগীজ্ঞত স্থিতির্মিহরণাদিকং কুকুরীপাদেনৈ-
বাতিহিতং । অন্ত্যর্থো যোগি^{২২}কোটীনং মধ্যে যন্তেকযোগিজন্ময়েহত্ত্ববতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

লোঅ গন্স সমুসহই হউ পরমথে পবীণ

কোড়িঅ মৰ্কে একু জই হোই নিরঞ্জনলীন ॥২॥

৩

রাগ পবড়া

বিরূপাপাদনাং ।

এক সে শুভিনি^{২৩} দুই ঘরে সাক্ষঅ

চীঅণ বাকলঅ বাকুলী বাক্ষঅ ॥ ক্র ॥

সহজে থির করী বাকুলী সাক্ষে

জৈ অজরামর হোই দিট কাক্(কঃ) ॥ ক্র ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ

আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ক্র ॥

চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা

পইঠেল গরাহক^{২৪} নাহি নিসারা ॥ ক্র ॥

এক স ডুলী সুরুই মাল

ভগন্তি বিরূআ থির করি ঢাল ॥ ক্র ॥

পরিচুভেদেন তামবধৃতিকাং বিরূপাপাদাঃ পরমকরণান্নেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং
প্রকটয়িতুমাহঃ—

এক সে শুভিনীত্যাदि । এককা বটপথযোগাং সা অবধৃতিকা শুভিনী উৰ্দ্ধনাসা
যটিকারদ্ধে চন্দ্রস্বৰ্য্যো বামনক্ষিপৌ শ্রৌচযোগী বলবন্তো যৌ'সকরতি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি ।

২১ । পুথিতে অন্যত্র-এর পর দাঁড়ি আছে ।

২২ । পুথিতে নী ।

২৩ । পুথিতে শুভিনিই আছে ।

২৪ । গরাহকের পর একটি বৃথা দাঁড়ি আছে ।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং ত্রচয়তি । পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাধোনাসান্নাং বজ্রমণিশিখরন্তসিরে বোধিচিহ্নং
বিন্দুমবিস্তাবীজদ্বৈষ(বা)কঙ্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরুপদেশাদতিসঙ্ঘা বাক্ৰণীতি স্তম্ভপ্রমোদদ্বাং
বোধিচিহ্নং বজ্রয়তি ।

ঐবপদেন পরমার্থবোধিচিহ্নং দৃঢ়ীকুর্কমাং—

সহজেতি । বজ্রগুরুপ্রসাদাং বিরমানেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্ ।
বাক্ৰণীতি সঙ্ঘাবচনেন তদে[৭]ব সংগৃহীতবোধিচিহ্নং বোদ্ধব্যং । তস্ত বোধিচিহ্নস্ত স্বাধিষ্ঠান-
গতস্তাকরতাস্থপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাহজরামরম্বং দৃঢ়ক্কং লভসে তৎ কুরু ।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং—

দৃঢ়ং সারমশৌধীৰ্য্যমচ্ছেস্তাভেত্তলক্ষণং ।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে ॥

পদাস্তরেণাস্ত প্রতিনির্দেশমাং—

দশমীত্যাদি । বৈরোচনদ্বারেহপি মহারাগস্তম্ভপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্য়া গন্ধর্বসন্তো হি স্বয়মেবাগতা
তেন দ্বারেণ প্রবিষ্টা মহাস্থকমলরসপানেন স্ফুটিতপ্রীগনং করোতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীজলই কুহুমিঅ অরবিন্দ

হো মহাস্বরূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ ।

ভগই কাহু মণ কহবি গ ফিটই

গিচল পবণ ঘরগি ঘরে বটুই ॥

চতুর্থোপদেশমাং—

এক ঘ ডুলীত্যাদি । সৈব** পূর্বোক্তাবধৃতিকা সংবৃত্তিপারমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটভীতি কৃত্বা
ঘটী** আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[এক]স্থস্মরণা । বিক্লুপাপাদাঃ এবং বদন্তি । তয়া স্তত্রনাড়িকয়া**
গুরোকৃপদেশাং তমপতিতং বোধিচিহ্নং স্ফৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয় ।

তথা সেকোদেশে—

যাবয়ো প[ত]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংস্তদ্বারাক্রবো

দেবীপদ্মলোদরে সমরসীভূতো জিনানং গণৈঃ ।

ক্ষুর্জদ্বজ্রশিখাগ্রতঃ কল্পণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জজ্বীকরণাবলম্ব** সহজং জানীহি রূপং বিভোঃ । ৩ ।

৩৩ । পুথিতে চাগমখেলারং আছে, তাহার মধ্যে আগমখে কাটিয়া উপরে বোগরত্ননা তুলিয়া দিয়াছে ।

৩৪ । পুথিতে সেব আছে ।

৩৫ । গানে আছে এক স ডুলী, টাকায় আছে এক বড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটভীতিকৃত্বা ঘটী ।

৩৬ । দাড়িকার্য কা-এর আকারটি কৃষ্ণা ।

৩৭ । পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া দিয়াছে ।

৪

রাগ অরু

গুণরীপাদানঃ । তিঅভ্ভা চাপী জোইনি দে অক্বালী
কমলকুলিশযাণ্ট করহঁ বিআলী ॥ ক্র ॥
জোইনি তাঁই বিমু খনহিঁ ন জীবমি
ভো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ক্র ॥
খোঁপহ জোইনি লেপ ন জায়
মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সগাঅ ॥ ক্র ॥
সান্স ঘরোঁ ঘালি কোকা ভাল
চান্দনুজবেগি পখা কাল ॥ ক্র ॥
ভণই গুণরী অহমে কুন্দুরে বীরী
নরঅ নারী মরোঁ উভিল চীরী ॥

তমেবার্থঃ শ্রীহেতুকঃ*৮[৮]গ্যাবগমেন গুণরীপাদা অস্তেষু নিঃসৃত্যবং প্রতিপাদয়তি—

তিরড়েত্যাশি*৯ । ললনা-রসনা-অবধৃতিকা নাভ্যঃ জিনাভ্যং চাপরিষা নিরাতাসীকৃত্য সৈব
পরিভ্রাবধৃতিকা নিরাত্যযোগিনী । অক্বালীতি । অক্বং অচিহ্নং সাধকায় দদাতি । তং পালয়তি
৮ । অথবা বিচিহ্নাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি । পুনঃ সৈব তাবকতাবিরতাতিযোগানা-
শাসং দদাতি । কমলকুলিশমিতি । ভো যোগিবর সম্যককুলিশাশ্রয়যোগবৃষ্টৌ আনন্দসন্দোহ-
তয়া । বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামৃত্যুং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু । অতএব মহানুশ(ৎ)-
লম্পটোহং ভাবকঃ ॥

এবং বদতি ।

ভো নৈরাত্যযোগিনি স্বয়া বিনা কণৈকং চুক্ষারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারণে ন সমর্থোহহং ।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদনস্থিতিভঙ্গেষু অন্তরাত্তবসংস্থিতিঃ ।

যাবন্তী কল্পনা লোকে বাহুশ্চিত্তবিজ্ঞপ্তিতং ॥

তব বক্তৃত্বং সহজানন্দং পুনশ্চুপ্রসিদ্ধা কমলরসমিতি [৮ক] উকীযকমলমধুমদনং পরমার্থ-
বোধিচিহ্নং গুরুসম্প্রদায়াদিরমানন্দকালিজরসময়ে করোমি(মী) ।

*৮ । পুঃ হেতুচর্চা । ক-এই আকারটা বুঝ ।

*৯ । গানে তিঅভ্ভা ; টাকায় তিরড়া ।

তথা চ ত্রিহেবজ্ঞে—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং তব্যং কালিজরম্[হং] ।

পদান্তরেণ যোগিত্তামুশংসামাহ (অমুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি । ক্ষেপাং স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিত্তরূপা নৈরাশ্বযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-
ইন্দ্রেন মণিমূলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি । পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমমুভূয় মণিমূলদুর্দ্ধং গতা
গতা মহানুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি । অতঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং

এহ সো গিরিবর কহিঅ মই এহ সে মহানুহ ঠাব ।

একু রঅগি মহ সহজ খণ্ড লতুই মহানুহ জাব ॥

তৃতীয়পদেন পরিশুদ্ধিমাহ—

সাস্ত্র ইত্যাদি । প্রথমং তাবৎ যোগীজ্ঞেণ দেবতায়োগপূর্ব্বকং কায়বজ্র[ং] দৃষ্টীকৃত্য
বজ্রজাপোপদেশেন চক্ষুঃস্বয়ং পঞ্চদশং পণ্ডিত্য বাগ্‌বজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃষ্টীকরণায় সা
বির[া]মানন্দাবধৃতিকা সহজানন্দকলৌলীভাবং ন স্বাসমাগারং স্তম্ভেশ্বরং নীত্বা । কুষ্টি-
কেতি । তালসম্পূটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্তব্যমাত্মনঃ সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যমু-
পুর্জিকং ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই

জই ত সুরো^{১০}র অঙ্কারে মণি দিব হো কিজ্জই ।

জিণ^{১১} রঅণ উঅরে^{১২} জই অম্বর ছুপ্পই

ভণই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিব্বাণ বিসিস্সই ॥

বজ্রোপমসমাধিসাক্ষাৎকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী^{১২} স্বয়মেব অমুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি । অজ্ঞেযাং সম্প্রদায়বহিস্থং যোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ । স্বীকৃত-
সমাপত্তি(ত্তিঃ)যোগাক্ষরস্বপ্নেন কেশারিমর্দনাধীরোহহম্ । পুনরপি তেষাং মধ্যে । চীরমিতি ।
যোগীজ্ঞচিহ্নমষ্টগৈশ্বর্য্যাদি ময়োদ্ধতমভিজ্ঞাসন্দর্শনার্থং । ৪ ।

১০ । পুথিতে প্রথম শব্দের লিখিয়াছিল, পরে ত্ত কাটিয়া উপরে বো করিয়া দিয়াছে ।

১১ । জিণ এই শব্দের পর একটি বৃথা ণ কি ল আছে ।

১২ । গানের মাঝায় আছে গুড্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুড্ডরী, টীকার আছে গুড্ডরী । চর্যাপদ যিনি রচনা
করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল ।

রাগ শুক্লী

চাটিলপাদানাম্ । ভবণই গহ[৯ক]গ গন্তীর বেগে বাহী ।
 দুআন্তে চিখিল মার্কো ন খাহী ॥ ক্র ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গটই ।
 পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ক্র ॥
 ফাড্ডিঅ মোহতরু পটি জোড়িঅ ।
 আদঅদিটি টালী নিবাণে কোহিঅ ॥ ক্র ॥
 সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিয়ড্ডী বোহি দূর য জাহী ॥ ক্র ॥
 জই তুম্হে লোঅ হে হোহিব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

তমেব যথা ভূতার্খণাটিলপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি । পূর্বোক্তলল*নারসনাগ্ভাভা*এয়ং পারাব[া]বগন্তীরবেশে নদীসঙ্কারা
 বোদ্ধব্যং । দিব্যারোহো চ সঙ্কায়াং বিষমোল্লোলমুৎপত্ততে** বিনশ্রুতি চ । অতএব গচন[ং]
 ভয়ানকং । প্রকৃতিদোষাদ্ গন্তীরং । ঘটপথধারেণ মুক্তপুত্রীবাদিকং চ প্রবহতীতি । অতএব
 অন্তঃস্রবং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কাজুলিস্থং । মধ্যে তত্কা[ঃ] খাহং ।
 অবধৃত্যাঃ প্রমা[১০]গবরুপং কষ্ট[ং] ন পার্যাতে বালযোগিনা । ধ্রুবপদেন চতুর্ধানন্দমুদী-
 পয়রা[হ] ।

ধর্ম্মার্থং ফলকণধারিণাং ধর্ম্মঃ ঘটপটস্তম্বকুন্ডাদিভূতবিকারঃ । তত্ত্ব স্বরূপেণ নান্তি রূপমিতি ॥
 শ্রীহেরুকভব্রতত্বপটলোক্তবিচারানুপলভ্যয়া । চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ । শক্রমমিতি সংগতি-
 পরমার্থযৌরৈক্যং** শুক্লসম্প্রদায়ং(য়) । ঘটয়তি তথা চ সরহপাদাঃ ॥

অধ ককণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসই
 গো ভবণো নিস্বাণে থকই ।
 অহবা কেবল ককণা ভাবই
 জন্মসহস্রে মোক্খ ন পাবই ॥

৪০ । ল-এর পর বুঝা একটি আকার আছে ।

৪১ । পুঁথিতে কারে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে ।

৪২ । উৎপত্তে, এই শব্দের পর পুঁথিতে একটি বুঝা আকার আছে ।

৪৩ । পুঁথিতে রেকাং ।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন যোক্তোৎসুক্য যে^{১১} যোগিনঃ । তেহপি নিয়তং সংসারসমুদ্রস্ত
পারঙ্গমস্তীতি ।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ^{১২} ইত্যাদি । মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাং তমেব সংবৃতিবোধিচিন্তবুক্ষং
পাটয়িত্বা তস্ত বিষয়গ্রহং খণ্ডয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি ।
পুনরস্ত ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগলদ্বয়পুনরা দৃঢ়ং করোতীতি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্ত অমুশংসামাহঃ—

সাক্ষম ইত্যাদি । স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োদৈক্যং সংক্রমং জিনস্ত সত্ত্বানাং সংসারসমুদ্রপার-
করণায় । ভো যোগিনঃ । তজ্জারুঢ়ে সতি বামদক্ষিণচক্রস্বর্য্যভাসৌ পূর্ব্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ
পুনরপি পশ্চাদ্ভাব[ৎ] মা চিন্তয়িত্বা । এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দূ[র]তরা ।
অতীব সন্নিহিতেব । ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুমহেত্যাদি । আভাসজয়মহামোহনশ্রাঃ পারগমনং
যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণাত্মতত্ত্বস্বামিনমাহ—পুচ্ছধেতি ।
অতএব সংজ্ঞানন্দোপদেশং জ্ঞানাম্যহং নিশ্চিতমিতি । অন্তযোগিনস্তথাবিধম্ জানন্তি ।
পুস্তকদৃষ্টগর্ভমাহ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দেহাহকোষে—

সহ একু পব অচ্চিতহিং [১১] ফুড় কারু পরিজানই ।

বহু সন্নাগম পটই শুণই বট কিমপি গ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্ । কাইহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছহ কৌস ।
বেটিল হাক পড়অ চৌদৌস ॥ ক্র ॥
অপণা মাংসে হরিণা বৈরী ।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥ ক্র ॥
ভিণ ন চুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
হরিণা হরিণির নিলঅ গ জাণী ॥ ক্র ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা সূণ হরিআ তে ।
এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ক্র ॥

ভরজন্তে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভগই মুঢ়া হিঅ হি গ পইসন্ট ॥ ৫০ ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুস্কুপাদো হরিণাশব্দসঙ্ঘাতাঘয়া কথয়তি—
কাহেরে^{১১}ত্যাদি । অনাদিকালমাদায়াসংপ্রভুভদ্রদোষেণ যুক্ত্যামারবিষাবেষ্টিতঃ সন্
স্মারমা[র]তি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং । ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায়
সর্বকর্ম্মমুপলভ্তয়া গ্রাহগ্রাহকভাবত্যাং কাপি গৃহী[১১ক]য়া যুক্ত্য হিতোহহম্ ।

ঐবপদেন দৃ[ঢ়]যতি—

অপণেত্যাদি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিত্ত্যামাৎসর্ঘ্যাদোষেণ চাক্ষু্যাতয়া পু[ন]ঃ স এব
চিত্তহরিণঃ (গাঃ) সর্কেষমাং বহুবৈরী । কণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুস্কুপাদাহবেটিকঃ ।
সংগুরুবচনবাণেনান্তং প্রহরতি । তমেবমিতি ।

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

ইমং চর্ম্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যেব পৃথক্ কুক্ষ

অস্থিপত্তরতো মাংসং পুজ্ঞানদ্বৈশ মোচয় ॥

অস্বীকৃতপি পৃথক্ কুক্ষ্য পত্ত^{১২}জ্ঞানমনন্ততঃ

কিমন্ত সার^{১৩}মন্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্ত নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন ঞ্ণওই^{১৪} ইত্যাদি । যথা বাট্টেমু[র্]গৈঃ তৃণক্ষেদনির্ব্বাপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণ
করোতি । বিশিষ্ট্য বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্రిয়ব্যাধেণ নাবগম্যতে ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতং দোহাকোষে—

বরগিরিশিহর উত্তুঙ্গ থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস ।

নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌহং করিবর দূরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিষয়পল্লবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাদি । বিষয়ানন্তবল্লহান্ (গ) হরতি ঞ্ণয়তি । হরিণীতি সঙ্ঘাতাঘয়া সৈব
জ্ঞানবৃত্তা নৈরান্ধা ভাবকৃত্তাত্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশাসং ভো চিত্তহরিণ^{১৫} অত্র কায়বনস্ত
কায়গ্ৰহং বিহায় যমহাস্তৃথকমল^{১৬}বনং গম্য বিনাস্তিবিকল্পৈশ্চচার(রঃ) ।

১১। গানে কাহেরি ; টীকায় কাহেরেত্যাদি ।

১২। পুণি, সারে ।

১৩। পুণি কাটিয়া উপরে তোলা গাছে চিত্তহরিণ ।

১৪। পুণি, পত্তয় ।

১৫। গানে ভুপই ; টীকায় ঞ্ণওই ।

১৬। পুণি, কমলবলম্বন ।

তথাচ সহজসম্বরে—

সর্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ ।

আলিঙ্গতি ঝটিতোষা বৃষন্তস্বী চ শ্রুততা ॥

চতুর্ধপদেনাধিমাভ্রাধিমাভ্রাত্ত্বশংসামাহ—

ভরংগতে** হরিণা ইত্যাদি । সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনন্তত্ব স্বচিন্তহরিণস্তাবয়বাদি—
বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি** । যেহপি বহিঃশাস্ত্রাগমাভিমানিনঃ পণ্ডিতান্তে* *হ্যপ্যস্মিন্ ধর্মে সংযুতা
দূরতরাঃ । ভূত্বকুপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিং তদ্বোন্নীলি(ল)তমাজ্ঞং ন
ভবতীতি । যদ্বক্তং [১২ক] ভগবতা চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে ।

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্বক্কে মূনে: + + ।

তৎ যং ন [হি] জ্ঞানন্তি তে সর্কে(র্ক) নিফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্ । অলিএঁ কালিএঁ বাট* * রুক্ষেলা ।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ক্র ॥
কাহ্নু কহি* *গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ক্র ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ক্র ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা ।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইইলা ॥ ক্র ॥
হেরি সে কাহ্নু গিঅড়ি জিনউর বটুই
ভগই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ক্র ॥

৫৫ । গানে ভরংগতে; টীকায় ভরং গতে । ৫৬ । পুঁথি, কল্পয়তি । ৫৭ । পুঁথি, পণ্ডিতান্তে ।

৫৮ । পুঁথিতে বাট ও রুক্ষেলা, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বৃথা একার আছে ।

৫৯ । কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে ।

অগমর্ধকরণাত্যন্তিমিত্তমরাঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদান্তমেবার্ধং বিশেষ[ি]রতু[ম] আচঃ—
আলীত্যাদি*০। উক্তার্ধবদেবতায়োগপূৰ্ণক*১বজ্রজ্যোপোপদেশং লক্। কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদিনা
লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং স্তূতং কৃত্যং পুনঃ স[১৩]-
ক্কপ্ৰসাদাৎ প্রকৃতিপরিপ্ততাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ।

কাঙ্ক্ষু, কহিঁ গই ইত্যাদি। ঋষপদেন নিজবাসারোপণশব্দনামাচঃ। অয়মেবান্নানং সযোধ্য
বদন্তি। তোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্তূতেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি। ত্রীমঙ্কেক-
ক্কজ্যোজো*১জ্যোজ্য*১মামুখীকরণাৎ কুজ হানে অশ্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তদায়ত্নাৎ য়েহপি
যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেহপাশ্বিন্ ধম্মে উদাসাঃ সূ(স)দূরতরা
এব।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জাতি মণ পবণ ন সঙ্করই
রবি শশি নাহি পবেশ।
তহি বট চীঅ বিসামকর
সরহেই কহি উববেস ॥

দ্বিতীয়পদেন তং জ্যোতসস্ত আচঃ—

তে তিনি ইত্যাদি। বাহ্যে স্বর্গমর্ত্যরসাতলমধ্যাত্মে কায়বাক্চিন্তাদিবারাভিসম্ব্যায়োগ-
যোগীগীতাদিকং বোদ্ধব্যং। এতৈবজ্যোজ্যং মহাসুখব্যাপকত্বেন ভেদোপলব্ধিকরণং নান্তি
যোগিনাং পরমার্থবিদাং।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্যপাতালমে[১৩ক]কমুত্তি ভবেৎ জগৎ। ইতি বচনাৎ এতদর্ধ চর্য্যাপাদেনোক্তমন্তি।
আন্তে তিসিঁ নব তিসিঁ এঁ তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-
গমনেন*০ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বদন্তি। ভববিকরজ্জেনকা বয়মিতি।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাচঃ—

জে জে ইত্যাদি। যে যে ভাব[১:] উৎপন্নান্তে তে ভাবা বিলয়কতাঃ। এযামুৎপাদভজেষু
সংবৃত্তিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুশ্রমসাদন্যং কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধভূতাঃ।

তথাচাগমঃ—

ভবন্তৈব পরিজ্ঞানে নির্মাণমিতি কথ্যতে।

চতুর্থপদেন চান্নানুশংসামাচঃ।

*০। গানে অসিএঁ, টীকার আলীত্যাদি।

*১। পুথিতে পূৰ্ণক শব্দের পর একটি বৃথা জা আছে।

*২। পুথিতে জো উপরে তোলা।

*৩। পুথি, রাজোৰ্ধা।

*৪। পুথি, স্বর্গাধিবাসেন।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়ম্ভাবানং সংখ্যা বহুত্ব, ভো কৃষ্ণবল্লপানাঃ পঞ্চক্রমাসুপূর্য্য।
পুনর্জিনপুং মহানুখপুং অতীব যম সন্নিহিতং বর্ততে।

ତଥା ଚ ନାଗାର୍ଜୁନପାଦାଃ ।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাক্ষিণাং ।

উপায়শ্চেষ্ট সংবুদ্ধৌ সোপানযিব নির্মিতঃ ॥ ৭ ॥

b-

রাগ দেবকী

কমলাধরপাদানাম্ । সোনে ভরিভী [১৪] করুণা নাবী

କ୍ରପା ଥୋଇ ମହିକେ ଠାବି ॥ କ୍ର ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেজেন্ ।

গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ৩৬ ॥

খুন্টি উপাড়ী মেনিলি কাচ্ছি

বাহতু কামলি সদ্গুরু শুষ্টি ॥ ৫ ॥

মানব চম্হিলে চউদিস চাহঅ

কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারন্ত ॥ ৩৬ ॥

বাম দাহিগ চাপী মিনি মিনি মাগা

ବାଟେ ମିଳିଲ ମହାସୁହ ଶ(ସ୍ତ୍ର)କା ॥

পরমকরণানন্দমুদিতহৃদয়কম্বলাম্বরপাদা[: ককণাব্যঞ্জন [ত]মেবার্ণঃ দ্যোতয়ন্ত আছঃ—

সোণেত্যাদি করুণেতি সঙ্ঘাতাযয়া তমেব বোধিচিহ্নং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপং
বোদ্ধব্যং। তাং তাদান্বতয়া সর্বাংকারবরোপেতশূন্তয়া সদ্গুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্য
মহাস্থচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনোদ্যানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকঙ্কলাধরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি
রূপবেদনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানানীনাং অনেন স্থানভেদং নাশ্চি। সর্ব্বমেব তদ্বয়ম্বাং। এতেন
চতুর্থোপায়নো(নো)বাহনেন বিনা যম সিদ্ধাচার্য্যন্ত গতং [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটীভীতর্ষঃ।
ইত্যাত্মানং সম্বোধ্য বদতি কঙ্কলাধরপাদঃ। নির্বিকল্পপ্রবাহাত্যাসং কুরু।

তথাচ অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে—

যাবান্ কচ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি যন[স]ন্ত্যাজ্যরূপোঃ হি তাবান্

যোহিসাবানন্দরূপঃ পরমশুখকরঃ সোহপি সঙ্কল্পমাত্ৰঃ ।

৩৫। তেজ নব্বয়ের গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ভাষারূপ: আছে। কিন্তু এখানে মনত্যাচাররূপ: আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দ: থাকে না, তাই ত্রাকটে স: অক্ষরটি বসাইয়া দিলাম।

যো বা বৈরাগ্যভাবন্তুপি ভুতভয়ং তত্ত্বত্বেহেতু
নির্মাণং নান্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্মিকমায়চিত্তাং ॥

তথাচ বোধিচর্য্যাবত্বারে—

মাদ্ব্যং নাবমাস্ত তর হুঃখমহানদীং ।
মুচ কালো ন নিজ্জায়া ইয়ম্মৌহর্লভা পুনঃ ॥

পদান্তরেন তমেবার্থং জ্ঞোতব্ধাহ—

খংটীত্যাদি । প্রথমে খুটিকা আভাষদোষং । শুকবা[?]ক্য দৃঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত) ভো
যোগিবর । কচ্ছিকানু বিস্তারিতক মূলীকৃত্য ক্রুতং তস্তাঃ প্রবাহং কুহ । এতেনাভাববিশেষেণ
অনুত্তরধর্মসাকাংবাটিকাচিত্তো(ক) হি ভবতীতি নান্ন সংশয়ঃ ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়ং বিপর্য্যয়মাহ—

মালভেত্যাদি । মার্গং বিরমানকং গচ্ছা চতুর্দিশং প্রাঙ্কাদি বি[১৫]ন[১] সংসারে পততি ।

তথাচ চর্য্যাপাদঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপুর নাশই । ইতি ।

যঃ পুনঃ সন্তুষ্কবচনেন পবিপদজমুখাঘেষণং কয়োতি স তবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

জো সংবেঅণ মণরঅণ

অহরহ সহজ ফরন্ত ।

সো পর আনই ধর্মগই

অম্বু কিম্বু নঅ কহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যাক্তীকরণমাহ—

বামদাহিপেত্যাদি । বামদক্ষিণমাতাসম্মুখং মধ্যমায়ানং প্রবেশয়িত্বা । মার্গাবিরমানকগতং
বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং । মহানুশ্চক্রসমুদ্রোদ্যোজেন যদা মিলিতং তদ্বিন্ মার্গে
মহানুশ্চক্রনৈরান্নান্নান্নাসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি । ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কাকুপাদানাম্ । এবংকার মুচ বাখোড় মোড়িউ
বিবিহ বিআপক বাঙ্গল তোড়িউ ॥ ক্র ॥
কাকু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ মলিনীবন পইসি মিবিভা ॥ ক্র ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
 তিম তিম তৎতা মঅ গল বরিসঅ ॥ ৬৬ ॥
 ছড়গই সমা[১৫ক]ল সহাবে সুধ
 ভাবান্তাব বলাগ ন চুধ ॥ ৬৭ ॥
 দশবলরঅণ হরিঅ দশ দিসেঁ
 বিতাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ৬৮ ॥

যনাননোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিত্তগজেন্দ্রশব্দ^{৬৬} সন্ধ্যাতাষয়া তমেবার্ধং উৎ-
 প্রেক্ষয়ন্ত^{৬৭} আহঃ ।

এবংকার ইত্যাদি । একারশব্দ^{৬৬}ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাণোড়
 শুভদ্বয়ং মর্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ । অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপকবন্ধন[ঃ]
 তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম^{৬৭}মুপলভ্যাসবপানেন প্রমত্তঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্র-
 কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ । নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ঝিকল্লাকারে ক্রীড়ন্তীতি ।

তথাচার্য্য নাগার্জুনপাদাঃ—

বাহুং যন্তদসং স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
 শূত্রং যৎ^{৬৯} পরিকল্পিতং তদপি চাশূত্রং মতং কেবলম্ ।
 ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ঝিন্নতদ্বৈকধী-
 মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহঃ । জিম জিমেত্যাदि ।

যথা বাহুকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি । তদ্বদন্তগবতীনৈরাভাসসঙ্গতয়া চিত্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্য-
 পাদাঃ তথ্যতামদং প্রবর্ষন্তি ।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলক্ষ্যমাহঃ ।

ছড়িগই^{৭০} ইত্যাদি । অণ্ডজা জরায়ুজা উপপাদুকা[:] সংশ্লেষজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ ।
 সর্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিগুহ্য যোগীশ্বরা । বালাগ্রমপ্যপরিগুহ্য কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

তথাচ মধ্যমকশাস্ত্রঃ—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্তব্যং ন কিঞ্চন ।
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৬৬ । শব্দ শব্দের পর একটি অনুস্বার বাড়তি আছে ।

৬৭ । পুথি, উৎপ্রেক্ষয়ন্ত ।

৬৮ । পুথি, চন্দ্রাসভাসং ।

৬৯ । পুথি, ত্রয়াণাং বহু ।

৭০ । যৎ শব্দের পর একটি বৃণা তৎ শব্দ আছে ।

৭১ । গানে ছড়গই ; টাকার ছড়িগই ।

চতুর্থপদেন পরিপককুশল^{১৭}লক্ষণমাহঃ—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারজাদিগণবৃত্তং তথতারত্বং দশদিগ্‌ব্যাপকতয়া অদ্বুতবাভ্যাস-
বলেন হারিতমশ্বাকং । অতএব তথতারত্ব প্রভাবেণাবিজ্ঞাকরীজ্ঞতানাসমেন(ণ) দমনং (মদনং)
কুরু ॥ ১ ॥

১০

রাগ দেশাব

নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি ডোম্বোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাক্স নাড়িআ [১৬ক] ॥ ক্রু ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাল
নিমিণ কারু কাপালি জোই লাগ ॥ ক্রু ॥
একসো পদমা চৌম্‌ঠী পাখুড়ী
ভহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ক্রু ॥
হালো ডোম্বী তো পুছমি সদভানে
অইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নাবেঁ ॥ ক্রু ॥
ভাস্তি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চলতা
তোহোর অস্তরে ছাড়িনড় এট্টা ॥ ক্রু ॥
তু লো ডোম্বী হাউঁ কপালা
তোহোর অস্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েঁরি মালা ॥ ক্রু ॥
সরবর ভাঞ্জীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ
মারমি ডোম্বা লেমি পরাণ ॥ ক্রু ॥

তমেবার্ণং নৈরাশ্বক্ষ্মাদিগমেন কৃষ্ণপাদাঃ । ডোম্বীশব্দসম্ব্যাসয়া কপয়তি—

নগরীত্যাदि अप्सुशयोगदां डोम्वीति परिगुह्यावर्तती नैराश्या बोद्धव्या । अक्षणेति एक-
हंकारवीजजातं षपलयोगदां चित्तवट्टकः । असंभवाद्ययोगिनां बोधिचित्तं संगृहीतकृत्तपं
मणिमुलां विरमानदां स्पष्टा स्पष्टा गच्छसि । भो नैराश्या । नगरिकेति[१७] । रूपदि-
विमलसमूहं बोद्धव्या । तत्र बाजे । ईश्वर्यागा[म]गोचरश्चैनं श्रुत्वापदायां तवागारं
महाश्वचक्रं मया सिद्धाचार्येण कृष्णपादेनावगतमिति ।

অলো^{১০} ডোষি ইত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাঙ্কে স্বয়া সহ ময়া অভিশ্রুতঃ কৰ্ত্তব্যঃ । যাদৃশ-
স্বভাবস্তাদৃশো^{১১} নিবৃণো লজ্জাদিলোষরহিতোহহম্ । তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা
প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং তত্ত্বং তন্মে নিগদিতং শৃণু ।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি । পদৈকং নিশ্চয়চক্রং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাঙ্কয়া
সহ একরসতয়া মহারাগানন্দজ্ঞরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

নাট্যং কুরু হেষ্ককরূপেণানুস্মৃতিশ্রুতিযোগতঃ ।

তৃতীয়পদেন নৈরাঙ্ক্যাধিগমং দৃষ্টীকরোতি । হঙ্ লো^{১২} ইত্যাদি । ভো নৈরাঙ্কে সম্ভাবেন
স্বরূপাশয়েন স্বাং পৃচ্ছাম্যহং সর্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]ম্ময়া কশু সংরুতিবোধিচিত্ত[ভা]নৌকামার্গেণ
যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ ।^{১৩} সর্বসহজময়স্বেনেতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে ।

স্বরূপমেব নির্বাণং বিমুক্তাকারচেতসা ॥

চতুর্থপদেন নৈরাঙ্কধর্ম্মস্বরূপমাহ—

ভাস্তীত্যাদি । ভাস্তীতি ভগং পদ্মস্থানং অবিভারূপং । চান্ধিতমিত্যাদি^{১৪} । তস্ত পদ্মবৎ
বিষয়াভাসং । এতয়োঃ শ্রীশঙ্করপাদপ্রসাদান্ন(স্ব)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো
ডোষি নৈরাঙ্কে । অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবাস্তুরেণেতি ।

পঞ্চমপদেন যোগীশ্বস্ত সপ্রপঞ্চচর্য্যামাহ—

তুলে^{১৫} ইত্যাদি । ভো ডোষি নৈরাঙ্কে স্বরূপতয়া স্বাং ভদ্রেণ সদৃশরূপসাদাৎ জানামি ।
হউ^{১৬} কাপালিকঃ । চর্যাধরশ্চ । কং তব স্পৃহং পালিতুং সমর্থঃ । অতএব তবাস্তুরেণ ময়া
কৃষ্ণাচার্য্যেণ ষট্‌তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্টিকানিরংগচর্যাং(রাং) বিধৃত্য বাহুমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষতয়া
পঞ্চব[১৮]ধ্ববিহরণং কৃতং ।

১০। গানে আলো ; টীকায় অলো ।

১১। গানে হালো ; টীকায় হঙ্ লো ।

১২। গানে চক্ৰতা ; টীকায় চান্ধিতং ।

১৩। গানে হাউ ; টীকায় হউ ।

১৪। পুথি, যাদৃশ স্বভাবস্তাদৃশো ।

১৫। পুথি, করোষি, ন করোষীত্যর্থঃ ।

১৬। গানে তুলে ; টীকায় তুলে ইত্যাদি ।

তথ্য কৃষ্ণাচার্য্যপাদ্যঃ—

এক ন কিছই যন্ত ন তন্ত
শিখঘরগী লই কেলি করন্ত ।
নঅ ঘরে ঘরগী আব গ মচ্ছই
তাব কি পঞ্চবাঃ বিহরিচ্ছই ॥

যষ্ঠপদেন ডোখিনীষিখাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি । গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্ত সৈব ডোখিনী অপরিপূর্ণাবধূতিকা সরোবরঃ
কায়পুরুষঃ তন্মূলং তদেব বোধিচিন্তং সংবৃত্ত্যা গুরুরূপং যারয়ামি । নিঃস্ফোৰীকরোমি ।

তথ্যচ বহিঃশাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিমপি জলং যন্তু বিশেষণ গৌরবং লহেই ।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং ছিধি মৃত্যুনাং কুণেই ॥ ১০ ॥
লাড়ীডোখীপাদানাম্ হুনেত্যাদি । চর্যায়া ব্যাখ্যা নাতি ১০

১১

রাগ পটমজরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্ । নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খটে
অমহা উমরু বাজএ বীরনাদে ॥
কাহু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারে ॥ ক্র ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ক্র ॥
রাগ[১৮ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুক্তিহার ॥ ক্র ॥
মারিঅ শাস্ত্র,নগন্ড ঘরে শালী
মাত মারিঅ কাহু ভইঅ কবালী ॥ ক্র ॥

পরমমহানন্দস্বরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[:] পুনরপি তমেবার্ণ্য প্রতিপাদয়রাহ—

নাড়ীত্যাদি । নাড়িকা ষাষ্টিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধূতিকা বিরমানন্দরূপা
কৃষ্ণপ্রসাদ[না]ং মণিবুলে বিশ্বত্য খট্টান্নমিতি খং শূভতা (শুভতা) প্রভাবরে (রো)ণ সহজং সংস্পৃশ্য ।

১০ । এখানে চর্যাপটও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই । সেই জন্য তাহার মধ্যবর্তী টীকাকার বলেন নাই ।

শ্যাসএবে কিং গানট ছিল বোধ হয় ।

অনাহতং ডমরুশব্দং বীরনাদেন শূত্রতাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ।
দেহনগরিকাং প্রবিশু প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি। প্রথমস্তাবৎ যোগীশ্লেণ বজ্রজাপপরিশোধিতচন্দ্রস্বর্যাদিকেন ঘটানুপূরাদি-
যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যালঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি। তেনৈব য[১৯]হাস্থধরাগবহিনা রাগদ্বৈধাদিকং দৃষ্ট্বা তেন ভ্রমণা বিলি-
প্তাদৌ ভূয় বজ্রসম্বন্ধপেণা[ন]নমালস্য পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি।

চতুর্থপদেন কপালচর্যামাহ—

মারীত্যাদি। খাসং পূর্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিঙ্গিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং
বোদ্ধব্যম্। তং নিষ্ণবাবীকৃত্য অবিষ্ঠাং চ মার্যাকপাং প্রজ্ঞোপায়াত্তদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্যঃ।
জগতি জগদর্শনশয়েন বজ্রকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

প্রাণী বজ্রধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্বীকৃতঃ

সোহং হেষ্ককমূর্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোহপি[চ]।

শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ শোকুদহনং (?) কুর্সন্ যথা গৌরবাৎ

এতৎ সৰ্বমতীজ্ঞৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅ বল

সদৃশুরু বোহেঁ জিভেল ভববল ॥ ক্র ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসিরে ঠাকুর

তআরি উএস কাহু গিঅড় জিনউর ॥ ক্র ॥

প[১৯ক]হিলেঁ ভোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ

গঅবরৈঁ তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ক্র ॥

মডিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা

অবশ করিআ ভববল জিভা ॥ ক্র ॥

ভগই কাহু আনো ভলি দাহ দেছ'

চউষঠি কোঠা গুণিয়া লেছ' ॥ ক্র ॥

পুনরপি ভবেবার্হং দ্যুতক্রীড়াধ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদাঃ—

করুণেতি। স্বাধিষ্টানচিস্তরূপং চিস্তং বোধব্যং। পি[হা]ভীতি। তত্তাপ্রয়দপ্তদোষাঃ
স্বাধিমলা বোধব্যঃ। তান্ ফাটরিষা নিবাসীকৃত্য নয়ং মন্তনয়রহন্তং চতুর্ধানন্দবলং তমেব
বোধিচিস্তং বজ্রস্তরোরূপলেশাং সমাক্ কুলিশাক্তসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-
যোগেন ক্রীড়াং কুরুন্ সন্ তববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অশ্রাতিঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যোজিতমিতি।

প্রবপদেন স্পষ্টয়মাহঃ—

ফীটেত্যাদি। প্রথমমেব বজ্রআপক্রমেণ আভাসময়ং ফীটমিতি নিঃকৃন্তিতং। পুনঃ ঠকুর-
১১ বিস্তাচিস্তং উপকারিকোপদেশেনেতি। রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিস্তাক্র-
রোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচাৰ্য্যাত জিনবর[ত্ৰ] শ্বরমেব সন্নধান[মা] গত্যা মিলিতমিতি।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

রাগান্তে বিরমপ্রবেশ[ম]য়ে চক্রে স্বভাবস্থিতে(তি)

যা চিস্তি(তি)মনসঃ প্রবৃতিরপরা বায়োর্গি[ক]ক্কা গতিঃ।

তৎকালে যদনন্তসম্ভবস্থং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং

ততঃ স্ব'মুভয়ে হি যন্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া ॥

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসাতিশ[র]কুমত্যাং কণয়ন্ত(ংমা) আহঃ--

পহিলেমিত্যাदि। বড়িকেতি সঙ্খ্যাভাসয়া ষষ্ট্যন্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রআপক্রমেণ প্রথমে
নিঃস্রাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেতি যোগীজন্ত তৎতাচিস্তগভেষ্মেণ পঞ্চদ্ব্যাক্তক^{১১} পঞ্চবিষয়-
স্রাহংকারময়কাবাদিত্বষণং প্রহ(হা)ত্যা নির্মদঃ কৃষ্ণা সাক্ষাৎকৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতরমত আহঃ—

মতিএমিতি। মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতাভ্যুদ্যুত্যা। ঠকুরমিতি সংক্লেষারোপিতচিস্তং
পরিমিতা(২০ক)ণারোপিতং কৃতং। অতএব ভববলং ভাবপ্রাণবলং রূপাদিবিষয়ং।
স্ব্যপ্রসমগ্রঃ কৃষ্ণা জিতমশ্রাতিঃ।

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ—

যেন চিস্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গত্যাঃ।

যোগিনস্তেন চিস্তেন মুগতানাং গতিং গত্যাঃ ॥

চতুর্ধপদেনোদ্বনো যোগান্পদস্তাভ্যুশংসামাহঃ(হ)—

তৎ ইত্যাদি। কৃষ্ণাচাৰ্য্যো^{১২}হি বদন্তি দায়ং প্রাভুতা[তি]শ্রাতিপ্রায়ঃ চতুঃষষ্টিকোটিকে
নির্মাণচক্রে দ্বিরীকৃত্য অচিস্তং প্রকৃতিপ্রভা[ব]রূপং গৃহামি।১২২

১১। গানে ঠাকুর, টাকার ঠকুর।

১২। পঞ্চদ্ব্যাক্তক শব্দের পর একটি বুদা চকার আছে।

১৩। পুথিতে একটি বুদা ব আছে।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণা[চর্যা]পাদানাম্ । তিশরগ গাবী কিঅ অঠক মারী
 নিঅ দেহ করুণা শুনমে হেরী ॥ ক্রু ॥
 তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা
 মবা বেণী তরঙ্গম মুনিতা ॥ ক্রু ॥
 পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআআল ॥ ক্রু ॥
 গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
 নিংদ বিছনে সুইনা জইসো ॥ ক্রু ॥
 চিত্ত কল্লহার সুগত মাঙ্গে
 চলিল কাহু মহাসুহ সাঙ্গে ॥ ক্রু ॥

উক্তার্থদৃষ্টকরণায় তৈশ্চর্যা[পদৈ] [২১]রভিহিতঃ—

তিশরগেত্যাদি । অয়ং কায়বাক্চিৎসং । যস্মিন্ চতুর্থেশর[ণে] লীন[ং] গতং তং মহাসুখকায়ং
 নৌকা সঙ্ঘাভাষমা বোদ্ধব্যম্ । অতএব শৃণুতাকরুণয়োঁরৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগলদ্বয়পং তেন
 মহাসুখকায়েন । অঠকুমারীতি^{৮০} বুদ্ধৈশ্চর্য্যাদিসুখমহুভূতম্ ।

ঋবপদেন চতুর্থোপায়স্তাছশ[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি । তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ণং । মায়াময়ং
 স্বপ্নোপমং চ ক্রুত্বৈতি । মধ্যবেণিকায়ং পরমানন্দে স্থাধিষ্ঠানচিত্তস্ত তরঙ্গং উল্লোলং সুখং
 ভুক্তং ময়েতি ইত্যাম্মবেদনং ন প্রতীক্যতে ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
 যোহিসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ ।
 যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তদ্ব্যবস্থাগ্রহেতু
 নির্বাণান্নাস্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাস্মচিত্তাৎ ॥

দ্বিতীয়পদেন ব্ধপরি [২১ক] প্রতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাदि। বিত্তপঞ্চতথাগতান্নকং স্ব(হে)দেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য
মহান্নখনোকাং গৃহীত্বা স্বয়মাত্মানং সংযোজ্য ভো কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ ব্ধবান্দি-
বিষয়সমুদ্রস্ত বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

ব্ধশ্চ ধাতুশ্চ তথেষ্মিয়ানি
পঠৈব [পঠৈব] কৃতপ্রভেদাঃ ।
তথাগতাধিষ্ঠিত এক একশঃ
সংসারকর্মাণি কুতো ভবন্তি ॥

‘তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়’* ভাবনাবিত্ত্বিমাহঃ—

গন্ধেত্যাदि। বাহুং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈব[া]স্ত । সর্গদ্বন্দ্বস্বরূপাবগমেনাশ্রাৎ
প্রতিনিদ্রান্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়ঃ স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি ।

তথাচ সূতকে—

অপ্পপ্পবুদে তু ন চার্খভেদঃ
সংকল্পয়েৎ অল্পফলাভিলাসী ।
রাজিন্দিবং অল্পমুপেতি অস্থ [:]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যাত্মশংসামাহঃ—

চিঅ ইত্যাदि। সর্গাকারবরোপেতশৃঙ্গতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-
প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহান্নখচক্রধীপং গতাঃ । ১৩ ॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোখীপাদানাং । গল্পা জউনা মারোঁরে বহই নাই

তাই বড়িলী মাতঙ্গি পোইআলীলে পার করেই ॥ ক্র ॥

বাহতু ডোখী বাহলো ডোখী বাটত তইল উছারা

সদুত্তর পাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ ক্র ॥

১২। ‘বাটি উপরে তোলা ।

১৩। পোই, এই বৃষ্টি অক্ষরের পর একটি আ বায় নতাবীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে ।

পাঞ্চ কেড়ুআল পড়ন্তে মাঞ্জে পিটত কাচ্ছী বাকী
 গঅণত্থোলোঁ সিক্কহ পানী ন পইসই সাক্কি ॥ ৫৫ ॥
 চন্দ্র সূজ্জ তুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা ।
 বাম দাহিণ তুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা ॥ ৫৬ ॥
 কবডী ন লেই বোডী ন লেই স্খচ্ছড়ে পার করেই
 জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ৫৭ ॥

তমেবা[র্ধং] পরমকল্পণাত্রেড়িতসিদ্ধাচার্যোহি ডোহী । নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—
 গঞ্জেত্যাदि । গঙ্গায়মুনেতি সঙ্কায়। চন্দ্রাভাসস্বর্গ্যাভাসৌ গ্রাহগ্রাহকৌ । যস্যা[ঃ]
 ৩৫ ক্রনাডিকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধৃতিকায়। মধ্যে বর্ততে । সা এব নৌঃ সঙ্ক্যাভাষয়া
 বোদ্ধব্য।^{১১} ।

সদৃশ ইত্যাদি বিলক্ষণশূদ্ধা । তত্র স্থিত্ব সহজযানপ্রমত্তাদী ডোহী নৈরাশ্রা সংসারার্গবে
 যোগীজ্ঞ[ঃ]পারং করোতীতি ।

প্রবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ । কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি । সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি খানপানাশক্তির্দ্বেন ভো
 ডোষি আত্মানং সঙ্কো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে । সদৃশসম্বোধেন নিরস্তরাভ্যাসেন
 পুনর্জিনপূরং মহাস্বপূরং অতীব সন্নিহিতং । এবং অহুচিন্ত্যাহুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যাহুশংসামাহঃ—

পঞ্চত্যাदि^{১২} । পঞ্চকেড়ুআলমিতি । পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্ব। কচ্ছিকামণিমূলং গতং,
 তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিদ্বতং সদৃ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন^{১৩} প্রবাহং কুরু ।
 গগনত্থোলকং চতুর্থাভিমেক্ষণে সিচ্যমানং যোগীজ্ঞস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি ।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাষ[২৩]জ্ঞয়নিরোধমাহঃ[ঃ]—

চান্দেত্যাदि । চন্দ্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানং স্বর্গ্যমুৎপাদাদম্বয়জ্ঞানং পুলিন্দং সঙ্ক্যাভাষয়া নপুংসকং ।
 জয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ । সর্বধর্ম্মাহুপলজ্জলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-
 পশ্চাত্তীরমহুপশ্চতীতি ভো ডোষি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিন্তনৌবাহনাত্যাসং কুরু ।

চতুর্থপদেন নৈরাশ্রধর্ম্মশ্রু ফলাহুশংসামাহঃ[ঃ]—

কবডীত্যাदि । যথা বাহে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দিকং গৃহাতি । তদ্বদগুাহগ্রাহকতয়া
 সা ভগবতী ডোহী নৈরাশ্রা ন প্রতিগৃহাতি । অথ পরিচর্য্যামাত্রোগ্রাহতয়া ভবসমুদ্রে পারং
 করোতীতি । নৈরাশ্রধর্ম্মপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তেহপি কুলে শরীরে
 ব্রহ্মতীতি অজ্ঞানেনাবৃত্তা বালা ইত্যাদি । ১৪ ॥

১৫

রাগ রামকী

শান্তিপালানাম্ । সঅ সখেঅণ সক্রঅ বিআরোঁতে অলক্খলক্খণ ন জাই
 জে জে উজুবাটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোন্নি ॥ ক্র ॥
 কুলেঁ কুল মা হোইরে মুচা উজুবাট সংসারা
 বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজপথ কণ্ডারা ॥ ক্র ॥
 মাআমোহাসমুদারে অস্ত ন বুকসি থাहा
 অগে নাব ন তেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ক্র ॥
 সুন পাসুর উহ ন দিসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে
 এষা অটমহাসিদ্ধি সিক এ উজুবাট জাস্তে ॥ ক্র ॥
 বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়া শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ
 ঘাটনগুমাধড়ডড়ি নো হোই আধি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ক্র ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্ধং ত্তোত্তরতি—

সঅ সখেহণ^{২০} ইত্যাদি । সম্যক পবিত্রলজসংযোগে স্বসংবেদনাত্তববন্ধপেণ সিদ্ধাচার্যো
 হি শান্তিঃ । অলক্যলক্ষণাদিবিচাঃ বিকল্পং ন গচ্ছতীতি । যে যেহপাতিতা যোগীজ্ঞাঃ ।
 এতদ্বিরমানন্দাবশুতিমার্গবরণে গতাঃ তেহপানাবর্তে মহাসুখচক্রমসি[জ]বনে লয়াঃ ।

তথাচ রতি[২৪]বজ্রে—

এম মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মচাযানমহোদয়ঃ ।

যেন যুয়ং গমিষ্যন্তো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

ঋষপদেন তমেবার্ধং লুচয়তি । কুলেমিত্যাদি । কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মুচা বাল-
 যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ঃ] বিহায় নাজো মার্গসম্ভাবোহভিমুখোহস্তি ।

তথাচ রতিবজ্রে—

নাত্তোপায়েন বৃদ্ধাঃ শুদ্ধাঃ চেনং অগজয়মিতি ।

অথ বহুমার্গবান্দিক্ষিণে বাল বড়ে ষাণ্ডিকল্পং মা করিষ্যণ ভো বালযোগিন্ । যথা
 নৃপশক্রবস্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োজ্ঞানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীজ্ঞোহপি লীলয়াহবশুতিমার্গেণ
 মহাসুখচক্রমলোজ্ঞানং বিশতীতি ।

তথাচ বিরূপাক্ষপাদাঃ—

বজ্রোধানং সদা কুর্ধ্যাচ্ছ্রীর্গতিভঞ্জনং ।

অথবা নাবধৃত্যংশে বিশতি প্রাণমাক্রতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য ত্রিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাदि। মায়া প্রজ্ঞা চ ভজ্যতে। তত্রাভি^{২১}ষকো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তাত্ত্বা[২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্^{২২} সৎগুরু-
বাহুভেলকং বিহায় নাস্তং নৌভেদকাহ্যপায়ং বা বিজ্ঞতে ভো বালযোগিন্। কিং ত্রাস্ত্যা
সৎগুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাস্তং ক^{২৩} ত্রাস্তিং বিধুয় ত্রীমুখে চতুর্থানন্দোপায়ং গৃহীত্বা তস্ত
মায়ামোহসমুদ্রস্তাত্ত্বং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা চানুত্তরসঙ্কো—

সর্ব্বাসাং খলু মায়ানাং জ্ঞীমায়ৈব বিশিষ্যতে।

জ্ঞানজ্ঞপ্রভেদোহয়ং ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বস্তুমাহাত্ম্যং কথয়তি—

শৃণুত্যাदि। অস্মিন্ মার্গঃ প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্যমিতি কৃত্বা উচ্ছেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃত্বা ত্রাস্ত্যা
মা করিষ্যসি ভো মুচ। অত্রৈব^{২৪} প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-
র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দধু। মায়াপুরং রম্যং সহসা জ্ঞানবহুনা।

পশুস্তি সততং শূন্যং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দেশয়ন্নাহ—

বামেত্যাदि। শাস্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্য্যেণ বামদক্ষিণাভাস্বরপরিহারং ফুটমিতি কৃত্বা
ভাববিষয়োপসংহারং কৃতং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিবরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীপুণ্ড্র-
দালকাদিভয়ং ন বিজ্ঞতে। তৃণকণ্টকখল্লবিধল্লকাহ্যপদ্রবং নাস্তীতি। অথাহ শুক্লোন্নীলিত-
লোচনে যুগলদ্বং স পশুতীতি।

তথা চাগমঃ—

করোতি তরতামক্কোঃ শির[স]শ্চাবনব্রতাং।

শৈলমিত্যং চিত্তচৈস্তা(তা)নাং শূন্যতা শূন্যতেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

২১। পুণ্ড্রি, অভিজ্ঞো আর নীচে একটি স। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিবঙ্গ হওয়া উচিত।

২২। পুণ্ড্রি, তস্মিন্নশ; হইবে তস্মিন্ সদ্।

২৩। এই দুটি শব্দ বুঝা বোধ হইতেছে।

২৪। এখানে পুণ্ড্রিতে একটি বুঝা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্ । তিনি এঁ পাটে' লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই
 তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ক্র ॥
 মাতেল চীঅগঅন্না দাবই ।
 নিরন্তর গঅগন্ত ভূসেঁ ঘোলই ॥ ক্র ॥
 পাপ পুণ্য বেণি তিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্কাঠাণা
 গঅণ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ গিবানা ॥ ক্র ॥
 মহারস পানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএখী
 পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ক্র ॥
 ধররবিকিরণসস্তাপেরে গঅগাঙ্গণ গই পইঠা
 ভগন্তি মহিত্তা মই এধু বড়শে কিম্পি ন দিঠা ॥ ক্র ॥

জানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচাৰ্য্যমহীধরঃ । চিত্তগজেন্দ্রসঙ্কাস্ত তমেকাৰ্ঘ্যং প্রতিপাদয়তি—

পাটজয়ং কারানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জানপানমদিরেণ লগ্নঃ । তথাচ
 কারং কার্য্যাকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কারং চিত্তং বাক্যপ্রত্যাহারেণ চৈত্বাকং । শুদ্ধসমাজে ।
 তত্ত্বজ্ঞানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচাৰ্য্যমহীধরস্ত চিত্তগজেন্দ্রঃ । অনাহতমিতি শূন্ততাপদং ।
 কসণ ভয়ানকং । শূন্ততানাদং লব্ধা কৰ্ত্তগজ্ঞনং কৰোতি । তমনাহতং লব্ধং লব্ধা সংসার-
 ভয়ঙ্করাগন্ধকঙ্করুণাদয়ো মারা ভয়াঃ ।

তথাচ রতিবজ্রে—

মহুপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং ।

মারসৈন্তং মহাবোরং শাক্যসিংহাদিতিবু'দৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তত্ত্ব নির্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি । স এব প্রমত্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশূন্যদিবাবাজ্জিবিকরং খোল-
 যিহা গগনোপদেশচতুর্থানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাস্থমসরসি নিরন্তরং ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্গ[ং] স্তোতয়তি—

পাপ পুণ্যত্যাগি । পাপপুণ্যো সংসারপাশো দ্বৌ খণ্ডয়িত্বা । যন্তেতি অবিকান্তজ্ঞং মৰ্দয়িত্বা ।

গগনটকেতি অনাহতলব্ধেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রো নির্দোষসর্বোবয়ং গতঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যঃ—

বিত্তি অলত্যাগি ।

তৃতীয়পদেন অচিন্ত্যাবৈধীকারতামাহ—

মহারসেত্যাঙ্গি । ভাবাভাবমোহৈক্যং মহাস্বধরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিভুবনস্ত
গ্রহোপেক্ষাং কৰোতি । ভাবাভাবগ্রাহ্যাদিবিকল্পং কৰোতি । অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন
স এব ষষ্ঠো মহাবজ্রধরঃ । পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণম্ পশ্চতি ।

চতুর্থপদেন নির্দিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

ধরয়বীত্যাঙ্গি । মহাস্বধ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিন্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা^{২৭}
মহাস্বধচক্রশরোবরং গতা মিলিতঃ । সিদ্ধাচার্য্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি । অগ্নিন্ মধ্যে সতি
ময়াইস্ত স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্দিকল্পং ।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ যুগা সৰ্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্যতে

তৎ সত্যং তদ্যথাভূতং তত্ত্ব[ং] যন্ন বিকল্যতে । ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্ ।

সুত্র লাউ সসি লাগেলি তাস্ত্রী

অণহা দাস্ত্রী বাকি কিঅন্ত অবধুতা ॥ ক্র ॥

বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা

সুন্ন তাস্ত্রি ধনি বিলসই রুণা ॥ ক্র ॥

আলি কালি বেগি সারি সুণেআ

গঅবর সমরস সাক্ষি গুণিআ ॥ ক্র ॥

জবে করহা করহক লেপি চিউ

বতিশ তাস্ত্রি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ক্র ॥

নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী

বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ক্র ॥

তবেমার্থং হেরুকার্ধ্যাবগমেন বীণাপাদাঃ । বীণাশব্দদ্বারেন প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজ্যেত্যাঙ্গি । [২৭]স্বর্গ্যাত্মাং তুংবিনাকারমুৎপ্রেক্ষ্য চক্ষাভাসেন তদ্বিকাক্ষ । বিষয়চক্রী
অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য । অনাহতদণ্ডিকায়্যাং লগাবরিষা ভো সখি নৈরাশ্রে বীণাপাদা
বীণদ্বারেন শ্রীহেরুকেত্যেকরচতুষ্টমার্থমনাহতং ঘোষয়ন্তি । অতএব শূন্ততাবধনীতি । সক্ষ্যাত্মাবয়
প্রভাশ্রমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববন্ধো ভবতি ।

তথাচ **ঐহেবজ্ঞে—**

বধ্যঃ^{১০}তে ভাববজ্ঞেত্যাগি ।

তথাচ **[চ্যব্যান্তরং—**

ভব ভুজই ন বাসুসইরে অপূব বিনাশ ।

জৈব বিলোঅর বাকুন বিজোইর মেলাশা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং ত্রুচরন্তি—

আলীত্যাগি । আলিকালিবর্ণাকরাণং মধ্যে সারা করমকারং ।

তথাচ **নামসংগীত্যাং—**

অকারঃ সঙ্গবর্ণাগ্রো ইতি ।

তমকরস্বরূপং প্রতীত্য তেনাগ্রহবরন্ত চিত্তরাজন্ত সন্ধিদোষজিহ্মগুণিত্বাং । ত এব পাদা[:],
চমেবার্থং শব্দধারেণ প্রতিপাদয়ন্তি ।

তথা চাগমঃ । স্থলং শব্দময়ং গ্রাহঃ স্থলং চি[২৭ক]স্থাময়ং তথা ।

চিত্তয়া রহিতং যন্তজোগিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাগি । করহমিতি চিত্তয়া চিত্তৌক্যঃ^{১১} বোদ্ধবাং । করহকলমিতি করুণাবহতাং
লং প্রভাস্বরং বোদ্ধবাং । যন্নিঘিলক্লপসময়ে তক্ষিতৌক্যং তেন প্রভাস্বরবাহকেণ চাপিতং ।
যাক্রামিতং । তন্মিনু সময়ে ষাট্রিশরাডীদেবতাবিগ্ৰহন্ত । ধ্মনিনেতি । অনাহতনৈরাশ্বজ্ঞানেন
প্রজোপাস্বকং ভাবাতাব্যাপিতমিতি ।

তথাচ **সন্নহপাদাঃ** । এতা এব হীত্যাগি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিহানানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—

নাচস্ত্রীত্যাগি । বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুরুন্তি । তেষাং দেবী যোগিনী
নরাস্ত্রাদিকান্চ শীতিকর্যা^{১২} সন্নায়নমঙ্গলং কুরুন্তি । অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিনাজ্ঞ
জ্ঞানাং সমং নির্কাণং তবতীতি ।

তথাচ **দ্বিকল্পে—**

যজ্ঞানন্দং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা । ইত্যাগি [২৮] । ১৭ ॥

১০ । এখানে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটিয়া উপরে তুলিয়া বধ্যভেদ করিয়া দিরাহে ।

১১ । পুণি, চিত্তৌক্যং ।

১২ । পুণি, বৈরাগ্যাদিকান্চ শীতিকর্যা । বোধ হয় লেখক বজ্রশীতিকর্যা লিখিয়াছিলেন, পরে ব-এর সাধার
দিয়া ক-টি কাটিতে তুলিয়াছেন । হইয়াছে শব্দশীতিকর্যা ।

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্ । তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ স্তভেলি মহাসুহ লীড়েঁ ॥ ক্র ॥
 কইসগি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।
 অস্তে কুলিগজ্জণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ক্র ॥
 তাঁইলো ডোম্বী সঅল বিটলিউ ।
 কাজ্জণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ক্র ॥
 কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিদুজ্জণ লোঅ তোরেঁ কঠ ন মেলঈ ॥ ক্র ॥
 কাহে গাইতু কামচণালী ।
 ডোম্বি তআগলি নাহি চিহণালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্হ[ং] পরমার্হায় সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচর্য্যপাদাঃ^{২২} ডোম্বীসঙ্ঘায়া প্রতি-
 পাদয়ন্তি(তি)—তিগীত্যাदि । যয়া কৃষ্ণাচাৰ্য্যেণ বজ্রবনিভাভিষ(স)দ্যাং ত্রিভুবনং কাম্বাক্চিভং ।
 তস্ত যষ্ট্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষোহবহেলয়া বাধিতঃ । অতএবাহং সুপ্তঃ । লীলেমিতি ক্রীড়য়া
 যোগনিদ্রাং গতঃ । নৈরাশ্বধর্মাবগমাং ।

ঐবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধৃতিকামুপগময়তি—

কইসগীত্যাदि । ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোম্বিনি পরিশু[২৮ক]দ্ধাবধৃতিকা
 কিং কৃতং জয়া । কো শরীরে লীনং যংপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনাস্তে বাছে কৃতং । কং
 সংবৃত্তিবো[ধি]চিভং পালয়তীতি কৃষ্ণা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি ।

বিশিষ্ট পদান্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তাঁই লো ইত্যাদি । তয়া ডোম্বিগ্ৰাহপরিশুদ্ধাবধৃতিকয়া দেবাসুরমুখ্যাদিত্রৈধাতুকং সকলং
 মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নাশিতম্ । যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিভং প্রভাস্বরহেতুভূতং ।
 অসম্প্রদায়যোগিত্তা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং ।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপূর নাশয়ে ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ডোখী[খি]বরুপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেহপি বরুপানভিজ্ঞা[:] সহজানন্দপরিতৃপ্তিয়া স্বাং ডোখী[ং] ন
জানন্তি। তেহপি কৰ্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখাছুভবান্তব বিকল্পং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা
যোগীনাঃ সম্যক্বজ্ঞাসংযোগ[ঃ]করমুখতয়া স্বাং প্রজানন্তি। তেহপি কঠে সন্তোগচক্রে
অহরিশর^{১০০} পরিত্যক্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

ককোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াহনন্দক্ষুরংকুন্দরাঃ

সত্তঃ শোধিতশালিলালিতকরা[:] কালিজরাস্ক্রিণঃ ॥

ভ্রুদ্বিব্যসরোজপাঞ্জমদনব্যালুপদন্তুচ্ছনাঃ

প্রোতাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্তা^{১০১}মুখংসামাহ—কাহে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কৰ্মসমাধনোপায়-
চণ্ডালী ককাচার্য্যেঃ পরং গীয়ন্তে নান্তৈঃ। ডোখীব্যতিরেকাৎ নান্তা ছিন্ননাসিকা নাগরিকা
বা বিজ্ঞতে। যন্মাৎ সত্তভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্ঠানং বিধন্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিন্তমেব মহাবীজং ভবনিরূপায়োরপি।

সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিঃ^{১০২} যাতি নিরূপে নিঃসত্তাবতাম্ ॥ ১৮ ॥

১৯

রাগ ভৈরবী

ককপাদানাম্।

ভবমির্ক্বাণে পড়হ মাদলা

মণ পবণ বেগি করন্ত কলালা ॥ ক্র ॥

জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিঅ

কাহু ডোখী বিবাহে চলিঅ ॥ ক্র ॥

ডোখী বিবাহিঅ অহারিউ জাম

জ[২৯ক]উজুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ক্র ॥

অহিগিসি সুরঅপসন্নে জাম

জোইগিজালে রএগি পোহাঅ ॥ ক্র ॥

১০০। অহরিশ এই কয়টি অক্ষরের পর ৯ অক্ষরটি খেবড়াইয়া গিয়াছে।

১০১। আকারটি বুঝা।

১০২। পুণি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তি।

ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো

খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নতো ॥ ৫৫ ॥

তমেবার্ণং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যাস্তরমভিহিতম্—

ভবনির্কাণে ইত্যাদি। ভবনির্কাণং মনপবনাদিবিবক্লং পূর্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিতাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহাপুথসঙ্গং গৃহীত্ব। ডোষীতি সৈব শুক্রনাড়িকাং পরিপ্তদ্বাবধৃতিকাতত্ত্বাঃ] বাহবভক্তার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিচুস্তি-শব্দাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোষীবিবাহফলমাহ—

ডোষীত্যাदि। সৈব ডোষী বায়ুরূপা তত্ত্বা গমনদ্বারস্ত বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃষ্ণা জয়মিতি। উৎপাদভক্তাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জ্যোতকেনাক্রেশেনাভুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎ- [৩০]রুতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহিনিসী^{১০৩}ত্যাदि—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যন্ত যোগীজ্ঞানহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গে ভবতি তন্ত যোগীজ্ঞান যোগিনীজ্ঞালেনেতি। তন্ত জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাदि। ক্রেশাক্ষকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আম্বস্তেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
স্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যন্তিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীশ্বরাণামসৌ
স্বান্মদেব বিনির্গতো হতভমাঃ স্রোতাক্যামাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাচ্ছোগীজ্ঞান^{১০৪}চর্য্যামাহঃ—

ডোষীত্যাदि। ডোষী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিপ্তদ্বাবধৃতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তত্ত্বাঃ সুরতা-ভিষঙ্গে যে যে যোগিনো^{১০৫}রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহাস্থানল্লাধারত্বাং ক্লময়পি ন পরিভ্যজন্তীতি।

তথাচ সরূপপাদাঃ—

সর্বা[৩০ক]ভাবং গন্তবতি মনস্তন্ত্রীত্যাदि ॥ ১৯ ॥

১০৩। গানে অহিনিসি। টীকায় অহিনিসি ছিল, স' অক্ষরের উপরে শি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর কাটে নাই।

১০৪। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল এসাদেন গীজ্ঞান। পরে দে-ন একারটি ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে তো করিয়া দিয়াছে।

১০৫। এইখানে বুঝা একটি লুপ্ত অক্ষরের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাশানাম্ । হাঁউ নিরাসী খমণতভারে
মোহোর বিগোআ কহণ ন আই ॥ ৫৫ ॥
কেটলিউ গো মাএ অস্ত উড়ি চাহি
আএধু বাহাম সো এধু নাহি ॥ ৫৬ ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥ ৫৭ ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা
মূল মখলি বাপ সংঘারা
ভণধি কুকুরীপাএ ভব থিরা
জো এধু বুকএ সো এধু বীরা ॥ ৫৮ ॥

প্রজাপারমিতার্থামৃতপানপরিভূটা হি কুকুরিপাশাঃ । তমেবার্ধমাদ্বনি ভগবতী নৈরাঙ্গা-
যোগিনীমধিসুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি । অহং ভগবতী নৈরাঙ্গা নিরাসা । আসঙ্গরহিতা । খমণেতি
সর্কশৃঙ্গং মনঃস্বামী অস্ত ত্ত[র]তাতিষঙ্গেন মম বিশিষ্টসংযোগাক্ষরস্বখাহুভব[ঃ] কশ্মিরপি
কথাবেত্তো ন ভবতীতি ।

তথাচ সন্নহপাদাঃ—

কো পন্তিঙ্কই কসু কচমি [৩১] অঙ্ক কস্তাই অ আউ

পিরদংগণে হলে গ ট,লেসি সংসাসমুড় আউ ॥

ঐপদেন তমেবার্ধং দ্রঢ়য়ন্তি—

কিটলেনিত্যাদি । ১০০ অতএবাস্তমিতি পর্যন্তঃ । মহাস্থখচক্রস্বকুটীং দৃষ্ট, ১০০ ক্ষুটামতি ।
বিশয়াদিবৃদ্ধং যয়া নৈরাঙ্গয়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কৃতিতং । অয়মেবাস্তানং সর্বোধ্য বদন্তি । তো
মাতর্নৈরাঙ্গে । তদ্বিদানী[ং] যং যং বিশয়ারিং পশ্চাত্মায় স কোপি ন বিজ্ঞতে । সর্কেষা[ং]
মহাস্থখময়ত্বাৎ ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি । আদৌ সংবৃতিবাসনাপুটং ১০৫ কায়োহয়ং প্রসূতঃ[তং] । অস্ত কারন্ত

১০০ । গানে কেটলিউ ; টিকার কিটলেহু । ১০১ । পুথিতে বখা ছিল, কাটিয়া উপরে দৃষ্ট, কথিয়া বিস্ময়ে ।

১০২ । গানে আছে বাসনপুড় ; টিকার বাসনাপুটং । টিকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত ।

নাড়ী দ্বাভিংশদেবী তন্তু পিণ্ডীক্রমামুপূৰ্ণ্যা সদগুরুবচনপ্রমাণতো বিচার্য্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী^{১০০} কথং বিদ্বতে । ন বিদ্বতে এব পরং ।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি^{১০১} । মূলং সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং । তন্তু নিকৃতিঃ । মণিমূলে মণ্যন্তর্গতে ময়া নৈরাম্মভাবকেন কুরু[৩১ক]রিপাদেন কৃত্য ।

তথাচ ত্রীহেবজ্জে—

তীরধ্বং ভবেদ্বদ্যং ।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি । তৎপ্রভাবাৎ দ্বাভিংশলক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরমূলরো ভূতোহসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ । স্বয়মাম্মানং সম্বোধ্য বদতীতি ।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভগবীত্যাদি । এষ সংবৃত্তিবোধিচিহ্নো হি ভবঃ । স্থিরমিতি স্থিরং কৃষা প্রজ্ঞারবিন্দৈ-
বৈধৈধৌগীজৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ং] তেহস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়্যরিমর্দনাৎ বীরাঃ ।

তথাচ কৃষ্যচর্য্যাপাদাঃ—

জ্ঞে বুরিঅ অবিরল সহজ ক্ষণু ইত্যাদি । ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

কুম্বকুপাদানাম্ ।

নিসিঅ অক্ষারী স্তুসার (?) চারা ।

অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহার্য্য ॥ ক্র ॥

মাররে জোইআ মুসা পবণা ।

জ্ঞেণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ ক্র ॥

ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিঅ নাশক ধা[৩২]তী ॥ ক্র ॥

কলা মুসা উহণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ক্র ॥

১০০ । গানে আছে বাবুড়া, টাকার আছে বরাকী । বরাকী অর্থে দুই তিন জায়গার বাপুড়ী আছে ; বাপুড়াই হওয়া উচিত ।

১০১ । গানে আশৌবন ; টাকার নবযৌবন ।

ভবসে মুখা উকল পাঞ্চল ।

সদগুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ॥ ৩৫ ॥

জবেঁ মুখা এর চা ভুটঅ ।

ভুসুকু ভগঅ ভবেঁ বাঙ্কন ফিটঅ ॥ ৩৬ ॥

তমেবার্ণং মুষকসঙ্ঘাবচনেন ভুসুকুপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আক্ষীরী^{১১১}ত্যাদি । মুম্বাভীতি মুষকঃ] সঙ্ঘাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ । নিশি প্রজ্ঞা কৰ্ম্মাজনা বা বোদ্ধব্য^{১১২} । তন্ত্ৰাঃ] কৰ্ম্মাজনায়া বিচিহ্নাদিক্ৰমেণ কামানন্দাদি-
ব্যাপারদ্বারেণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিহ্নাত্মতান্বাদাহারং স এব মুষকঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং
করোতি । তন্মিন্ বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলকোপায়েন ক্রতং তন্ত নিঃস্রাবীকরণং
ভবতি । তং কুর্কসতো বালযোগিনস্তেন^{১১৩} সংসারচক্রে যাতায়াতং স্বাকারর ক্রট্যতি
চিত্তঞ্চ ন শোভতে ।

তথা চাগমঃ]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিতিস্থভগে

ঘনানন্দোৎকীর্ণে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাধরতলে ।

শুটুন্ নানাকারৈরুপচিতশমেতাস্তরগঠৈ-

রিদং তত্রৈ[ক]ক্সং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মুষকচিত্তস্ত ব্যবহারোহুভবর্গ্যতে—

ভবেত্যাদি । ভবভীতি কৃষ্ণা ভবং স্বকায়ং বিদারয়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যতয়া স এবং চিত্তং
মুযকোক্তথাভাবং কুরুতে । গভীতি^{১১৪} তির্যগ্ভ্রনরকাদিহুর্গতিপাতঞ্চ । স্বয়মেব উৎপাদয়তি ।
অতশ্চিত্তমুষকস্ত প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তন্ত ভাবারোপণং ন
করিষ্যসীতি ।

তৃতীয়পদেন তন্ত স্বরূপমাহ—

কালেত্যানি^{১১৫} । সংরুতিবোধিচিত্তং ছনাশকশ্চেন স এব চিত্তমুষকঃ কালঃ । তন্ত পিণ্ড-
প্রোহাহুভেদে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্ব্যোপদেশো^{১১৬} ন বিভ্রতে । গগনমিতি গুরুসম্প্র-
দায়াং মহাসুখকমলবনং গন্ধা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানাত্মদং করোতি ।

তথাচ পরদর্শনে । মীননা[৩৩]ধঃ—

১১১ । গানে নিশি আক্ষীরী ; টীকার নিশি আক্ষীরী ।

১১২ । এইখানে একটি বৃথা বিসর্গ আছে ।

১১৩ । এইখানে একটি বৃথা আকার আছে ।

১১৪ । গানে গভী ; টীকার গতি ।

১১৫ । গানে কলা ; টীকার কাল ।

১১৬ । বর্ণোপলম্ব্যোপদেশে পুথিতে ছিল । একার কাটির অর্থবার করিয়া দিরাছে ।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ণকুরণ সমাধিক পাট ।
কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

তাব সেত্যাদি^{১১১} । চিত্তমুখকোহয়ং তাবদেব মোহমানেনোন্নতো ভবতি । যাবৎ সৎগুরু-
বচনবহ্নসন্নিধানং ন ভবতি । ভো যোগিন্ তন্মাং গুরো প্রণিধানমারভ্যতামিতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যন্ত প্রসাদকিরণৈরিত্যাগি ।

পঞ্চমপদেন চিত্তমুখকন্ত স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাগি । যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমুখকন্তাচারঃ । অহমিতি । প্রত্যারোপয়তা
ক্ৰট্যতি । তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তন্ত । ক্ষিটমিতি ।

যথা চাগমঃ—

সংসারোহস্তি ন তদ্বতন্তুভূতাং বন্ধন্ত চাত্রেব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্ত মুক্তক্রিয়ঃ ।
মিথ্যারোপকৃতোহথ রজ্জ্বজ্জগচ্ছায়াপিশাচলমো
মা কিঞ্চিৎ ত্যজ মা গৃহাণ বিলস যে হো যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

২২

রাগ গুজরী

সরহপাদানাম্ ।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিহেঁ মোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ক্র ॥
অন্তে ন জাগঁহু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ক্র ॥
জইসো জাম মরণ বি ভইসো
জীবন্তে মঅলৈঁ গাহি বিশেসো ॥ ক্র ॥
জাঞু জাম মরণে বিসকা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ক্র ॥

জে সচরাচর ভিক্ষা ভিক্ষা
তে অভয়ামর কিমপি ন হোন্তি ॥ ক্র ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভগতি অচিন্ত সো শাম ॥ ক্র ॥

তমেবার্থং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রাপ্তিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাস্তবিত্তাবাসনাদোষণে ভবনির্মাণকল্পারোপণং চরিত্বা লোকোহয়ং
ব্রাহ্মণ্যে স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ঐবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(স্তি)—

অন্ধ^{১১৮} ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যসরহপাদা এবং বদন্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-
পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ঃ। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিতত্ত্বং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ একল্লোকা ভ(ভব)গবতী—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাদি ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহঃ—

অইসো ইত্যাদি। সৰ্ব্বো নৈরাস্ত্রাবগমেন কস্তোৎপাদো বিস্ততে। ভো যোগীন্দ্ৰাঃ।
স্বয়মেব আত্মানং সৰ্ব্বোধ্য বদন্তি। যস্তোৎপাদো নাস্তি তস্ত ভক্কোহপি ন দৃশ্যতে।

তথা চাঙ্ঘরিসিদ্ধো—

যস্ত স্বভাবো নোৎপত্তিৰ্বিনাশো নৈব দৃশ্যতে।

তজ্জ্ঞানমধম্মরাম সৰ্ব্বসংকল্পবর্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলভ্যো(স্তে) নাস্তীতি।

তথাচ সুভকে—

অগ্নপ্রবুদ্ধে তু ন চাত্তভেদঃ

সংকল্পয়েৎ অগ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাত্মশংসামাহঃ—

বসিন্ মরণাদিত্যথা বিস্ততে। সোহপি যোগী রসায়নে বিবিধানিকল্পপ্রয়োগং করোতি।
বয়ং পুনঃ মরণাদিত্যে নিঃশব্দনির্জিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]র্থপদেন পুনরপ্যাত্মশংসামাহঃ—

যে যে^{১১৯} ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জঘৃদীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমন্তি। অথবা

মজ্জোষধ্যাশিষ্টয়া ত্রিংশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেহপি গুরুমার্গালকৃত্যাদমরৎ ন প্রাপু-
বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেদ্যন্তেত্তরুপা[ঃ]।

পঞ্চ[ম]পদেন বজ্র(জ্বা)মাহাশ্রম্যাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্তৃকর্মবিহীনস্ত যোগীশ্রস্ত জন্মনা কর্ম কিং ভবতি। কর্মণা বা উৎপাদন্ত।
অতএব সরহপাদাঃ স্মৃতিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্। জই তুস্কো ভুস্কু অহেই জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা
নলগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ক্র ॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল গঅণি।
হণবিণু মাসে ভুস্কু পদ্যবণ পইসহিণি ॥ ক্র ॥
মাআজাল পসরি উরে বাথেলি মাআহরিণী।
সদুগুরু বোহে বুকিরে কাসু কদিনি^{১১০} ॥ ক্র ॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সঙ্খ্যা^{১১১} প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপায়ান্নকং বাতস্ময়[ং]
অনাহতং পরিকল্প্যপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিন্তং সদৃশবাক্য-
বিহীনেন। বেগবীতি তস্ত ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেদ[ং]
কৃত[ম]স্মৃতিমিতি।

চতুর্ধপদেন যোগিগুণশঃসামাহ—

বঠামনীত্যাঙ্গি। সর্বধর্মপ্রকৃতিপ্রভাস্বরূপমাং। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিপূর্ণাব-
স্থিতিকা নৈরাম্যযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তদ্বীপাদেন প্রাপ্তা^{১১২}। অতএব
তৎপ্রসাদাং মোহাভিঘননত্রৈবকৈবিকৃত্তঃ সন্। তংজীতি—জাতিধর্ম[ানু]বিহায়। বজ্রধরো
ভূতোহস্মীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

স ত্রীমানিত্যাঙ্গি। ২৫ ॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

১২১। পুথি, সঙ্খ্যা।

১২২। পুথি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীঘরী

শাস্তিপাদানাম্ । তুলা ধুগি ধুগি আঁসুরে আঁসু
 আঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ক্র ॥
 তউষে হেৰুঅ গ পাবিঅই
 শাস্তি ভগই কিং সতাবি অই ॥ ক্র ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্নমে অহারিউ
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ক্র ॥
 বহল বট দুই মার ন দিশঅ
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ক্র ॥
 কাজ ন কারণ জএছ জঅতি
 সঁএঁ সঁবেঅগ বোলধি শাস্তি ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরন্তিমিতক্লময়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিস্তমেবার্থঃ জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—
 তুলেত্যাদি । প্রকৃতিদোষদ্বাং তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কাম্যবাক্চিস্তং । অশ্রু কম্পা-
 কম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃৎস্না ময়াবয়বশ্রু ষড়ংশসাধনঃ কৃতঃ । স এবা-
 বয়বপন্নমাণুপুঞ্জশ্রু পরমাণোঃ[ঃ] ষড়ঙ্গতাভাবেন তং ধৃৎস্বা ধৃৎস্বা নিরবরমিতি নিরবরবং^{১২০}হুচিস্তং ।
 তথাচাহেতুকদ্বাং তশ্রু চিস্তশ্রু হেতুস্বরং ন প্রাপ্যতে । শাস্তিপাদো বদতি ভাবোপলব্ধা-
 ভাবে [৪০]ন কিং ভাব্যতে ।

তথাচ প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদে বিচারিত ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল^{১২০}ধুগীত্যাদি । তদ্বিচারপ্রমাণতোহপ্যবয়বাদিকং
 দ্বা । শূন্তেতি । প্রভাস্বরে চিস্তং প্রবেশিতং ময়া । তং প্রভাস্বরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি । •
 আত্মগ্রহভাব্যভাবকরূপং বাধিতমিতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

নাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোহন্তীত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

বহলেত্যাদি । অদ্বয়বাদম্ভিন্ মার্গবরে ধর্যাকারং ন বিত্ততে । অতএব শাস্তিপাদো হি

বদতি । বালোহজ্জোহস্মিন্ ধর্মে ন (ণ) প্রবিশতি স্মূর এব । অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমানমত্র
ন বিদ্বতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ—

সৌশীর্ঘ্যন্তে কায়ে ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্বরূপোপলভ্যমাহ—

কাজেত্যাদি । সিদ্ধাচার্যো হি শান্তিঃ স্বয়ং কার্যাকারণরহিতত্বাৎ । অসুস্তরপদং বদতি ।
এষা হি যুক্তিঃ । প্রমাণোপ[৪০ক]পন্ন সৎগুরুপ্রসাদানসুস্তরপদং স্বয়ং জায়তে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আত্মনা জায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্বোপসেবয়া । ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

দুঃসুপাদানাম্ । অধরাতি ভর কমল বিকসিউ
বতিস জোইনী তসু অল উল্লসিউ ॥ ক্র ॥
চালিউঅ যমহর মাগে অবধুই
রঅগল্ল যহজে কহেই ॥ ক্র ॥
চালিঅ যমহর গউ গিবার্ণে
কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ক্র ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ ॥
জো এধু বুকই সো এধু বুধ ॥ ক্র ॥
দুঃসু কু ভগই মই বুকিঅ মেলে
সহজানন্দ মহাসুহ লোলৈ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং সহজানন্দরসপূর্ণো হি দুঃসুকুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাভীত্যাди । তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অধরাভৌ চতুর্ভীসঙ্খ্যায়ং প্রজ্ঞাজানাভি-
বেকদানসময়ে বজ্রস্ব্যরশ্মিনা কমলং উজ্জীষকমলং বিকসিতং যম । তস্মিন্ সময়ে দ্বাভিঃ[৪১]-
[শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাভিঃশব্দাডিকা বোধিচিহ্নবহা গলনারসনাবধূতী । অভেদ্যঃ[] স্বরূপাদিকা
বোধব্যঃ[] । তত্র স্থানে অবশিষ্ট । তাসাং আনন্দাদিসন্দোহেনাদোহাসোভুৎ (সংভুৎ) ।

এবপদেন সৎগুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিহ্নচন্দ্রঃ । অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ ।
সৎগুরুবচনভস্মরূপপ্রভাবাৎ স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

চিন্তে শশ[হ]রমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি । শশহরো হি বোধিচিন্তমবধূতীমার্গেণ যং প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়ো বজ্রশিখরাণ্ডে নির্কাণং প্রভাস্বরং গতং । কমলরসং মহাস্থ^{১২০} × রসমস্ত্রাতীতি কমলিনী । সৈব প্রকৃতিপরিপূজ্যবৃত্তিকা নৈবান্না কমলরসং তমেব বোধিচিন্তমহাস্থ^{১২০} × রসেন কায়বজ্রং প্রীগয়িত্বা মহাস্থচক্রোদ্দেশং বহতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

পহ বহন্তে গিঅমর বন্ধনেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবা[২১ক]ৰ্ধং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি । বিলক্ষণচতুর্থানন্দস্তদ্বোহয়ং বিরমানন্দঃ । যস্য যোগীশ্রুতাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ । স্বাক্ষিংশলক্ষণযুক্তো ব্যঞ্জনাশীতালংকৃতঃ । অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো^{১২১} ন স্তাদিতি ।

তথাচ দবড়ীপাদাঃ—

গবাং যুথ জায় ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্ববোধং প্রচয়তি—

ভুস্কু ভণই ইত্যাদি । ভুস্কুপাদো হি বদতি । যন্না ভুস্কুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেত্ৰকে সহজানন্দং মহাস্থ[ঃ] সদগুরুপ্রসাদান্নীলয়াবগতং । ২৭ ॥

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্ । উঁচা উঁচা পাবত তঁহিঁ বসই সবরী বালী

মোরনি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত শুঞ্জরী মালী ॥ ক্র ॥

উমত সবরো পাগল শবরো মা কর শুলী শুহাডা তোহোরি

গিঅ ঘরিলী গামে সহজ সুন্দারী ॥ ক্র ॥

গাণা ভরুবর মোলিলরে গঅপত লাগে[৪২]লী ডালী

১২০ । দুই চেরার মধ্যে যে লেখাইকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ বেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে ।

১২১ । ‘অবসরে’ লিখিয়া ‘সরে’ কাটিরা উপরে ‘কা’ তুলিয়া দিয়াছে । ছিল ‘অবসরেশো’, হইয়াছে ‘অবকাশো’ ।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ক্র ॥
 তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
 সবরো ভুজঙ্গ গইরামণি দারী পেজা রাতি পোহাইলী ॥ ক্র ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই
 সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুখে রাতি পোহাই ॥ ক্র ॥
 গুরুবাক পুঙ্কঅ বিক্কা গিঅ মণে বার্ণে
 একে শরসন্ধানে বিক্কাহ বিক্কাহ পরম গিবার্ণে ॥ ক্র ॥
 উমত সবরো গরুআ রোবে
 গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ক্র ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্যাস্তমেবার্থং মহাকৰ্ণগারসবিদ্ধো লোকার্থায় প্রতিপাদয়তি—

উচৈত্যাদি। যোগীন্দ্রস্ত স্বকারকঙ্কালদণ্ডমুরতং স্তমেকশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে। সকারপরো
 হকারঃ স এব পবিধরঃ। তন্ত গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাস্তা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাদমিতি। নানা-
 বিচিত্র [৪২ ক] পক্ষবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্ততয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুঞ্জ(জ)তি
 গ্রীবায়াং সন্তোগচক্রে গুহ্মমস্ত্রমাবিকেহপি বিধৃত। পদন্তোত্তরপদেন প্রবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনোভ্যাসম্বন্ধপমাহ—

উমত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাস্তা ভাবকার্যাসং দদাতি। ভো উমত বিষয়বিহ্বলচিত্ত
 শবর প্রোজ্ঞোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
 সহজসুন্দরীতি।

নাগ্ধেত্যাদি^{১২৭}। অস্ত কায়স্তুমেরোঃ। তরুবরং অবিচাররূপং। আনন্দাদিমস্ত্রেণ নানা-
 প্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অস্ত ভালঞ্চ পঞ্চদ্বন্ধং গগনে প্রভাস্তরে লগ্নং। অতএব
 সা নৈরাস্তা এককা। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানির্যন্তকালঙ্কারং কৃতা বজ্রমুপায়জ্ঞানং
 বিধৃত্য যুগলঙ্কারেণ অত্র কায়পর্কতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়ান্ত[৪৩]খপ্রব[হ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। জৈশাতুকং কায়বাক্চিৎতং স্তমপ্রভাস্তরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুধেন
 শয্যাং কৃতা শবরচিত্তবজ্রভুজ(চ)দেন সহ। দারিকৈতি। কেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাস্তা
 দারিকা য[হ]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমমুপমং বর্দ্ধয়িত্বা রজনী। অঙ্ককারং প্রোজ্ঞোপায়বিকল্পং
 নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তীব্রজ্ঞানমত ইত্যপি ভ্রমরীত্যাদি ।

চতুর্ধেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএ^{১২৮} ইত্যাদি । হনয়ং প্রভাস্বরং তাৎপূর্নেনাধিসূচ্য^{১২৯}কপূরং বৃগনঙ্করপেণ ফলহেতু-
সম্বন্ধেন তমধিসূচ্য । শূন্যমিতি সৈব সর্বাকারবরোপেতশূন্যতা নৈরাশ্রজ্ঞানযোগিনী । ক[এ]তি
সন্তোগচক্রে বিধৃত্য মহাস্থজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি । স্বকায়ক্লেশতমঃ শ্বয়ং নাশিতং ।

তথাচ সূতকে ।

ফলেন হেতুমাশ্রয় ইত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যোক্ত্যাদি । স[৪৩ক]দগুরুবাক্যেন ধর্মুঃ কৃত্বা নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণ(ন)ং চ ।
একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃত্বা একস্বরনির্দোষেণ তমভ্যাস্তমানঃ সন্ তেন নির্কোপেন
ময়া সবারপাদেন অনাস্তবিশ্রাবাসনাদোষো হি হতঃ ।

ষষ্ঠপদেন চিন্তস্ত যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি । সহজপানপ্রমত্তো মম চিন্তবজ্রোহি সবারঃ গুরুয়া রোষণেতি জ্ঞানানন্দ-
গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাস্থচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন^{১৩০} প্রচলিতঃ । তত্র নিমগ্নে সতি
গিরিবরেতি । উক্তার্থো^{১৩১} ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কথং অধেষয়িতব্যঃ ।

তথাচাগমঃ ।

যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিন্তং প্রবর্ততে ।

চিন্তে ভব্বে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যামিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্ ।

ভাব ন হোই অশাব ন জাই

আইস সংবোহে কো পত্তিআই ॥ ৫ ॥

লুই ভণই বট তুলক্খ বিণাণা

ভিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে ণা ॥ ৫ ॥ [৪৪]

জাহের বামচিহ্ন রুব ণ জাগী

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ৫ ॥

১২৮ । গানে হিঅ ; টীকায় হিএ ।

১২৯ । পুথি, অধিসূচ্য ।

১৩০ । পুথি, নলিনীবনোদ্দেশেন ।

১৩১ । পুথি, উক্তার্থা ।

কাহেরে কিমভগি মই দিবি পিরিচ্ছা

উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ক্র ॥

লুই ভগই ভাইব কীয্

জালই অচ্ছন্নতা হের উহ গ দিস্ ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দমুদ্রারো হি লুইপাদন্তমেবার্ণং বিশেষয়তি—

ভাব গ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রাহণভেদে বিচারেণ ভাবত্বেপলম্ভো ন বিজ্ঞতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোহপি ন ভবতি অসঙ্গপত্নাৎ। ঈদৃক্ সম্বোধনে কোপি সত্বঃ তত্ত্বং প্রতীতিকরোতি।

ঔবপদেন ভাবস্বরূপদৌলভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভগই ইত্যাদি। লুইপাদঃ সিদ্ধার্থো হি বদতি। অতএব তুল্লক্ষং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুং পার্ধ্যতে। যস্মাৎ ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিতে বিলসতি ক্রীড়তি। তন্তু সন্তান-দীর্ঘদ্রুত্বপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জানামি। [৪৪ক] কুজ নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্থঃ স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যন্ত তত্ত্বস্ত বর্ণচিহ্নরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাবে^{১৩৭} বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

ন রক্তপীতমাজ্জীঠো^{১৩৮} বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কন্ত কিমুক্তা পৃথক্জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচত্র[:]
ন সত্যং ন মুষা ভবতি তত্ত্বোপগীত্বস্ত ভাবপ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ
তত্র প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভগই ইত্যাদি। বদতি লুইপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং।
অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তত্ৰাপি গুরুবচনবিচারে তত্ত্বোদ্দেশং ন উহে।
ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্যা বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

৩০

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । করুণ মেহ নিরন্তর করিঅ
 ভাবাভাব বন্দল দলিয়া ॥ ক্র ॥
 উইন্তা গঅণ মারোঁ অদভুঅ
 পেথরে ভুস্কু সহজ সরুঅ ॥ ক্র ॥
 জাসু সুনন্তে তুটুই ইন্দ্রিয়াল
 নিহরে গিঅ মন গ দে উলাস ॥ ক্র ॥
 বিসঅ বিস্তাৰ্জি মই বুঝিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ক্র ॥
 এ তৈলোএ এত বিমার।
 জোই ভুস্কু হেত্তুই অন্ধকারা ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণং মহাস্থানন্দপ্রমোদেন ভুস্কুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

করুণেত্যাদি । করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাসাদিবিবৰ্ণনং দলিঅ নিঃস্রাবীকৃত্য পরিশুদ্ধ-
 সম্ভোগকায়ো যোগীশ্বর্য শুক্লপ্রসাদপ্রসূরিতং ।

অতএব ঐবপদেন তন্ত প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি । অতএব[১]গমঃ

প্রভা[১৪৫ক]রে অদুতশুগনরূপলোদয়ো ভূতঃ ।

তন্মাং ভো ভুস্কুপাদ শুক্লসম্প্রদায়ং তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দশরুপং পশু জানীহি । স্বয়মেব
 আত্মানং সম্বোধ্য বদতি ।

দ্বিতীয়পদেন তন্ত প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি । যন্ত সহজানন্দন্ত প্রতীক্ণে ইন্দ্রিয়ালমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ক্রটিয়তি
 পলায়তে ।

তথাচ সরুপাদাঃ ।

ইন্দ্রিয় জথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি ।

নিহএ^{১০১} ইতি । নিভূতেন নির্মলকলাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিহ্নং বজ্রগুরোঃ প্রসাদাৎ
 সহজোন্মাদং দদাতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ ।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গভাষ্যংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি । যথা চক্ষুশ্চ গগনমুত্তোতিতং তথা ময়া বিষয়াণাং বিত্তত্বা । আনন্দেতি
বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচক্ষুশ্চ মোহাঙ্ককারং নাশিতমিতি ।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তির্ভাং তত্ত্ব প্রভাবমাহ—

এতেলোএ^{১০০} ইত্যাদি । এতন্মিন্ জৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নাত্তো^{১০০}পায়োহন্তি ।
যত্তোদয়েন সিদ্ধাচার্যো ভূত্বকুপাদঃ । ক্লেশাঙ্ককারং ক্ষেটয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তন্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদাঃ । জহি মণ ইন্দিঅ[প]বণ হো ন ঠা
ণ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব গিরাসে রাজই ॥ ক্র ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে ভহি টলি পইসই ॥ ক্র ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহন্তে চাহন্তে স্নগ বিআর ॥ ক্র ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ ছুর গিবারিউ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং প্রমুদিতং আর্য্যদেবপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি । যন্মিন্ প্রভাষ্যরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেন্দ্রিয়াদিকং[১৬ক]
নিঃস্ফুটাবীকরণং । তন্মৈ এবিঠে(ষে) সতি অপা ইতি । চিন্তরাজতোদ্যেশং ন জানামি
ক গতঃ ।

ঔবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

অকটেতি—আশ্চর্য্যং । করুণেতি সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং গুরুসম্প্রদায়ং । ডম্বকুচেতি অ(ম)নাহতশব্দং কৰোতি । অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে । অতএব আৰ্য্যদেবপাদাঃ । নিরালম্বেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপলব্ধযোগেন রাজতে শোভতে ।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দ্রেরিত্যাदि^{১০৭} । যথা অন্তঃ গতে চন্দ্রমসি তন্তু চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি । চিঅ ইতি । তথা চিত্তরাজ্যোপি যদা অচিন্ত্যতাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তন্তু বিকলাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি ।

তথাচাগমঃ ।

অন্তঃ গতে চন্দ্রমসীব নুনং
নীরেন্দ্রবঃ সংহরণং প্রযাস্তি ।
চিত্তং হি তৎসং সহজে [নি]লীনে^{১০৮}
নশ্তন্ত্যমী সৰ্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবশ্চ নিরংশতামাহ—

ছাড়িল^{১০৯} ইত্যাদি । অতএব যয়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ভয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকন্ত ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ । গুরুবচনমার্গনিরীকণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈরাশ্ব্যক্র[পং] দৃষ্টং ।

চতুর্থপদেনান্নানুশংসামাহ—

আৰ্য্যদেবেত্যাদি । আৰ্য্যদেবপাদেন সঙ্গুগুপ্তপ্রসা[দা]ৎ নৈরাশ্ব্যধৰ্ম্মানুশীকরণে সৰ্বং সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ বৈশাখ

সরহপাদানাম্ । নাদ ন বিম্বু ন রবি ম শশিমণ্ডল ।
চিঅরান্ন সছাবে মুকল ॥ ক্র ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বন্ধ ।
নিঅহি বোহি মা জাহরে লাক ॥ ক্র ॥
হাথেরে কাকাগ মা লোউ দাপণ ।
অপণে অপা বুঝতু নিঅমণ ॥ ক্র ॥

১০৭ । রাবে চান্দ্রে ; দিকার চান্দ্রে ।

১০৮ । পুনি, চিত্তং চি ভবৎসংসহজেদীনে ।

১০৯ । নামে ছাড়িল ; দিকার ছাড়িল ।

পার উজ্জ্বল সোই গজিই ।

দুজ্জল সাজে অবসরি জাই ॥ ৫০ ॥

বাম দাহিল জো খাল বিখলা

সরহ ভণই বপা উজ্জ্বল ভাইলা ॥ ৫১ ॥

তমেবার্হং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন(৭) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[র্হং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি । সদৃশবদনামৃতলহরীপ্রভাবেন(ন) পরমার্থবিদ্যাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক]-
দ্বাদ্যবিকল্পপরিহারায় স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং] । অনাত্তবিশ্বজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্তথাভাবং পশুন্তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অহো গটেত্যাদি ।

ঐবপদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

উজ্জ্বল ইত্যাদি । অতএবাবধূতীমার্গঃ^{১০০} বিহার যোগীজ্ঞস্ত নাথোপায়ো বিজ্ঞতে । তেন
গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীং সন্নিহিতং । রে সঙ্কোচনং । ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং] মা
ভজ । পুনঃ সংসারী মা ভব ।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি । হস্তস্ত কঙ্কণায়^{১০১} দর্পণং কিং কর্তব্যং তস্মা । ভো হে বালযোগিন্
বজ্রগুরুপ্রসাদান্নিজমনসা^{১০২} বোধিচিহ্নস্ত স্বরূপং জানীহি । তেন তবাহুস্তরধর্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং
ভবিষ্যতীতি ।

তৃতীয়পদেন বোধিচিহ্নস্তানুশংসামাহ—

পারোআরে^{১০৩} ইত্যাদি । পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিহ্নং যোগিবরৈরনুগম্যতে ।
তদনু তস্ত গুরুপ্রসাদাৎ[৮৮] মহামুদ্রাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে । দেআর(ং) ভবে পৃথক্জনৈরনু-
গম্যতে । তেন তে মোহান্নির্জন্মসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জন্তীতি ।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গস্তানুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি । স্নগমং ।

অতএব সরহপাদাঃ । মহাস্থপূরগমনায় অবধূতীমার্গঃ^{১০৪} তীব্র স্নসারমবক্রক ।

তথাচ চর্য্যাস্তরং ।—

১০০ । অতএবাবধূতীমার্গঃ ।

১০১ । গানে কাক্ষণায়, টিকায় কঙ্কণায় ।

১০২ । পু, গুরুপ্রসাদান্নিজমনসা । ১০৩ । গানে পার উজ্জ্বল, টিকায় পারোআরে । ১০৪ । মার্গমবতীব ।

ঘটমনস্তম্মাখড়দতি বোহঅ

অন্ধি বুঝিয়া মাগ চালাী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্‌ঢণপাদানাম্ । টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী ॥ ৩৪ ॥
বেজ(গ)সংসার বড়্‌ছিল জাঅ ।
ছুছিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
পিটা ছুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুদী সো ধনি বুদী ।
জো ষো চোর গোহী সাদী ॥
নিতে নিতে যিআলা যিহে যম জুঝঅ ।
ঢেণ্‌ঢণ পাএর গীত বিরলে^{১০১} বুঝঅ ॥

তমেবার্থঃ পরমা[৪৮ক]নন্দসন্দোহমুদিতচেণ্‌ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ । সঙ্ঘাভায়য়া
প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি । টা ইতি টমালমসক্রপং কায়বাক্চিহ্নস্ত যচ্চ্যুস্তরশতপ্রকৃতিদোষং
য[ি]শ্বন্ সময়ে মহানুখচক্রে লয়ং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচক্ষুর্দৃশ্যো ত(থ)মেব বজ্রজাপ-
ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তলী(লী)নো । হন্তীতি । স্বকায়সাধারং । ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিহ্ন-
বিজ্ঞানাদিরূপম্ । গুরুসংপ্রদায়ং যে (ম) তদুপলভ্যন্তি অতএব নৈরাক্ষররূপং তয়া যোগীশ্রো
নিত্যং তমাবিশতি । পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমারোপায়তি^{১০২} ॥

প্রবপদেন তমেবার্থং ত্রচয়তি—

বেক্কেত্যাদি^{১০৩} । বিগতাক্রমস্য স ব্যাঙ্গঃ । অঙ্গশূভ্রহেন তং প্রভাষরবোদ্ধব্যাং । অঙ্গস্য
যড়্‌জতো সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যাঙ্গেন প্রভাষরেন বিজ্ঞানপর^{১০৪}-
শ্চোদিতঃ । ছুছিল ইতি । কর্ম্মমুক্তাপ্রসঙ্গাঘজ্ঞাপা[রা]দাগতং যদোদ্বিচিতম্ । যো[৪৯]গীতস্য
বেণ্টমিতি । মূলং মহানুখচক্রং গচ্ছতি কিমদুতমিতি ।

১০১ । পুখি, বিচিরলে ।

১০২ । গানে বেগ ; টীকাঃ বেজ ।

১০৩ । হস্ত, শীর্ষসারোপয়তি ।

১০৪ । পর শব্দের পর বুঝা একটি বিসর্গ আছে ।

তৃতীয়পদেনাত্যাসবিশেষমাহ—

বলদা ইত্যাদি। বলং মানসাক্ষে(দে)হবিজ্ঞহং দদাতীতি বলদন্তদেব বোধিচিন্তা[ং] আভাস-
ত্রপ্রস্তুতং। গাবীতি যোগীন্দ্রস্য গৃহীণী বংধ্যা নৈরান্না তমধিকৃত্য। পীঠকং স্বকুলিশাশ্বে
শুক্লসংপ্রদান্না(য়)তস্যাতাষণোবং। দোহনমিতি নিঃস্রভাবীকরণং ক্রিয়তে। সঙ্ঘাত্রয়মিতি।
অহর্নিশং যোগীন্দ্রেনেতি।

তথাচ সরূপাদাঃ—

কুলিশসরোরুহসংজ্ঞোএ জ্ঞোইণি মনপবন মহাপুহ হোই।

ধনে আনন্দ ভেদত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাदि। বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদ্যাং প্রতি-
শুক্লপ্রসঙ্গান্নি(নি)রূপলভ্যরূপা।

তথাচ সরূপাদাঃ—

যদিদং সনিমিত্তত্বং তদেব মহতাং[ধিক] জ্ঞানঞ্চ পরিহীনমিতি। অতোপি য এব
চিন্তরাজচোরঃ। অদত্তাদানং করোতি। স এব ভাববিচার্যমাণ শতি^{১০২}। তদ্বিপক্ষক-
পরমার্থরূপঃ। অতএব বালযোগিনাং দুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ দুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নিতি ইত্যাদি। মরণাদিকে সর্বত্র বিভেতি ইতি কৃত্বা স এব স[ং]সার (ন)চিন্ত-
শৃগালতুলাঃ। কল্যাণমিচ্ছাধিষ্টানাং প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি। তদা যুগনকসিংহেনেহ স্পর্ধাং
করোতি। ঈদৃশ্য[ং] চৈতন্যপাদস্য চর্য্যাসাং বিরলে পক্ষিবিকুলচিন্তশ(স)ততাদেশে কোপি
মহাসত্ত্বঃ। অর্থাবগমং করিষ্যতীতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্। সুনকরুণরি অভিন বারৈ কাঅবাক্চিঅ
বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ১ ॥
অলক্ষলখচিন্তা মহাপুহে
বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ২ ॥ [৫০]

কিস্তো মন্তে^{১০০} কিস্তো তন্তে কিস্তো রে কাণবখানে ।
 অপইঠানমহাসুহলীগে তুলখ পরমনিবার্ণে ॥ ক্রং ॥
 ছুংথে^{১০১} সুথে একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ক্রং ॥
 রাআ রাআ রাআরে অবর রাআ মোছেরা বাধা
 জুইপাঅপএ দারিক দাদশভুঅর্ণে লখা ॥ ক্রং ॥

তমেবার্ণং গভীরধর্ম্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্য্যো হি দ[ি]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

অনকরুণেত্যাদি । করুণেতি সংরতিসত্যং শূন্তমিতি । তন্ত পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্ধ-
 সত্যং । উত্তমমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্য্যো হি দারিকঃ । পগণমিতি
 আলোকাদিশূন্যজ্ঞয়ং বোদ্ধব্যং তন্ত পারং প্রভাষরো মহাসুধেন পরিগুহ্যকায়বাক্চিস্তা-
 বির্ভা(ভা)বনিস্ময়েন বিলসতি ।

তথাচাগমঃ ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্ততা নাস্তো নচ ভাবোন্তি তাং বিনেত্যাদি । [৫০ক]

অবপদেন তমেবার্ণং ত্রুতয়তি—

অলখমিতি । অতএব অমুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিন্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাষরে চিন্তে ন বিলসতি
 স্তগম[ং] পরং ।

দ্বিতীয়পদেনান্তং সংবোধয়তি—

কিস্তো ইত্যাদি । মন্তেনেতি বাহুমন্ত্রজ্ঞাপেন । রে বট বালযোগিন্ । কিং তব
 তন্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্ । অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া^{১০১} তব
 নির্কাণং দুর্লভ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব ।

তথাচ সরহুপাদাঃ ।—

মন্ত ন তন্ত ন ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাহুশংসামাহ—

ছুংথেতি । ছুংথেনেতি পরমার্ধসত্যো(দ্বে)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্টে ।
 বিষয়েষ্মিরোপভোগং কুরু । এতদুপায়েন সকলাহুত্তরং গতা দারিকে হি সিদ্ধাচার্য্যঃ সংসারে
 স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশুতীতি ।

১০০। পুশি, কিস্তো। কন্তে।

১০১। গানে লীল্যে ; চীকার লীলয়া, হুত্তরায় চীকার যতে লীল্যে হইবে।

তথাচ যোকড়িপাদাঃ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসর্গস্তি সুখিয়ে এব প্রতাবে পি চ।

ভাবাতাববুগে বিচার্য সকলং ব্রহ্মজ্ঞা(প্রজ্ঞা) সংস্থিতম্।

পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং

গ্রাহগ্রাহকবজ্জিতং হি মুনিভিঃ কুঃশৈঃ যথা[সং]ততং ॥^{১০৭}

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিভ্রমেণ স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্যাদিকং গুণং হৃচিতং। অত্রে যে দেবা
নাগেজাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধান্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুনর্লুপ্তীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভূমিনো
জিনসমাঃ। ৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানং।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে স্বমোহেঁ।

এবেঁ মই বুকিল সদগুরুবোহেঁ ॥ ক্র ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ক্র ॥

পেখমি দহদিহ সর্বই শুন।

চিঅ বিছল্লৈ পাপ ন পুয় ॥ ক্র ॥

বাজুলে দিল মোহকধু ভগিআ

মই অছারিল গঅগত পণিঅঁ ॥ ক্র ॥

ভাদে^{১০৮} ভগই অভাগে[৫১ক] লইআ।

চিঅরাঅ মই অছার কএলা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্যো ভ্রূপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিজ্ঞসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঞ্চেদনা[ন]ল্প-
কল্লাস্ত[ৎ] তাবৎ স্থিতোন্মি। ইদানীং বুদ্ধাত্তাবাৎ সদগুরুবোধপ্রসঞ্চেদন ময়া চিন্ত্ত স্বরূপ-
মবগতম্।

ঔবপদেন ভমেবার্ধং দ্রুয়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপন্নসংযোগাক্ষরমুখে চিন্ত্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-
প্রভাঞ্জে প্রকৃষ্টমিতি।

১০৭। পুথি, হি কুমুদিত্তিঃ কুঃশৈঃ যথাততং।

১০৮। পুথি, ভাবে; কিন্তু গানের মাখার ভাদেপাদানং, টীকারও ভ্রূপাদ আহে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

পেখমোত্যাদি । সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলংভযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পশ্যামি তং তং সৰ্ব্বশূন্যং প্রভা-
বরময়ং প্রতিভাতি^{১৫৫} অতএব^{১৫৬} চিন্তস্তান্মুদয়েন পাপপুণ্যানিকং সংসারবন্ধনক জানামীতি ।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

অদেঁপছেমিত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি । [৫২]বজ্রকুলেনেতি । বজ্রগুরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মধ্যং চতুর্থানন্দো-
পায়ং প্রদত্তং । ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন । গগনেতি প্রভাশ্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম ।

চতুর্থপাদেনাত্ম^{১৫৭}স্বরূপমাহ—

ভগই ইত্যাদি । অভাগ ইতি । অমুংপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ । যদানাদিভববিকল্পা-
ধারচিন্তরাজো ময়া সৰ্ব্বধৰ্ম্মাহুপলন্তসমুদ্রে প্রবেশিতং । ৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানং । স্মৃণ^{১৫৮} বাহ তথত্ৱা পহারী

মোহভণ্ডার লুই সঅল অহারী^{১৫৯} ॥ ক্র ॥

যুমই গ চেবই সপরিবিভাগা ।

সহস্র নিদানু কাহিলি লাল ॥ ক্র ॥

চেঅণ গ বেঅন ভর নিদ গেলা ।

সঅল সুরুল করি স্নেহে স্নেডেলা ॥ ক্র ॥

অপণে মই দেখিল তিজবণ স্মণ

ষোরিঅ অবণা গমণ বিহল ॥ ক্র ॥

শাখি করিব জালকরি পাএ

পাখি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিঅ চাদে ॥ ক্র ॥

১৫৫ । এখানে ব্যাকরণ লগে না । পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর বাং শব্দটি আছে ।

১৫৬ । অতএব শব্দের পর বুঝা একটি আকার আছে ।

১৫৭ । পু. আত্মাবরূপং ।

১৫৮ । পুথি, হুপবাহ ।

১৫৯ । পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে । পূর্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার
হইয়া যাইত । কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না ।

সহজানন্দস্বন্দরো হি কৃষ্ণাচার্যাস্তমেবা[৫২ক]ৰ্ধং প্রতিপাদয়তি—

স্বন^{১০০} ইত্যাদি শ্রুতিমিতি। আলোকোপলব্ধিসংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোদ্ধব্যং। যোগীশ্রোণ তন্ত বাসনাদোষং তথতাৎপ্ত্যেণ প্রকৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত-
মিতি।

ঔষপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

স্বমই ৭ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[ং] ষাভী(স্বী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র ব্রহ্মো
ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্যাস্বন্দরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রাভূঃ(ভূঃ)।

তথাচ দ্বিকল্পে।

স্বমই গুরুগহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তজ্জাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাস্ত^{১০০} তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং
পরিশোধ্য। নর্তরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবগাগবনমিতি^{১০১} পূর্বোক্তক্রমেণ চক্ষুঃস্বয়ংস্বার্থাত্মাতং খণ্ডয়িত্বা।
ধানিকেতি। অবধূতিকা[৫৩]পবনক সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা। ময়[ি] স্বপ্নবৎ জিতুবনং দৃষ্টং
শৃঙ্খলং।

তথাচাগমঃ।

যথা কুমারী স্বপ্নাঙ্করেযু সা পুত্র[ং] জাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্যতি। জাতেহপি তুষ্ঠা মৃতে দৌর্দ্বন্দ্বা
এবং জানীথ সর্কধর্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজালঙ্করিপাদান্ যস্মি[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃতা তেবাং পা[দা]জ-
রেণুগণপ্রসাদাং। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্গাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানাস্তরমপি
ন পশ্যন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্। অপণে নারি সো কাহেরি শঙ্কা

তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংথা ॥ ৩৭ ॥

১০০। গানে স্বপ্ন, টিকায় স্বপ্ন।

১০১। গোবিন্দভক্ত, বা-এর আকারের বাখার একট বটুনি দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে,
ওট কাটা।

১০২। গানে অবগাগবন, টিকায় অবগাগবন।

অনুভব সহজ মা ভোলরে জোই
চৌকোটি বিম্বকা জইসো তইসো হোই ॥ ক্র ॥
তইসনে অছিলে স তইছন অচ্ছ ।
সহজ পিথক জোই ভাস্তি মাছো বাস ॥ ক্র ॥
বাণ্ডুকু সস্তারে জাগী ।
বাকুপখাতীত কাঁহি বখাগী ॥ ক্র ॥
ভগই[৫৩ক] তাড়ক এধু নাহি অবকাশ ।
জো বুঝই তা গলৈ গলপাস ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্যো হি তাড়কন্তমেবার্ণং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাदि । গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকামবিচারণাঙ্গীয়সম্বন্ধ-
লেশোপি ময়ি নাস্তি । অতএব আগন্তুকস্বক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্বতে ।

তথাচাগমঃ ।

আত্মবিশতীত্যাदि ।

তদিন্দানীং মম তদর্থবিকল্পভাবে মহামুক্তাসিদ্ধিবাঙ্গা দূরং পলায়িতা চ ।

তথাচাগমঃ ।

নৈব কচিৎ পুরা বুদ্ধোহধুনা মুক্তির্ন কিস্ততে ।

বন্ধমুক্তিবিকরোহয়ং কিঞ্চিজ্জ্ঞানমলকগম্ ।

ঐবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অনুভবেত্যাदि । আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক । অনুভবার্থং কথং বক্তুং শক্যতে ।

তন্মানুভব[ং] সহজমিতি কৃৎস্না কথং বহসি । উত ভাবনাসংবৃত্ত্যাহুরোধেন পরং ভদ্রতে ।

নতু[৫৪] স্বরূপতঃ ।

তথাচাগমঃ ।

দেশনীয়মযোগেন বুদ্ধোহধ্বয়কল্পিতঃ ।

পরমা^{১১২}চিন্তাযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অধ্বয়ঃ ॥

তন্মাক্তত্বকোটিবিনির্মুক্তত্বাবাৎ পুনন্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি ।

তথাচাগমঃ ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাदि ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি—

জইসনীত্যাदि। উৎপাদকালে পবিত্রনৈরাস্ম্যভিধ্বাৎ মহাভুখময়োৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ।
পুনরপি বজ্রগুরুণ[১] তস্মিন্নেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোমীতি তন্মাং ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[২] পৃথক্
ইতি মা কুরু। নিঃশব্দং সিংহরূপেণ ভ্রম'৩৩।

তৃতীয়পদেন যোগীজ্ঞত্ব নিমিত্তমাহ—

বণ্টেত্যাदि'৩৩। যথা পারাবারে তরপতিস্তরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষণে
কপর্দিকাঘেবণমপি করোতি তেবাং বণ্ডকুরুগাদি বাধকবিশেষক পশ্ততীতি। বাহুতীতং
সংবেত্তলক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতাপাদয়িতবাং। তথা
বাকপ্রতীতিধর্মাদিগমাং। কৃত্যাবিগুণনিমিত্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীজ্ঞত্ব।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্ঞায়তে বহ্নিরিত্যাदि।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিকল্পতাং প্রতাপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনামবকাশ-
মাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাদিগমং কৃতং।
তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষন্ন ইত্যাদি। ৩৭।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানং।

কাঅ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল

সকুগুরুবঅণে ধর পত্তবাল ॥ ক্র ॥

চীঅ খির করি বহুরে নাহী

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ক্র ॥

নৌবাহী নৌকা টাঙঅ গুণে

মেলি মেল সহজ্ঞে জাউ গ আর্নে ॥ ক্র ॥

বাটত ভঅ খাণ্ড[৫৫]বি বলঅ।
ভব উলোলৈঁ ষঅ বি বোলিঅ ॥ ৫৬ ॥
কুল লই খরে সোন্তে উজাঅ
সরহ ভগই গণে পমাএ ॥ ৫৭ ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদন্তমেবার্ধং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কায় নাবডী^{১০৫} ধীত্যা^{১০৬}। আধারাদেয়সংকেন কায়[৫] নৌকা[৫] পরিকল্পা মনো-
বিজ্ঞান[৫] কেলিপাতক। সংগুরুবচ[নং] পতবাল[৫] গৃহীত। বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে
পঞ্চজ্ঞানাত্মকং বিলক্ষণশোধিতসংরুতিবোধিচিহ্নং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরুকাং কুরু ভো সরহপাদ।
ভবসমুদ্রং তর্জুং নাক্ষোপায়ো বিদ্যতে।

তথাচ ইউড়ীপাদানাহ।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যা^{১০৭}।

দ্বিতীয়পদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

নোবায় ইত্যাদি^{১০৮} যথা বাহে নৌকাং বাহয়তি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদীয়ং
নৌর^{১০৯} ভবতি। ভো যোগিন্ বজ্রগুরো সহজাননোপায়ং গৃহী[৫৫ক]ত্বা নোপরিত্যাগং
কুরু। সত্ত্ব[ঃ] যেম মহানুশংসাপং গচ্ছ।

তৃতীয়পদেন মারকর্ষাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি। খানপানবিষয়াশক্তিষ্বেন সাধকো যদা মার্গস্ত্রটো ভবতি, অবধূতীং
গত্বা জহা(হ)তীতি। ঋণ্টমিতি^{১১০}। তদা চেন্নহৃগ্যো যৌ বলবন্তৌ ভবতঃ তেন হেতুনা
ভবসমুদ্রবিষয়োল্লাসনেন নৈরাশ্বাধর্মসর্কপ্রকারেণ বোলিতমিতি।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্তানুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি। কুমার্গচন্দ্রাদিকং যশ্চিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[কৃ]তি-
পরিপূজ্য অবধূতিকা কুল[ল]শব্দেন বোদ্ধব্য। লঅ^{১১১} ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোত্তমেনতি

১০৫। গানে কায় নাবড়ি থাকি; টিকায় কায় নাবড়ীশক্তি।

১০৬। গানে নৌকাহী; টিকায় নোবায়।

১০৭। পুণি, নৌয়।

১০৮। গানে খাট; টিকায় ঋণ্ট।

১০৯। গানে লই; টিকায় লয়।

মহাস্থরাগস্তোতাবর্তেন পরমার্থবিদাং যো বোধিচিন্তবজ্রঃ স উৰ্দ্ধং গচ্ছতি । গগনেতি^{১১০}
বৈমল্যচক্রধীপে অন্তর্ভবতি । ৩৮ ।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানান্ । সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন[৫৬] তোহোরৈঁ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেঁরে থাকিব তই ঘুণ কইসে ॥ ক্র ॥
অকট ছুঁ ভবই অণা
বলে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা ॥ ক্র ॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপ্যাণা
এ জগ জলবিশ্বকারে সহজৈঁ স্রণ অপণা ॥ ক্র ॥
অমিয়া আচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা
ঘারৈঁ পারৈঁ কা বুক্খিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবা ॥ ক্র ॥
সরহ ভগন্তি বর স্রণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলদেঁ
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁ জৈ চ্ছন্তেঁ ॥ ক্র ॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদন্তমেবার্ধং ভাবস্বরূপাবগমাং লোকার্থায় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি^{১১১} । ভো নিজমন(ণ) চিন্তরা[জ] তবাবিছাদোবাং সঙ্গপাবগমকস্থাং
স্বপ্নেপি জব্যাভিলাষা[১২] গুরুবচনেন্দ্রুশ্রয়ত্বৈলোক্যে স্ফারিতাঃ । অতঃ কুন্ম স্থানে স্মরা
স্থাতব্যং ভো চিন্তরাজ ।

ঐবপদেন তমেবার্ধং জটয়তি—

অকটেত্যাদি । আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং । গুরুপাদপদপ্রসাদালীলয়া ময়াবগতোসি ।
হুঙ্কার(রো) বীজোদ্ভব(বা) ভো চিন্তরাজ । গঅণেতি^{১১২} প্রভাসরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং
অবিছাদোষবিনাশকৌকুত্যাং ভগ্নং ভব ।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাঙ্গসম্বন্ধাহুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি । ভবসম্বন্ধ হি মোহোরমদ্বৃত্তঃ । যস্মাদাঙ্গস্বরপরাপরভেদবিভাগং^{১১৩} স

১১০ । গানে গণে, টীকায় গগনেতি ।

১১১ । গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকায় সুইণে অবিছাদোবাং ।

১১২ । গানে অণা; টীকায় গঅণেতি । গানেও গঅণেতি হইবে যোগ্য হয় ।

১১৩ । এখানে 'সর' কেন আসিল বুঝা যায় না ।

পশ্চতি । অতএব সাহকারেণ^{১১০}মনসি পরমার্থচিন্ত্তোদয়ন্তব নাস্তীতি । (সোদয়াতবনীতি) ।

তথাচাগমঃ । সাহকারে মনসি বিশমং যাজ্জিজন্যপ্রবন্ধো

নাহঙ্কায়ন্তলতি হৃদয়াদান্দদৃষ্টৌ তু সত্যং^{১১১} ।

নাভ্যঃ শান্তা অগতি অয়িনো নাস্তি নৈ[রা]ম্মবাদী

নাত্তত্ত্বান্নাপশমবিধেস্তত্ত্বতাদন্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাঃ প্রতীরে নীরেন্দ্রা(জ্ঞা)দিদ্বাদশদৃষ্টান্তদ্বারেন তবেৎ সর্বশূন্যপ্রমাণো[প]পন্ন্য সিদ্ধির্ভবতীতি ।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ল]মাস্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি^{১১২} । সহজজ্ঞান[ল]ে স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন] [৫৭] প্রস[ট্ট]িব হরসি । ভো কর্ণেব বস্ত্রচিন্ত^{১১৩} বিচারক । গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি । রাগদ্বেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমূত্রানৈরাস্মাং সমালিন্য তস্ত ভক্ষণং নিঃস্বভাবী-
করণং যয়া কর্তব্যম্ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরনিঞে পরবিষ খজ্জই ইত্যাদি ।

ঘরবিতো খজ্জই সন্নি রজ্জই গঠো রাঅ বেরাঅণী ।

অকুল গন্ধী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ । সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি । সরহ তণ ইত্যাদি । হুট বলদমিতি । হুটবিষয়ং বলং দদতি ইতি হুটবলদ চিন্তরাজো বোধব্যঃ । একেন তেন হুটেন ত্রৈলোক্যং নাশিতং । তেন হুটবলদেন যয়া কিং কর্তব্যম্ । গো ইতি ইন্দ্রিয়ং । তস্ত সালদনং স্বকায়ং তং শূন্যপ্রভাস্বরূপং কৃতা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি ।

তথাচ শাস্তিদেবপাদাঃ—

অ[৫৭ক]চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩২॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া ।

কারু পাদানান্ । জো মণ গোএয় আলা জালা

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ৫৮ ॥

তণ কইসে সহজ বোল বা জায়

কাঅবাক্চিঅ জন্ম গ সময় ॥ ৫৯ ॥

১১৪ । সাহকারেণ ৭-টা বৃথা বোধ হয় ।

১১৫ । পুথিতে, তু মনস্যাং ।

১১৬ । মানে আখিয়া, টাকার অমিঅমিত্যাদি ।

১১৭ । ভো কর্ণবন আদ্য হইলে মানে হয়, মহিলে 'কর্ণেব' ইহার অর্থ যে ইব আছে, তাহার মানে হয় না ।

আলে গুরু উএসই সীস
 বাকপধাভীত কাহিব কীস ॥ ৫৮ ॥
 জে ভই বোলী তে ভবি টাল
 গুরুবোধসে সীস। কাল ॥ ৫৯ ॥
 ভগই কাহু জিগ রঅণ বিকসই সা।
 কালো বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৬০ ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্যঃ^{১১৮} প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি। মন ইজ্জিগ[া]মত্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগমমজ্জশাস্ত্রাদি-
 জ্ঞানং বা তৎ সৰ্ব্বং। তথাচ। আগম বেঅপুরাণেত্যাদি।

এবপদেন সহজদৌৰ্ভাং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেনঃ কথং সহজমহুত্তরজ্ঞান[ং] বজ্জুং শক্যতে। পৃথকজ্ঞানানাং কায়বাক্চিভং
 যস্মিন্ সহজে নাস্তুর্ভবতি।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সং[৫৮]বেঅণ তত্ত্বফল তিলোপাএ ভগন্তি।

জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

দ্বিতীয়পদেন তত্ত্বরূপমাহ—

অলেমিত্যাদি^{১১৯}। অলং নিষ্ক(ক)লং গুরুঃ শিষ্টায়াপদেশং দদাতি। যোহপি সহজঃ স
 কথা বেভো ন ভবতি। তেন গুরুণ কিং কৃতা বজ্জব্যমিতি।

তথাচ সঙ্গহপাদাঃ—

ন তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

ভেজই ইত্যাদি^{১২০}। তন্নাং ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যত্তত্ত্বতে সহজং তৎ সৰ্বং
 টালনমসজ্জপং। যোপি বজ্জগুরুঃ সোপাযস্মিন্ ধৰ্ম্মে বচনদরিদ্রদে(ৰ্ধ)ন যুক্তঃ। তত্ত্ব
 শিষ্যোপাধ্যবচনেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্।

১১৮। পুথি। কৃষ্ণাচার্য মুদিত প্রতিপাদয়তি।

১১৯। গানে আলে, টীকায় অলে।

১২০। গানে ভেভই, টীকায় ভেজই।

অতএব সোহপি চ বধিরন্তশ্চিৎ গন্তীরধর্মে মতিং প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কৌদৃশং জিনরত্নং রতিমনস্তমস্কৃতরত্নং
তনোভীতি রত্নং চতুর্থানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাগ্নিনা মুক্ত সংবোধনং [৫৮-ক]
করোতি তদ্বদুয়ে সঙ্গুঃ শিষ্যে রতিশ্রুতাবেণ মহাসুখং তনোতি।

তথাচ ইউত্তীপাদাঃ।

অদূরে দূরে বেত্যাগি ॥৪০॥

৪১

রাগ কল্লুঙংজরী

ভুস্কুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং(কং) বোড়ো খাই ॥ ক্র ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোহা
আইস সভাবেঁ জই জগ বুরষি ভুট বাষণা ভোরা ॥ ক্র ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতিবিশু জইসা।
বাতাবন্তেঁ সো দিট ভইআ অর্পেঁ পাথর জইসা ॥ ক্র ॥
বাঁজিসুআ জিম কেলি করই খেলই বহবিহ খেড়া
বালুআতেলৈঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ক্র ॥
রাউতু ভগই কট ভুস্কু ভগই কট সঅলা আইস সহাব।
জই তো মুঢ়া অচ্ছসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গুরু পাব ॥ ক্র ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আদৌ অতুংপরভাবন্তে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্ধজৈরবগতং তেন
তেষম্ভাবাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্বধর্ম্মাণামাত্মত্বংপরহাং।

অথ ভ্রাংত্যা বিজ্ঞাতিমিরলোচনারীলপীতাদিক্রপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং স্বাং
প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্যমিদম্ভুকাঃ

কেশোপকং যথাকালে দৃষ্টতে তৈমিরকৈর্জনেঃ।

তথালোকানিদোষণ ভাবো বাটৈর্বিকল্যতে ॥

অথ রজ্জো(জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃৎসংগ্রাসিতো যঃ । সোহপি তেন রজ্জু(রাজ্জ)সর্পেণ
কিং সত্যেন খাদিতঃ ।

ঐবপদেন মার্গভ্রাস্থংসামাহ—

অকটেত্যাदि । আকটাস্চর্য্যং ভো বালযোগিন্ অজ্ঞ হস্তামর্থং মা কুরু । ঈদৃশস্বভাবেন
যদি অগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিভববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংরুতিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মকুমরীচীত্যাदि । শৃগতৃক্ষাগর্জ্জর্জনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাজ্ঞং ভাবন্ত যোগিবরেণ[৫৯ক]
দৃশ্যতে ।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়া যথা স্বপ্নং^{১১} তথান্মি হস্তরাত্তবমিত্যাदि ॥

এতৎ সর্বমবিজ্ঞাবাসনাদোষণে মিথ্যা বালৈবিকল্প্যতে । যথা বাতাবর্তেন নীরমপি প্রস্তুতং
ভূতং তদ্বৎ ভাবগ্রামো যোগীশ্চৈব বোধব্যঃ ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যতৈব ভবেদ্ব্যবো বাসনাবাসিতা সতী ।

বাতাবর্তে^{১২} দৃঢ়ীভূতা আপ এব যনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যস্তাভাবং স্থচয়তি—

বাকীত্যাदि^{১৩} । বংধ্যা ভাগবতী নৈবাজ্জা তস্তাঃ স্মৃতঃ পরমার্থসত্যং বাসুকাতৈলোপমং
শশশ্(স্ব)দ্রোপমংচ । এতেনানুৎপন্নস্বভাবো হি তন্ত্ৰ স্(শ্)চিতঃ । স এব উৎপন্নো হি
পরমার্থসত্য[ং] মহাস্বপ্নপঞ্চজ্ঞানাজ্ঞকঃ জগতি নানাপ্রকারেণ ক্রীড়ারসমুভবতীতি ।

তথাচ সূতকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যাজ্ঞকসর্বজগোন্নমিত্যাदि ।

চতুর্থপদেন ভাবপরিণতিমাহ—

ভুস্কু ইত্যাदि । ভুস্কুপাদো হি বদতি ভাব[া]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ । ভো
বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরজ্ঞান্ধি তদা সদ্গুরুচরণারাদনং কুরু ॥৪১॥

১১। পুণি, যথা মায়াপঞ্চা যথা স্বপ্নং তথান্মিহস্তরাত্তবং ।

১২। এইখানে পুণিতে একটি বুঝা ভূ শব্দ আছে ।

১৩। গানে বাকি, চীকার বাকি ।

কালুপাদানং । চিত্তসহজে শূণ সংপূর্য
 কাক্কবিরোএ মা হোহি বিসম্মা ॥ ক্র ॥
 ভগ কইসে কালু নাহি
 করই অনুদিনং তৈলোএ পমাই ॥ ক্র ॥
 মুঢ়া দিঠ নাঠ মেখি কঅর
 ভাগভরজ কি সোষজ সাঅর^{১৮} ॥ ক্র ॥
 মুঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই ।
 দুখ মারো লড় গচ্ছংটে মেখই ॥ ক্র ॥
 ভব জাই গ আবই এম্ম কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাক্কিল জোই ॥ ক্র ॥

জানামুতপরিভূটো হি কুকাচার্য্যপানন্তমেবার্হং প্রতিপাদয়তি—

চিত্ত ইত্যাদি । সহজেনেত্যাদি । প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্বদৈব যোড়শীশৃঙ্গতারা[২] সংপূর্ণোয়ং
 মম চিত্তরাজঃ । অতএব স্বক্কবিরোগেনেতি । ভো জনা মম স্বক্কাভাবাৎ বিধান[২] মা কুরু ॥

তথাচ হেবজ্জে—

স্বক্কাভাবপরমমিতি ।

ঐবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কুকাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিস্মতে ত্রৈলোক্যস্বরূপং ত[২][বি]
 ভাব্য । অনুদিনং ক্ষুরতি পরমার্হজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ ।

তথা চাগম[ঃ]—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ যীন(নে) উৎপততি ক্রতম্ ।

সর্বশৃঙ্গাস্তথা স্বচ্ছাৎ মায়াজালমুদীর্ঘ্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তধারেণ তমেবার্হং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি । নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবন্তস্ত ভংগং দৃষ্টা মূর্খাঃ কিমর্থং
 কাতরা ভবন্তি(তি) । কিমন্তোৎকর্ষন্তরজং তং সাগরং শোষয়তীতি ।

তৃতীয়পদেন পরিনিপ্পন্নতামাহ—

তব জাইণ ইত্যাদি ॥ সঙ্গুপকজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যবস্থাপরিজ্ঞানেন
কৃষ্ণাচর্য্যপানো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানং । সহজ মহাত্মকু করিঅএ তেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ক্র ॥
জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
তিম মরণ অঅণা^{১৮০} রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ক্র ॥
জংগুণা[৬১]হি অখ্যাভা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণভব গাহি ॥ ক্র ॥
ভুস্কু ভগই কট রাউতু ভগই কট সমালা এহ সহাব
জাই গ আবন্নি রে গ ভংহি ভাবাভাব ॥ক্র ॥

সহজমহামুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্ধং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপদ্যসংযোগসুখাকারবীজং গৃহীত্বা ত্রৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীন্দ্রসু সহজচিত্ত[২] স্মরিতং(তঃ) । এতত্ত্ব খসমোপমসুখস্বভাবেন ত্রৈলোক্যে ন কো
বিধান্ মুক্তো বেতি ।

তথাচ ষিকঙ্কে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ ।

পদন্তোত্তরপদেন এবপদং বোদ্ধব্যং ।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং^{১৮১} করোতি—

জিমজলেত্যাদি । যথা বাহুনীরাস্তরপতনভেদো ন জায়তে বুধৈঃ । তথা মনোবোধিচিন্ত-
রস্বযোগীন্দ্রসমরসীভূতং গগনেতি । প্রভাস্বরে বিবতি তত্র তত্ত্ব জ্ঞানোপলভ্যো ন[৬১ক]
তাদিতি ।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং ভ্রন্ত[২] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি ।

১৮০ । গানে, মরণ অঅণারে আছে । টাকার বেকশ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মন রমনারে হইবে বলিয়াই
বোধ হয় ।

১৮১ । পুণি, দৃষ্টান্তোপম পদ করোতি ।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জানুনাহীত্যাদি^{১৮}। যন্ত যোগীজন্ত আত্মান্নীরসবন্ধো ন ত্রাৎ (ত্রাৎ) তন্ত পরসবন্ধঃ
স (য) ইতরন্তর এব। বন্ধান(দো)মুৎপন্ন যে তাবাঃ তেবামুৎপাদস্থিতিভনা ন দৃশ্তভে(তে)
সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন য়(য)তশ্চৈব ন ক্লপী নাধিরূপবান্।

ন সংসারে ন নির্বাণে নকারন্তেন হ(শু)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভূম্বু ভগই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্বোক্তার্থঃ। ভূম্বুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ
স্বরূপঃ। এতন্নিম্ন গন্তীরসহজানন্দামুতাবাস্তাবাবিকল্পপরিহারেণ ন কোহপি যোগী জিন-
সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্ততে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গন্তীর অই উঅাণ্ স উপরগো অপ্যাণ ॥

সহজানন্দ চউজ্জহ লুগিঅ সংবেঅণ জাণ ॥৪০॥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানানং। স্নেনে স্নন মিলিআ ভবেঁ
সঅলখাম উইআ ভবেঁ ॥ ক্র ॥
আচ্ছু হঁ চউখণ সংবোহী
মাক নিরোহ অণুঅর বোহী ॥ ক্র ॥
বিভুপাদ পহিঁ এ পইঠা
অণ চাহন্তে আগ বিণঠা ॥ ক্র ॥
জর্থ। আইলেন্সি ভখা জান
মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ক্র ॥
ভগই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ
সর্ব বিচ্ছিন্নল ভখডানারোঁ ॥ ক্র ॥

পরমকল্পাসবপানতঃ(গত) প্রমুদিতোহি কল্পসিদ্ধাচার্য্যো(র্যো)স্তমেবার্ধং শব্দান্তরেণ
ব্যুৎপাদয়তি ।

অনে ইত্যাদি । তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্তে বজ্রগুরোচ্চাধি^{১৮}ষ্ঠানাক্ততুর্ধ[ৎ] পদ[ৎ] শূন্তং [য]দা
মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে । সর্ব্বশর্ম্মমিতি যুগলক্কেলোদয়ো ভবতীতি ।

এবপদেন তমেবার্ধং কথয়তি—

চতুর্থপদমিতি । তস্মাদ্বিচিহ্নাদিক্কেণ চতুর্থানন্তং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানি-
রোধেতি । সপ্তপ্রকৃতিদোবাসমাধিমলনিধানাদহুত্তরবোধিং লভ্যতে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দান্তজ জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নামমিত্যাদি দীর্ঘত্বংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি । প্রজ্ঞাগ্রাহজ্ঞানবিকল্পঃ
নামঃ । এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হস্মি । অতঃ সর্ব্বশর্ম্মাহুপলভ্যং
পশুন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রগট্টং মম (নে) ।

তৃতীয়পদেন সংবৃত্তিবোধিচিত্তশ্চ ফারতামাহ—

যথेत্যাদি । আদৌ যস্মাবোধিচিত্তাহুৎপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিত্তে ইন্দ্রবিষয়বিকল্প-
বিরহিতে যচ্চ[তু]র্ধ স্বপ্নসংবেদনরূপ[ৎ] জানীহি ।

তথাচ সরস্বতীপাদাঃ—

অং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সময়স হোহী ।

ইন্দি বঅ অউআ সন্ধিঅ অয়ে কিসমে সংবোধি ॥

চতুর্থপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি । কল্পপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি । সাকারনিরাকারাদি বাসযোগিনাং
কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ ।

তথা চাগমঃ ।—

শূন্ততাসিংহনাদেন জাসিতাঃ সর্ব্বশক্রবঃ ॥ ৪৪ ॥

কালুপাদানং । মণ ওরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তস্ম সাহা

আসা বহল পাত কলাহা (হ বাহা) ॥ ৫ ॥

বরগুরুবঅণে কুঠারৈঁ ছিজঅ
 কাহু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ক্র ॥
 বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
 ছেবই বিহুজন গুরুপরিমামী ॥ ক্র ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই^{১৮০}
 সড়ি পড়িআঁ রে মুঢ় তা তব মাগই ॥ ক্র ॥
 সু[ন]তরু গঅগকুঠার
 ছেবহ সো তরু মুল ন ডাল ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দ্যাদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপন্নবাস্তব্যাং কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিত্ত[ং] তরু(র)য়েন
 উৎপ্রেক্ষিতং। তস্ত চিন্ততরোঃ। পক্ষেদ্বিয়েণ শাখামধিমুচ্য। আসা তস্ত পত্র(যন্ত্র)বহল-
 ফলক্ষেতি।

ঐবপদেন ভক্তানুৎপাদং স্ব(শু)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্ত বাসনা ছিগ্মানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি
 স এব চিন্ততরুরেব ভূমৌ পুনরোৎপত্ততে।

তথাচ স্বিকরে—

ন বুদ্বো লভ্যতেহততেত্যাदि ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিন্ততরুঃ স্বভাভং জলং গৃহীত্ব স্ব[য়]মনাদিসংসারভূমৌ
 বর্দ্ধতে। অ[থ] ত্রিগুরুং পৃষ্ট্বা তস্ত বচনানুভবং কৃত্বা বিহুজনেতি যোগীভ্রান্তস্ত চিন্তবৃক্ষস্ত
 ছেদং কুরুন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিন্তবৃক্ষস্ত ছেদমিতি নিঃস্রাবীকরণং ন জানন্তি
 তেহপি সংসারদুঃখবারিধৌ বটিষ্য(ং) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবগ্রহং কুরুন্তি। মোক্ষমার্গং
 ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

সুন তরুবর ইত্যাদি। তস্মাদবিজ্ঞানুত্তরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাবর-
 কুঠারেণ গুরুসম্প্রদায়াং বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিত্তিরিত্তাবীনং ন
 ভবন্তীতি। ৪৫ ॥

জয়নন্দীপাদানং । পেথু স্তুত্যাগে অদশ জইসা
 অস্তুরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ক্র ॥
 মোহ(দ) বিমুক্তা জই মাণা
 তবৈ তুটই অবণা গমণা ॥ ক্র ॥
 নৌ দাটই নৌ তিমই ন ছিহই
 পেথ মোঅ মোহে বলি বলি বাঝই ॥ ক্র ॥
 ছাঅ মাতা কাঅ সমাণা
 বেণি পার্থে সোই বিণা ॥ ক্র ॥
 চিঅ তথাভাস্তাবে বোহিঅ
 ভগই জঅনন্দি ফুডঅণ গ হোই ॥ ক্র ॥

পরমকল্পণাঅর্জুণায় তমেবার্থং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রাতিপাদয়তি—

পেথই ইত্যাদি^{১১০} । যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমস্তরা ভব-
 বিজ্ঞানং পশু ।

তথা চর্গিমঃ ।—

জিম জলমঝে^{১১১} চংদ স হি নোস ইত্যাদি ।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি ত্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেহপি সৎগুরুবচনমার্গমহুস্মরন^{১১২}
 স্বচিন্ত[ং] মোহবিমুক্তং^{১১৩} করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যাতি । তস্মাৎ স্বাত্মানং
 মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিফলং বাধ্যসে ।

তথাচ ভুস্তুকুপাদাঃ ।

ক্লেশাবিষয়েষিত্যাди—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিন্তাত্ম[৬৪ক]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি । সৎগুরুচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং ।

১১০ । গানে পেথু ; টীকার পেথই ।

১১১ । পুথি, জিম জল মঝে বে ।

১১২ । পুথি, মার্গাহুস্মরন ।

১১৩ । গানে আছে বোধ, বোধ হয় মোহ হইবে । কারণ, টীকার মোহ মিথিতেছে ।

ভবতি। তদাগ্নিনা ন দগ্ধং ভবতি। জলে ন প্রাবনীযং^{১১০} ভবতি। শব্দেণ ক্ষেপ্তুং ন পার্ধ্যতে। পরমার্থচিন্তাত্ত্বাক্রমঃ(দং)। এবং পশ্চন্ সন্ তথাপি কুখিয়ো মোহে পরং বদ্ধা ভবতি।

তথাচ বহিঃশাঙ্কে—

যত্নেন পার্ধ্য্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যশ্রেয়সদ্বাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুস্যলোকে কীরং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি(ত) ॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যাত্ম লক্ষণ[ম]—

ছায়েত্যাदि। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছান্নামানাসমং অবিশ্রোহং জ্ঞানলোচনেন পশ্চন্তি(তি) পক্ষাপক্ষভিন্নং শ্রীহেষ্ককরুণং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

মহামায়াদেবীত্যাदि।—

চতুর্থপদেন চিন্তফলস্বরূপমাহ—

তথেন্দি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিন্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিন্তমন্তথাভাবং ন ভবতি। তথতাবিত্ত[৬৫]কো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ শ্রীম্মিক্সরাঙ্কে—

সর্কেষাং খলু বন্ত নাং বিত্তুদ্বিস্তথত^{১১১} মতা ॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুহুরীপাদানং। কমল কুলিশ মার্নো ভইম মিসলী
সমতা জোএঁ জলিঅ চণালী ॥ ক্র ॥
ডাহ ডোখী ঘরে লাগেলি আগি
সহ বলি লই বিক হুঁ পান্নী ॥ ক্র ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেক্স শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ক্র ॥
কাটই হরিহর বাজ্ঞ ভরা
কীটা হই গবন্তণ শাসন পড়া ॥ ক্র ॥
ভগই ধাম কুড় লেজুয়ে জাগী
পকনালেন উঠে গেল পান্নী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং পরমকল্পণামৈজিকম[?]নসঃ সিদ্ধাচার্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—
কমলকুশিশিখ্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাকরমহানুধরাগানিলাবার্তারাত্তো নির্ধাণ-
চক্রে চণ্ডালী জলিতা মম।

ঐবপদেন তমেবার্ধং বিশ্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাदि^{১১৬}। মহানুধরাগদাহযুক্তো হৃদিঃ। ডোষী পরিপূজ্যাব[৬৫ক]ধৃতি গৃহে লয়ঃ।
তেন মহানুধরাগাগ্নিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দধ্বঃ।

সসহরমিতি।^{১১৭}—সদৃশক প্রসাদাঙ্গিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং গৃহীত্বা তস্ত
বহুর্নি(নি)র্কাপণং করোমীতি।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাदि।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহুঃ স্বরূপমাহ—

নৌধরেত্যাदि। যথা বাহুবহুস্তীত্রং জলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদনং জ্ঞানবহিঃ[ন?]
দৃশ্যতে। কিন্তু তাবাতাবং দধ্বা পূর্বোক্তস্বরূপশিখরাগ্নে গগনমিতি মহানুধচক্রে
অন্ত x উবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[?] প্রতিনির্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বান্ধেতি সন্ধ্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্যা। হরিরিতি। মূত্রনাড়ী।
হর ইতি শুক্রনাড়িকা। এতা দধ্বা^{১১৮}। উর্কে ললনারসনাদি x কাশ্চ। নবগুণমিতি
নবপবনক। শাসনমিতি চক্ষুরিঞ্জিয়াদিবিষয়াখ্যংচ দধ্বা। স এব রাগানলো নিঃস্রবাবং গতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

মনমর ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্ধানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাदि। ধামপাদোহি^{১১৯} বদতি ভো অনবিগতমার্গ শ্রীশুকচরণোপায়েন সম্যক্
কুলিশাজসংযোগো ক্ষুটং কৃত্বা স [৬৭]^{১২০}।

কুকুরীপাদেন ভো যোগিন্ অঙ্গলির্দ্বীকৃত্যোক্ত[?] এতল্লৈলোক্যামিতি কার্যবাক্চিন্তিতা-
ভাসদোষো মহানুধেন জিতঃ।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

যর অজ্ঞন্তে বা জাজ বণেত্যাदि। ৪৮ ॥

১১৬। গানে ডাহ, টীকার প্রতীক তুলিতেছে, যদি মোহ। যদি থাকার কোনই কারণ নাই, মোহট লাহ হইবে
বোধ হয়।

১১৭। গানে সহ বলিলই; টীকার সসহরমিতি। টীকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

১১৮। হই চেয়ার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাঁধালা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

১১৯। গানের মাঝার শুক্ররীপাদিনাং, গানের ভবিষ্যত ভদই বাস, টীকারও ধাকপাদ, তবে শুক্ররীপাদ এক
ধাকপাদ বা ধর্ষপাদ একই ব্যক্তি।

১২০। ৬৭ পাতের পর ৬৮-র পাত পাওয়া যায় নাই।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । বাজ গাব পাড়ী গঁউআ খালৈ বাহিউ
 অদঅবজালে ক্লেশ^{১০১} মুড়িউ ॥ ক্র ॥
 আজি ভুস্কু বজালী ভইলী
 গিঅ ঘরিনী চণ্ডালী লেলী ॥ ক্র ॥
 উহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা
 গ জানমি চিঅ মোর কহি^{১০২} গই পইঠা ॥ ক্র ॥
 সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহানুহে থাকিউ ॥ ক্র ॥
 চউকোড়ি শুণ্ডার মোর লইআ সেস
 জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥ ক্র ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাস্তোত্রপরিমথনদ্বায়ুতপরিম্পিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভুস্কুপাদো বজালিকাব্যাজেন
 তমেবার্ণং প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দুকুহরহুদে সঙ্গুচরণোপায়েন প্রবেশিতং । তত্রানন্দা[৬৭ক]দি শব্দোহীত্যাदि
 অক্ষরস্থখাণ্ডয়বজালেন বাহিত ইতি । অতিস্বত্বং কৃতম্ ।

তথাচাগমঃ—

ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[১] ন বোধো ক্লেশসম্ভবঃ ।

প্রাপ্তিতঃ ক্লেশসঙ্করো প্রাপ্তিঃ প্রকৃতিনির্মলা ॥

ঐবপদেন তমেবার্ণমভিষ্টোত্তরতি ।

আজীত্যাदि । স্বয়মেবাত্মানং সৰ্বোধ্য বদতি । ভো ভুস্কুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-
 বিরোগেনাষ্টব^{১০৩} বজালিকা ভূতা । যস্মাৎ নিজগৃহিণী হুপরিগৃহ্যবণ্ণতী বাহুসুপা ।
 চণ্ডালেনেতি । স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরেণ নীতা ।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

১০১। পুথি, বজালে ক্লেশ । টীকা বলে—বজালিকা আর ক্লেশ । উপরে তাহাই করিয়া দিলাম ।

১০২। এখানে দুই বার অষ্টব আছে ।

দহিঅ^{১০০} ইত্যাদি। তেন মহাস্থা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্বচ্ছাশ্রিতাংকারময়-
কারাদিকং দৃষ্টং। ইত্ৰিষ্যবিষয়ঞ্চ। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারার জানীমঃ চিত্তবদ্বং^{১০০}।

তথাচ সরস্বপাদাঃ—

অথে তথ্যেবিত্যাঙ্গি—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দিশতি—

সোন[ত]রুঅ ইত্যাদি। সোনমিতি শৃঙ্গতাঃ। [ত]রুয় ইতি ভাবঃ। উভয়[৬৮]বিকল্পং
স্বরূপবিচার্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন হিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্বিকল্পপরিহারেণ
মহাস্থধরত্বনিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অর্থে(ধি)না (ম)র্থিজনান বিনামতিতরাং(১) দূরং নয়ন্তীহ যে

ধজ্ঞান্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিরো ধ্যায়ন্তি নক্ত[ং]দিন[ম]।

নো পশ্চাম্যনিশং^{১০০} স্থাপ্রসন্নপদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ

সত্ত্বার্থে(র্থ) কল্পণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যাকাংক্ষী পুনঃ ॥

চতুর্থপদেনাত্যস্তাভাবমাহ—

চউকোটিত্যাঙ্গি। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারতত্ত্বাং মম তেন অসম্ভবঙ্গালেন গৃহীতম্।

অতএব [ম]মাত্মনি জীবনমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ হেবজ্ঞে—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাঙ্গি। ৪৯ ॥

৫০

রাগ রায়কী

শবরপাদানাম্। গঅগত গঅগত তইলা বাড্‌হী হেধে কুরাডী

কঠে মৈরামগি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ক্র ॥

ছাড়ু ছাড়ু মাতা মোহা বিষমে তুল্লোলী

মহাস্থহে বিলসন্তি[৬৮ক]শবরো লইআ স্ত্রণমে হেলী ॥ ক্র ॥

২০০। গানে ডহি, চীকার প্রভীকে দহিঅ।

২০১। পুণি, নাকামিনে চিত্তবদ্বং।

২০২। পুণি, অহমিশং।

হেরি বে মেরি ভইলা বাড়ী খসমে^{১০০} সমতুলা
 মুকড়এ সেরে কপাসু কুটি(নিটি)লা ॥ ক্র ॥
 ভইলা বাড়ির পার্শের কোহা বাড়ী ভাএলা ॥
 ফিটেলি অক্ষরি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ক্র ॥
 কলুরি না পাকেলা রে শবরাশবরি মাডেলা
 অশুদ্বিগ শবরো কিল্পি ন চেবই মহাসুই ভেলা ॥ ক্র ॥
 চারিবারে ভাইলারে দিআ চকালী
 তাঁহি ভোলি শবরো হকএলা কান্দশ সন্তপ নিআলী ॥ ক্র ॥
 মারিল ভবমন্তারে দহ দিছে দিখ লিবলী
 হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্গঃ পরমার্ঘসত্য^{১০১}সাক্ষাৎকরণেন অনার্থায় সিদ্ধাচার্যোহি শবরপাদঃ
 প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি । গগণেত্যাভিধয়েন শূন্তাতিশূন্তং বোদ্ধব্যম্ । তন্নপাটিকাসঙ্খ্যায়
 তৃতীয়ং মহাশূন্তং চ । হদয়েনেতি । প্রভাষরচতুর্থে[ন] শূত্বেন কুঠারিকাং কৃৎষা এতদা[৬৮]
 লোকানিশূন্তায়ত্ত দোষং হিহা । কঠেতি । সন্তোগচক্রে নৈরাশ্বজ্ঞানধিগমেনাত্তদিনং যোহপি
 যোগিবরো আগ্রতি(?) তত্ত্ব লৈলোক্যং সুখটং ভবতীতি ।

ঋষপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি । বিষমহুন্মোলিকার্যং কন্মাদিনার্যং ভো যোগি[ন]
 মো(মে)হত্যাগেন মহামুজাসিদ্ধিং কুরুত ।

ধিক্জিরতি(ধিক্জীদিতি)সম্মমে ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ষামই ইত্যাদি—

অন্তএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূত্বে নৈরাশ্বজ্ঞানমুজা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রীড়তি ।

দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়াবিধূতকা । খসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাৎ প্রভাষরতুল্যভূতা । কপাসমিতি ।
 ককারন্ত পার্শবর্তী ঋকারন্ততুর্ধশূন্তং মমেদানীং স্মৃতীভূতম্ । পুনরপ্যন্তথাভাবং ন ভবিষ্যতি ।

তথাচ—

পড়ইহা পত্তনা খতা নিমলচান্দ জি[ম]গহর্মে করিতা।

তৃতীয়পদেন তমেবার্ণং[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি। তৃতীয়শৃঙ্গপার্শ্বে জোহুবাটিকেতি জ্ঞানেন্দুমণ্ডলস্তোত্রয়ো যদা ভূতঃ।
তন্মিন্ সময়ে সকলরেশাঙ্ককারং ক্ষেটিতমিতি পলায়িতম্। আকাশেতি। কং স্রুৎং সমৃদ্ধি-
বোধিচিহ্ন[২] তেন যন্ত অঙ্গচিনমিতি।

চতুর্থশ্চ অল্পশংসানুংপাদপ্রকৃতিপ্রভাবরূপং গুরুপ্রসাদাৎ যোগিবয়ন্ত উভয়মেকীভূয় পরি-
কল্পিতম্। অতএব সরশ্চিন্তবজ্রঃ। শবরীতি। জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুজ্জাং গৃহীত্বা অনাসক্তানা-
নন্দপ্রমোদেন অল্পদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে। অতঃ মহাস্রুৎশয্যামা[২] বিহ্বলীভূয়
স্রুৎ ইতি।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায়মাহ—

চারিত্যাদি। চতুর্থসঙ্খ্যায়^{১০৮} চতুরানন্দা বোদ্ধব্যঃ। কল্পমুজ্জাসক্তাৎ। গড়িল ইতি
যোগীশেন দ্বিরীকৃতাঃ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দান্তরায়ন্ত ইত্যাদি—

তন্তোকে চকালীতি বিষয়েস্ত্রিয়ং দধ্যা সর্বত্র ইতি। সকারায় পরোয়ং। হ

চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্যাপদগুলি শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিবর্তন-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিবর্তনের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিবর্তকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যৈ ।

১

সাগ [পটমঙ্গরী]

মুইপাদানাম্—কাতা তরুর পঞ্চ বি ডাল ।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ৫ ॥

নিচ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।

মুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ৫ ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

অখ দুখেত্তে নিচিত মরিঅই ॥ ৫ ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।

অমুপাধ ভিত্তি লেহ রে পাস ॥ ৫ ॥

ভগই মুই আম্হে বাণে দিঠা ।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ৫ ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইন্দিয় তাহার পাঁচধানা ডাল । [ইন্দিয়বারে রূপাদি প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবিষ্ট হইল । [অতরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির অন্ত] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর । মুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও । [অপরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে ? তাহাতে অখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু অনিশ্চিত । [অতরাং] এই ছন্দোবদ্ধ এবং ইন্দিয়পারিপাট্যের আশা ছাড়িয়া, শূন্ততারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর । মুই বলিতেছেন, [এই যুগনদ্ধ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিড়ি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি ।

২

সাগ গবচ্চা

কুকুরীপাদানাম্ । ছলি ছহি পিটা ধরণ ন জাই ।

কথের তেস্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥

আজন ঘরণ অুন তো বিআতী ।

কানেট চোরে নিল অধরাতী ॥ ৫ ॥

অম্মরা নিদ গেল বহুড়ী আগঅ ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ৫ ॥

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ৫ ॥

অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড় ।

কোড়ি মরোঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ৬ ॥

হুলিকে (স্বাকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাস্থকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের ঠেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিহ্ন) কুষ্ঠীরে (কুস্তকসমাধি) খায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবধূতির) গৃহাঙ্গনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্দ্ধরাজিতে কর্ণের অতীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদিবাভদোষবিভব; কর্ণেষ্ট—কানেট্ট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চোর কর্তৃক অপহৃত হইল। ঋতুর (স্মৃতিতাদি খাস) নিমিত্ত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধু (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণাভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (গ্রাহাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধু ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাজি হইলে কাম সেবার্থ (মহাস্থকচক্ররূপ স্বস্থানে) যায়। কুকুরীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপর্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের হৃদয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিরূপাপাদানাম্ । এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষ্য ।

চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাকুঅ ॥ ৫ ॥

সহজে থির করি বাকুণী সাক্ষ্য ।

জোঁ অজরামর হোই দিচ কাক্ষ ॥ ৬ ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ ।

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ ৭ ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥ ৮ ॥

এক সে ঘড়লী সরুই নাল ।

ভগন্তি বিরূপা থির করি চাল ॥ ৯ ॥

(ছয়টি পথ যেখানে মিলিত হইয়াছে), একম্বরূপিণী সেই শুণ্ডিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন। প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চন্দ্র ও সূর্যকে) ঘরে (মধ্যমায়) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুণ্ডিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিজ্ঞামলরহিত) বইল দ্বারা

(বোধিচিহ্নরূপ) বাকুণী মত্ত বাধিলেন। (হে বালযোগি!) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংবৃত্তিবোধিচিহ্নরূপ) বাকুণীতে প্রবেশ কর, যদ্বারা (তুমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্বরূপ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগসুখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গন্ধর্ব্বসম্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দিবারাত্র (মহাসুখকমলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটা (পূর্ব্বোক্ত অবধূতিকা), (আভাসঘয়নিরোধবশতঃ) তার নাল সরু অর্থাৎ স্থল। বিরূপাপাদ বলিতেছেন— বোধিচিহ্নকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিয়ডা চাপী জোইনি দে অহবালী।

কমলকুলিশ ঘাটি করহঁ বিআলী ॥ ৫ ॥

জোইনি তঁই বিজু খনহঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ৫ ॥

খেপহঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।

মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ৫ ॥

সানু ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল।

চান্দসুজবেগি পখা ফাল ॥ ৫ ॥

ভগই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীর।

নরঅ নারী মারোঁ উভিল চীরা ॥ ৫ ॥

নাড়ীজিতয়ে আরুঢ় হইয়া (পরিগুহ্যাবধূতিকা নিরাস্ত্র) যোগিনী-(সাধককে) অহবালী (অরু, স্বচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর!) [সুতরাং তুমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহানুপ্রাসঙ্গিক সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাশ্র)-যোগিনি! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চূষন করিয়া আমি (বোধিচিহ্নরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া) যোগিনী (মণিকূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকূলে জীড়ারস অহুভব করিয়া, আবার (মহাসুখচক্র) উড্ডীয়ানে প্রবেশ করে। শ্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তাল। লাগাও, চন্দ্র ও সূর্যের যুক্ত প্রবাহপক্ষকে খণ্ডন কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অহুষ্ঠান দ্বারা (ক্লেশরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরনারীসকলের মধ্যে উর্দ্ধলোকবাসী যোগীদের চীর (বস্ত্রখণ্ড বা বহুল) ধারণ করিয়াছি।

রাগ গুর্জরী

চাটিলপাদানাম্—ভবগই গহণ গন্তীর বেগে বাহী ।

দুআস্তে চিখিল মার্কো ন থাহী ॥ ঞ ॥

ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ঞ ॥

ফাডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ।

অদঅ দিট টাকী নিবাণে কোরিঅ ॥ ঞ ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।

নিয়ড়ি বোহি দুর মা জাহী ॥ ঞ ॥

জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।

পুচ্ছতু চাটিল অমুত্তরসামী ॥ ঞ ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির দোষবস্ত্রাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ষট্‌পথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল। ইহার দুই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কৰ্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই পাওয়া যায় না। [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটীলাচাৰ্য্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্মাণ করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী] উত্তীর্ণ হইতেছে। (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাটনপূর্বক) চিরিয়া ফেল (এবং তাহার বিষয়গ্রহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের (পাটক—পীঠ, বোধিচিহ্নের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর। (পরে সফলতা লাভের অন্ত্র যুগ্ননক্করূপ) অধম পরশু দ্বারা নির্বাণপথে প্রেরণের অন্ত্র তাহাকে দৃঢ় কর। (ওহে যোগি !) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্বেই বজ্রজপদ্বারা নিরুদ্ধ চক্ষুস্বর্ঘ্যাতাসমুখী) হইও না। [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে ; সুতরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) বাইও না। (হে যোগিগণ !) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অমুত্তরসামী চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর।

রাগ পটমঞ্জরী

ভুস্কুপাদানাম্—কাহেরে যিণি মেলি অচ্ছ কীস ।

বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ঞ ॥

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।

খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি ॥ ঞ ॥

তিন ন চ্ছুপই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ঞ ॥

হরিণী বোলঅ স্নগ হরিণা তো ।

এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ঞ ॥

তরংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভণই মুচহিঅহি ন পইসই ॥ ঞ ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি ? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে (মার মার) হাঁক-ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা শুনিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণবরণপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্বদর্শনের অল্পপলন্ত এবং গ্রাহ ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্ত হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিজ্ঞা ও মাংসস্বাদোন্মত্তে সকলের বন্ধবৈরী।) ভুস্কু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদগুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে প্রহার করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাহু জগতের যুগের স্রায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাশ্বরূপিণী) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইন্দ্রিয়ধারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্ত জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, তুমি। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহানুশঙ্কমলবনে গিয়া প্রাপ্তিশূন্যভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন ভ্রিতগতিতে (মহানুশঙ্কমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর ক্ষুরসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুস্কু বলিতেছেন—মুচ ব্যক্তির দ্বারা এই তত্ত্ব প্রবেশ করে না।

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাকুপাদানাম্—আলিএ কালিএ বাট ক্কেলা ।

ভা দেখি কাকু বিমন ভইলা ॥ ঞ ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মনগোঅর সো উআস ॥ ৫ ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ৫ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ৫ ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
 ভগই কাহ্নু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ৫ ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চক্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাঙ্গ, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্য্যনাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (প্রকৃতিপরিণতাবধূতিকারূপে) কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিণতমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন)—ওহে কাহ্নু, [তুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিণত হইলে সুখলাভার্থ স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে। (বাছে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, অধ্যায়ে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহারা তাহারা চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-যাওয়ায় (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃত্তিসত্ত্বের স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিণতমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিণত হওয়ায়) সেই জিনপূর কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে না।

৮
রাগ দেবজী

কথলাঘরপানানাম্—সোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 রূপা খোই নাহিক ঠাবী ॥ ৫ ॥
 বাহছু কামলি গঅণ উবেসে ।
 গেলা আন বহ উই কইসে ॥ ৫ ॥

খুঁটি উপাড়ী মেলিলি কাছি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ ৬ ॥

মাক্ত চড়্‌হিলে চউ দিস চাহঅ।

কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ৬ ॥

বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাঙ্গা।

বাটত মিলিল মহানুহসান্না ॥ ৬ ॥

করুণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদগুরুপ্রসাদরূপ) স্বর্ণে (শুভ্রতায়) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাহাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) খুঁইব, [এমন] স্থান নাই। ওহে কামলি! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল; [দেখি], বহু বহু গত [অন্নের স্তায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদ্ভিত হয়। খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিষ্টারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক। পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে) ঘোড়াদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্য চতুর্দিকে চাহিও। [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদ্বয়কে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহানুহসান্নচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাশ্রজ্ঞানরূপ) মহানুহসান্ন প্রাপ্ত হইলাম।

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কালুপাদানাম্—এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ।

বিবিহ বিআপক বাক্‌গ তোড়িউ ॥ ৬ ॥

কালু বিলসঅ আসবমাতা।

সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ৬ ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ।

তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ৬ ॥

ছড়গই সঅল সহাবে হুথ।

তাবাতাব বলাগ ন[া]ছুথ ॥ ৬ ॥

দশবলরঅণ হরিস দশদিসেঁ।

[অ]বিষ্টাকরিকুঁ দম অকিলেসেঁ ॥ ৬ ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার^১ (স্বর্ঘ্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় শুভ (বল্লভপদ্যক্রমদ্বারা) মর্দিত করিয়া এবং (অনবধূতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অল্পপল্লভরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পদ্মবনে (মহানুশঙ্কমলে) প্রবেশপূর্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্বিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহ্য জগতের করী) যেমন যেমন করিগীকে দেখিয়া ঈর্ষামদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া চিত্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথ্যতামদ্বারা (তথ্যগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অশ্বর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্গতিশীল ভাবসকল (তখন যোগীশ্বের নিকট) স্বভাবতই পরিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। ভাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাশ্র (মাত্রাও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথ্যতারত্ন) (আমাদের অবিজ্ঞানিত অল্পভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথ্যতারত্নের প্রভাবে) অবিজ্ঞানরূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

১০

রাগ দেশাখ

কাহ্নুপাদানাম্—নগরবাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ।

ছোই ছোই জাহ সো বান্ধনাড়িআ ॥ ৫ ॥

আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সাদ।

নিধিন কাহ্নু কাপালি জোই লাংগ ॥ ৫ ॥

এক সো পছমা চৌবঠী পাখুড়ী।

তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ৫ ॥

হা লো ডোষি তো পুছমি সন্নভাবে।

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবে ॥ ৫ ॥

তান্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা চাংগেড়া।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ৫ ॥

তু লো ডোষী হাঁউ কপালী।

তোহোর অন্তরে মোএ ঘেণিলি হাড়ের মাসী ॥ ৫ ॥

১। একার বংকার, চন্দ্র স্বর্ঘ্য, দিবা রাত্রি, এই সব শব্দ দ্বারা বন্দ্যাত্মক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বন্দ্যাত্মক জ্ঞানই সংসারবন্ধনের প্রধান কারণ, এই জন্ত উহাকে 'দৃঢ় শুভ' বলা সম্ভবতই হইয়াছে। পরম তত্ত্বকে এই জন্ত 'দ্বন্দ্বাতীত' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোষী খাঅ মোলাণ ।

মারমি ডোষি লেমি পরাণ ॥ ৬ ॥

রে ডোষি ! (পরিশুদ্ধাবস্থা নৈরাশ্র) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ । [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহকারবীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিত্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ । ওলো ডোষি ! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্তব্য ; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাহ্নও (সেইরূপ) নিষ্কল (লজ্জাদিশেষরহিত) এবং উলঙ্গ । (নির্মাণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌষটিটি দল ; বাগুড়ী (জগদ্বীজবপনকর্ত্তা) ডোষী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে । হালো ডোষি ! সদভাবে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃতিবোধিচিত্তরূপ) নৌকায়, হে ডোষি ! তুমি যাতায়াত কর ? (তাৎপর্য এই যে, কর না ।) হে ডোষি ! (তুমি অবিষ্কারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাড়ি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদপ্রসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্ত (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি । তুমি ডোষী (নৈরাশ্র), আমি কপালী (তোমার স্নেহস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ) । তোমার জন্ত আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি । এই ডোষী (গুরুসম্প্রদায়হীন শরীররূপ) সরোবর ভাঙ্গিয়া, (বোধিচিত্তরূপ) মৃণাল ভক্ষণ করে । (সংসৃতিচক্ররূপ) সেই ডোষীকে আমি মারিব এবং তাহার প্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব) ।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিচ্ ধরিঅ ষটে ।

অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥

কাহ্ন কপালী যোগী পইঠ অচারে ।

দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ৬ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে ।

রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ৭ ॥

রাগ শেষ মোহ লাইঅ ছার ।

পরম মোখ লবএ মুত্তাহার ॥ ৮ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী ।

মাঅ মারিআ কাহ্ন ভইল কবালী ॥ ৯ ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবধৃতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাস্বর) শূন্ততায় ধারণ করিয়া, অনাহত ভয়রূ বীরনাদে (শূন্ততারূপ সিংহনাদে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অব্যয়ভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নুপুর এবং রবি ও শনীকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহানুৎ-রাগরূপ বহ্নিতে) রাগ, ঘেব ও মোহকে (দগ্ধ করিয়া) [তাহার] ভস্ম লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। স্বাসকে (পূর্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নন্দকে^১ (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়ারূপিণী (অবিজ্ঞাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

১২

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করুণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল।

সদগুরুবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ৫ ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসি রে ঠাকুর।

উআরিউএসেঁ কারু গিঅড় জিনউর ॥ ৫ ॥

পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।

গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা।

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ৫ ॥

ভগই কারু আঙ্কে ভাল দান দেহঁ।

চউঘঠি কোঠা গুগিয়া লেহঁ ॥ ৫ ॥

করুণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিন্তকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমূল নিরাসপূর্বক আমি) নববল (দাবা বা মজ্জনয়রহস্তাস্তক চতুর্দানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদগুরুপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিষয়াভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] ছুয়াকে (আভাসঘরকে, বজ্রঅপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিজ্ঞাশূন্য চিত্ত।) [এই তুমি] মাং (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে^২ কারু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রস্রাবিত জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই ভস্মই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নন্দ' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলার অপরে চাল বলিয়া যেহ, সাধনাবস্থাতেও অনেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উক্তভস্মই ইহারা উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিযান্ত্রিকে) কাটিয়া য়া়িলাম। পক্ষবর (চিন্তগজেন্দ্র) দ্বারা পাঁচ জনকে (পক্ষব্রাহ্মক পক্ষবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ঘায়েল করিলাম। মজীর (প্রজ্ঞা-পারমিতার অনুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা ক্রেশারোপিত চিন্তকে) পরিনির্কৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কালু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌষটি কোঠা (চৌষটি ঘর বা নির্মাণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাবের রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—তিশরণ গাবী কিঅ অষ্টকুমারী।

নিঅ দেহ করুণাশূণ্যে হেরী ॥ ৫ ॥

তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা।

মক্স বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ৫ ॥

পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল।

বাহঅ কাঅ কাহি ল মাআজাল ॥ ৫ ॥

গন্ধ পরস রস জইসৌ তইসৌ।

নিংদ বিহনে সুইনা জইসৌ ॥ ৫ ॥

চিঅকল্পহার স্মৃণতমাঙ্গে।

চলিল কাল মহাসুহসাদে ॥ ৫ ॥

তিশরণকে (তিন—কায়, বাক, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্যে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্যতা ও করুণার ঐক্যরূপ বৃগনদ্ধ রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈশ্বর্য্যসুখ অনুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়াময় ও ব্রহ্মসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেশিতে (স্বাধিষ্ঠানচিন্তের) তরঙ্গ (উল্লোল সুখ) মননপূর্ব্বক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঞ্চপ্রকার তথাগত-[শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহি। [তুমি] কায়- (রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাহে) গন্ধ, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিষয়সকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিজাবিহীন (এই জাগ্রদবস্থায়) যেমন ব্রহ্ম, (ঐ সকল তেমনই বোধ হয়)। শূন্যতারূপ নৌকামার্গে চিন্তরূপ বর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসমরূপ (চক্রবীপে) চলিলেন।

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মার্কোরে বহই নাজি ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী পোইআ লীলে পার করেই ॥ ধ্রু ॥

বাহতু ডোষী বাহ লো ডোষী বাটত ভইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপসাএ জাইব পুণ্ড জিগউরা ॥ ধ্রু ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে মাদে পিঠত কাচ্চী বাকী ।

গঅণদুখোলে সিঞ্চ পাগী ন পইসই সাকি ॥ ধ্রু ॥

চন্দ স্বজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বাম দাহিণ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্রু ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই স্বচ্ছড়ে পার করই ।

জো রথে চড়িলা বাহবা ণ জা[ন]ই কুলে কুল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্য্যভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের শুক্রনাড়িকারূপ^১ একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), স্ততরাং মাতঙ্গী ডোষী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন। (শুক্র-নাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোষি! [তুমি] বাহিয়া চল। লো ডোষি! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক। সদগুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনপূরে যাইব। (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বান্ধিয়া রাখা হইয়াছে। [তুমি এখন] শূন্ততারূপ সেচনী দ্বারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয়। চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য্য (অব্যয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন)। (হে ডোষি! সর্ব্বধর্ম্মের অল্পপলঙ্করূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিত্তরূপ নৌকা) বাহিতে থাক। (পারাপারের জন্ত তরপতি কপর্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাশ্ব্য ডোষী) কড়িও নেন না, পয়সাও নেন না; (তিনি পরিচর্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্ত) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন। (নৈরাশ্ব্যধর্ম্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকায়?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কুল (সাধনশক্তি) কুলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে।

১। যে নাজী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে। এই নাজী বিরমানন্দাধুত্তির মধ্যে অবস্থিত।

রাগ রামকী

শান্তিপাদানাম্—সঅসথেঅণসক্অবিআরেঁ অলক্খ লক্খণ ন জাই।

জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥ ৫ ॥

কুলেঁ কুল মা হোই রে মুটা উজ্জ্বাট সংসারা।

বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজ পথ কঙ্কারা ॥ ৬ ॥

মায়ামোহসমুদা রে অস্ত ন বুঝসি থা।

অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ৭ ॥

সুনা পাস্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে।

এবা অটমহাসিদ্ধি সিবই উজ্জ্বাট জাস্তে ॥ ৮ ॥

বাম দাহিণ দোবাটা ছাডী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ।

ঘাট ন গুমা খড় তড়ি গ হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ৯ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ যাহা অদৃশ্য, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীজ এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মুটা! (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অস্তান্ত পথভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি)! শূন্ততা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক, (এই জাতীয়) একটি বাক্যেও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কঙ্কারা পথ (কনকধারাপথ ধরিয়া ক্রীড়োক্তানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহানুপচক্রকমলোক্তানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি!) মায়ামোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অস্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না; সমুদ্রে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রাস্তিবশতঃ নাথকে (সদগুরুকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূন্ততারূপ প্রাস্তর, উহা [এখন তোমাকর্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূন্ততাই) তোমায় অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ করাইবে। (আভাসব্ধরূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাল (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, গুমা, খড়, তণ, [কিছু প্রতিবন্ধক] নাই; চক্ৰ বুজিয়া পথ চলিয়া যাও।

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই ।

তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজই ॥ ৬ ॥

মাতেল চীঅগএন্না ধাবই ।

নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ৬ ॥

পাপ পুঙ্খ বেণি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খন্টাঠাণা ।

গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ৬ ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএখী ।

পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপখ কোবি ন দেখি ॥ ৬ ॥

থররবিকিরণসন্তাপে রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা ।

ভগন্তি মহিস্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ৬ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিহ্নে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ঘন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূত্ৰতাশব্দ) গর্জন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া ভয়ঙ্কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল। (জ্ঞানাসবপানে) মস্ত চিত্তগজেন্দ্র [তখন] তুষ [সদৃশ অসার] (চক্ষুঃস্বয়াদি বিকল্প) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনাস্ত্রে (শূত্ৰতার দিকে) ধাবিত হইল। পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিভারূপ) শুভস্থানে [নিবদ্ধ] শৃঙ্খল মর্দন করিয়া, শূত্ৰতাশিখরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজেন্দ্র] নির্কাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল। [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মস্ত হইল। [চিত্তগজেন্দ্র তখন পঞ্চক্কায়ক] পঞ্চ বিষয়ের নায়ক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্রেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না। (মহাসুখরাগরূপ) প্রথর রবিকিরণের সন্তাপে সে গগনান্ধনে (টীকামতে—গগনগজারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল। মহিস্তা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অস্ত্র] কিছুই দেখি নাই।

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী ।

অগহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধূতী ॥ ৬ ॥

ঠাঙ্গই অলো সহি হেঙ্কঅবীণা ।
 সুনতাস্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ৫ ॥
 আলি কালি বেণি সারি সুগিআ ।
 গঅবর সময়স সাক্ষি শুগিআ ॥ ৬ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তাস্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ৭ ॥
 নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী ।
 বুঙ্ক নাটক বিসমা হোই ॥ ৮ ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যাতাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রাতাস)
 তস্ত্রী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্ততাস্থানিরূপ) দণ্ডে (তাহাদিগকে
 লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবধূতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল । ওলো
 সখি নৈরাশ্রে ! হেঙ্কঅবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'শ্রীহেঙ্কক' এই চারিটি
 অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্ততাস্থানিরূপ তস্ত্রীধনি (প্রভাষর অনাহতস্থানি)
 কুম্ব কুম্ব শব্দে বিলসিত হইতেছে। আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি
 (বুদ্ধতায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রভৃতি স্বর] শুনিয়া, সময়সসাক্ষি (বীণার যে সকল সাক্ষি
 বা ষাঁট অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গঅবর
 (চিত্তগজেন্দ্র) যখন করভসকলকে (চিত্তাসজ্ঞাত চিত্তগজেন্দ্রের শিশু বা ভাবসকলকে)
 করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধ্বংস করেন, সেই প্রভাষর রাহ) দ্বারা চাপিয়া
 ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বজ্রিশ তস্ত্রীধনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল (দেহের
 দ্বাত্রিংশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্ততাস্থানি উঠিয়া, ভাব ও অভাব,
 সমস্তকে ব্যাপ্ত করিল)। (বীণাপাদ তখন) বাজিল (ব্রজধরপদ দ্বারা) নাচিতে
 লাগিলেন, দেবী (নৈরাশ্রা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন। (অন্তএব) বুঙ্ক
 [হইয়া যিনি] নর্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্ঝাণ) হইয়া থাকে ।

রাগ গউড়া

ককবজ্রপাদানাম্—তিণি সুরাণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ সুরেলি মহাসুরহলীলৈ ॥ ৫ ॥
 কইসপি হালো ডোবী তোহোরি ভাতরিআলী ।
 অন্তে কুলিগঅণ মার্কৈ কাবালী ॥ ৬ ॥

ওঁই লো ডোষী সঅল বিটালিউ ।

কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ৫ ॥

কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।

বিহুজণ লোঅ তোরে কঠ ন মেলই ॥ ৫ ॥

কাহে গাই তু কামচণালী ।

ডোষী ত আগলি নাহি ছিণালী ॥ ৫ ॥

(বজ্রবনিতার অভিষেকবশতঃ) তিন ছুবন (কাম, বাক, চিত্ত) আমাকর্তৃক অবহেলাক্রমে বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহাপ্রখলীলার (যোগনিদ্রার) স্পৃশ্য হইয়াছি। হালো ডোষী! (পরিপূর্ণাবধূতিকে!) এ তোমার কি রকম চালাকি? (অসং আরোপের দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে [স্থান দিয়াছ?] (কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে, সেই কাপালিককে বজ্রচিন্তে স্থান দিয়াছ।) লো ডোষী! তুমি (অপরিপূর্ণাবধূতিকারূপে দেব, অম্বর ও মনুষ্যাদি জৈষ্ঠাত্মক) সকলকে (মিথ্যাজ্ঞানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্যের কারণ [কল্পনা করিয়া, অজ্ঞান বোগীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ) কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জন্ত কৰ্ম্মবশত প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখানুভববশতঃ) তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাহারা তোমাকে অক্ষরসুখরূপে জানেন, সেই) বিহুজ্ঞান লোকেরা তোমাকে (সন্তোষচক্ররূপ) কঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণাচার্য্য গান করিতেছেন,— হে ডোষী! তুমি কৰ্ম্মচণালী (কৰ্ম্মস্ব সাধন-সকলের উপায়রূপিণী চণালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্তিনী ছিণালী (ছিন্ননাসিকা) আর কেহ নাই, (যেহেতু সম্বভেদ প্রাপ্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন সম্বরূপে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ)।

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্কাণে পড়হ মাদলা ।

মণপবণবেণি করণকশালা ॥ ৫ ॥

জঅ জঅ চন্দ্রহিসাদ উছলিআ ।

কাহ ডোষীবিবাহে চলিআ ॥ ৫ ॥

ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম ।

অউতুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ৫ ॥

অহগিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ ।

জোইগিজালে রঅগি পোহাঅ ॥ ৫ ॥

ডোঘীএর সঙ্গে জো জোই রন্তো ।

খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নন্তো ॥ ৬ ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্তারূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে^১ পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল-(রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ-(রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণকগৃহ-(রূপে^২ পরিণত করা হইল) । [এইরূপ করিয়া] (রক্ষাচার্য্য যখন) ডোঘীকে (অপরি-
পূর্ণাবস্থিতিকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্গামী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন,
(তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও দুন্দুভিশব্দ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । ডোঘীকে
বিবাহ করিয়া (রক্ষাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহার করিলেন
এবং অমৃতের ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন) । (তখন জ্ঞানমূর্ত্তাপিণী ডোঘীর
সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (রক্ষাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং
যোগিনীজাল (জ্ঞানরাশি) দ্বারা (ক্রেশাকাররূপ) রজনী পোহাইল । (জ্ঞানমূর্ত্তা)
ডোঘীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্নত (সেই যোগী) কণকালের অস্ত্রও
তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্—হাঁট নিরাসী খমণভতারি ।

মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ৫ ॥

ফেটলিউ গো মাএ অস্তুরি চাহি ।

জা এধু চাহাম সো এধু নাহি ॥ ৬ ॥

পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া ।

নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥ ৭ ॥

জাণজোবণ মোর ভইলেনি পুরা ।

মূল নখলি বাপ সংঘারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান । অন্তঃকরণীয় নিকট ইহা প্রতিষ্ঠাত হয়,
তৎকরণীয় নিকট ইহার অস্তিত্ব নাই ।—মোহাকোষ, সহজারার টীকা, ১১৫ পৃ. উটবা ।

২। মোহাকোষ, বেথলা টীকা, ১২০ পৃ. 'ধর্ম্মকরণক' শব্দের অর্থ উটবা ।

ভগথি কুকুরীপা এ ভব থিরা ।

জো এধু বুঝই সো এধু বীরা ॥ ৫ ॥

আমি (ভগবতী নৈরাশ্রা) আসন্নরহিতা (নিরাশী), শূন্যস্বরূপ মন আমার ভর্তা (ধমণভতারি)। আমার পালয়িতা^১ (শূন্যস্বরূপ মনের সহিত সুরতাভিষঙ্গে যে অকর স্মৃষ্টিভব), তাহা কহা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহাস্মৃষ্টিচক্ররূপ) অন্তঃপুরীর (সুকূটার) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিকৃষিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শব্দকে) এখানে (বাহু জগতে) দেখা যায়, সেই (শব্দ) এখানে (মহাস্মৃষ্টিচক্ররূপ অন্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহাস্মৃষ্টিময় দৃষ্ট হয়)। (সংসৃষ্টি)-বাসনাগুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্তৃক প্রথম প্রসূত হইয়াছে)। (সদগুরুর বচনশ্রমাণে এই কায়ের জাজিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাপুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংসৃষ্টিবোধিচিন্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নথলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকস্বরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুকুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরুঢ় হইয়া] বীর হইয়াছেন।

২১

রাগ বরাহী

ভূমুকুপাদানাম্—নিসি অন্ধারী মুসঅ চারা ।

অমিঅভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ৫ ॥

মার রে জোইআ মুসা পবণা ।

জোণ তুটঅ অবণাগবণা ॥ ৫ ॥

ভববিল্লারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক খাতী ॥ ৫ ॥

কাল মুসা উহ ৭ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ ॥ ৫ ॥

তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরুবোহে করহ সো নিচ্চল ॥ ৫ ॥

জবে মুসাএর চার তুটঅ ।

ভূমুকু ভগঅ তবে বাক্কন ফিটঅ ॥ ৫ ॥

রাশি (কারজকর্ষণশক্তিরূপিণী প্রজা) অঙ্ককারময়ী, [সেই অঙ্ককারে] (চিস্তপবনরূপ) মূষিক চরিত্তা বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র ক্ষণে কুলিশারবিন্দসংযোগে কান্নানন্দাদি ব্যাপার দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিস্তের স্বাদ ঐ) মূষিক আহার করিতেছে। (কিছু ইহাতে যখন সংসারচক্রে যাতায়াত ও ধ্বংসকার ক্রটিত হয় না এবং চিস্তও শোভমান হয় না, তখন) রে যোগি! মূষিকরূপ ঐ চিস্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে। (চকলপ্রকৃতি ঐ) মূষিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদারিত করিতেছে (এবং তোমাকে তিথ্যাক নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্ত) গর্ত খনন করিতেছে। (অন্তএব) চকল (চিস্ত)-মূষিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে যোগি! তুমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংযুক্তিবোধিচিস্তরূপ এই) মূষিক (নিজেকে নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই। [কিছু এ-ই আবার] (গুরুসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান- [ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে) বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মূষিক ওচলাপাচলা (ভক্ষণ করিবে, স্তবরাং তুমি) তাহাকে সদৃশকর নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(যজ্ঞ) দ্বারা নিশ্চল কর। ভূতকু বলেন,—মূষিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া যাইবে।

২২

রাগ শুভ্রমী

সরহপালানাম্—অপণে রচি রচি ভবনিবাণা।

মিহে লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥

অক্ষেণ জাণহঁ অচিস্তজোই।

জাম মরণ তব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো।

জীবন্তে মঅলোঁ পাহি বিশেসো ॥ ৭ ॥

আ এথু জাম মরণে বিসঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কআ ॥ ৮ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমত্তি।

তে অজরামর কিম্পি ন হোত্তি ॥ ৯ ॥

১। বাহু অর্ধ—মূষিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্ধ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে অনেক দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম ।

সরহ ভগতি অচিন্ত্য সো ধাম ॥ ৬ ॥

(অনাদি অবিজ্ঞার বাসনাদোষে) ভব ও নির্বাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনিই রচিয়া রচিয়া, লোকে (প্রাপ্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধননশাপ্রাপ্ত করে। (গুরুচরণরেণুপ্রসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিন্তু] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না। (নৈরাশ্ব্যকে অবগত হওয়ার আমাদের নিকট) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই। এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (প্রয়োগের) আকাজ্জা করুক। যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা না জানার জন্য) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না। সরহ বলেন,—(কর্তৃকর্ম-বিহীন যোগীশ্রের) জন্ম হইতে কর্ম, কি কর্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য।

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্—জই তুঙ্গে ভুস্কু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজনা ।

নলিগীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা ॥ ৬ ॥

জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।

হণবিগুমাসে ভুস্কু পদ্ববণ পইসহি গি ॥ ৬ ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী ।

সদগুরুবোহে বুঝি রে কাস্ত কদিনি ॥ ৬ ॥

ওহে ভুস্কু! তুমি যদি মৃগয়ার যাইবে, [তবে পঞ্চমুখরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষয়রূপ পঞ্চ মৃগকে] মারিও। [এবং মহামুখরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও। [তোমার] জীবদবস্থাতে [জ্ঞানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয়া গেল। হে ভুস্কু! নিহতদের মাংস [উপহার]^১ বিনা তুমি পদ্ববনে [মহামুখকমলবনে] প্রবেশ করিও না। মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, জন্মের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ। [সুতরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদগুরুদত্ত জ্ঞানে তাহা এখন বুঝিতেছি।

১। নিহত মৃগের মাংস উপহার নেওয়ার তাৎপৰ্য—বিষয়ের মূলীভূত শক্তিপ্রবাহকে পরমতবে বিলীন করা।

রাগ শিবরী

শান্তিপালানাম্—তুলা ধুণি ধুণি ঔন্স রে ঔন্স ।
 ঔন্স ধুণি ধুণি নিরবর সেন্স ॥ ঞ ॥
 তউসে হেঙ্কঅ ণ পাবিঅই ।
 শান্তি ভগই কিণ স ভাবিঅই ॥ ঞ ॥
 তুলা ধুণি ধুণি স্নেগে অহারিউ ।
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ঞ ॥
 বহল বট হুই মার ন দিশঅ ।
 শান্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ঞ ॥
 কাজ ন কারণ জ এহ জুগতি ।
 সঅসঁবেঅণ বোলখি শান্তি ॥ ঞ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত এবং তদ্বৃদ্ধ ত্রৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া ঔন্স ঔন্স [করা হইল এবং সেই] ঔন্সসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল] । (তাহার) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ার এবং তাহাদের পুনরুজ্জ্বলনের (হেতু ন না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । শান্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবি ? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রেতাস্বর) শৃঙ্গ [তাহা] আহার করিয়াছে । আবার (প্রেতাস্বর শৃঙ্গকে) লইয়া আপনাকে (তাবক ও ভাব্যরূপ আত্মগ্রহকে) বাধিত করা হইয়াছে । বিস্তৃত [এই] বস্তু, স্বরাকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না । শান্তি বলিতেছেন,—বালক ও অজ্ঞ^১ (লোকে এই ধর্মে) প্রবেশ করিতে পারে না । (কেন প্রবেশ করিতে পারে না ?) কার্য ও কারণবিহীন যে স্বসংবেদন, [তাহারই কথা] শান্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি ।

রাগ কামোদ

ভূত্বকুপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
 বতিস জোইনী তন্ম অল উলসিউ ॥ ঞ ॥
 চালিঅ যবহর মাগে অবধুই ।
 রঅগহ বহজে কহেই ॥ ঞ ॥

চালিঅ ববহর গউ শিবাণে।

কমলিনি কমল বহই পণালেনে ॥ ৬ ॥

বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুখ।

জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ৭ ॥

ভুস্তুকু ভগই মই বুঝিঅ মেলেনে ॥

সহজানন্দ মহাসুখ লীলেনে ॥ ৮ ॥

পূর্ণ অর্ধরাত্রিতে (চতুর্থীসন্ধ্যায়) (বজ্ররূপ স্থায়ীরা দ্বারা আমার) কমল (উজ্জীষকমল, মন্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বজ্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিহ্নবহা স্তম্ভ দ্ব্যিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উচ্চতায় ঘর্ষোদগমের দ্বারা তাহারা শরীর হইতে আনন্দপ্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিহ্নরূপ চন্দ্র) অবস্থিতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅগছ (সদগুরুর বচনরূপ তত্ত্বরত্নের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবস্থিতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্বাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনি (প্রকৃতিপরিণতাবস্থিতিকা নৈরাশ্বা) কমল- (রসরূপ বোধিচিহ্নমহাসুখরসে কারবজ্রকে প্রীণিত করিয়া) প্রণালে (প্রকৃষ্ট নাল, অবস্থিতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানন্দ বিলক্ষণ (চতুর্থীসন্ধ্যায় দ্বারা) পরিণত। (গুরুর প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হইবেন। ভুস্তুকু বলেন,—মেলেনে (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজানন্দরূপ মহাসুখ (সদগুরুপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বাণী।

মোরঙ্গিনীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী বাণী ॥ ৬ ॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।

গিঅ ঘরিলী নামে সহজ স্তম্ভারী ॥ ৭ ॥

১। 'ভহা' শব্দের 'ভ' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'গুহালীন' অর্থে 'ভলী' শব্দ নিষ্পন্ন।

২। গুহারাং অটতি ইতি গুহাট, 'ট' হানে 'ভ' হইয়া 'গুহাভ', ব্রীজিলে 'জা'—গুহাভা, গুহাবিভব-কারিণী।

নানা তরুণের মৌলিক রে গঅণত লাগেনী ডালী ।
 একেলী সংরী এ বণ হিওই কর্ণকুওলবজ্জধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ খাট খাট পাড়িলা সবরো মহাসুহে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজ্জ নৈরামণি দারী পেক্স রাতি পোহাইলী ॥ ৬ ॥
 হিঅ ঠাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি কঠে লইঅ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ৭ ॥
 গুরুবাক পুঞ্চঅ বিদ্ধ গিঅমণ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে বিদ্ধ বিদ্ধ পরমণিবাণে ॥ ৮ ॥
 উন্নত সবরো গরুঅ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৯ ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্ত (স্তম্ভশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাসুখচক্রে) বালিকা শবরী (বজ্জধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুদ্রা নৈরাম্মা) বাস করেন । শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুচ্ছ, গ্রীবাতে (সন্তোষচক্রে, গুহমন্ত্ররূপ) গুঞ্জামালা । (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উন্নত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর । (স্তবরাং ওহে) পাগল শবর ! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহায় লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহায় লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে ঘাইও না] । সহজসুন্দরী নামে আমি তোমার নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্ত্ত]-গুহায় বিচরণ করিতেছি । [এই দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিস্তাররূপ) প্রধান তরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঞ্চমন্ত্ররূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আবৃত করিল) । [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাম্মা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঞ্চমুদ্রারূপ নিরংগকালকার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্জ (সহজস্বরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন । [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন খাত্তকে (কায়-বাক্-চিত্তকে, প্রভাস্বর-সুখরূপ) খাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাসুখরূপ খাটে শয্যা বিছাইলেন । ভুজ্জ[ধারী]^১ শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাম্মার সহিত (অল্পম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অন্ধকাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন) । [সেই প্রেমলীলায় ঠাঁহার] কদমকে তাড়ল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাসুখকে (যুগলধ্বংসকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কপূররূপে ভক্ষণ করিলেন । এবং শূন্য নিরামণিকে কঠে (সন্তোষচক্রে) লইয়া মহাসুখে (মহাসুখরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকায়ক্লেশরূপ ভয়ঃ

১। ভুজ্জ অর্থ শক্তি । সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজ্জধারীরূপে বর্ণিত হন ।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরুপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধনু (পুঙ্খ) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিন্তকে) বাণ করিয়া, এক শরসঙ্কানে পরম নির্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপানরূপ) গুরুতর রোষে উদ্ভূত হইয়া শবর গিরিবরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন? [তাৎপর্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব গ জাই।

আইস সংবোহে কো পতিআই ॥ ৬ ॥

লুই ভণই বট দুলকুখ বিণাণা।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ৭ ॥

জাহের বাণচিহ্নরব গ জাগী।

সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী ॥ ৮ ॥

কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্ছা।

উলকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ৯ ॥

লুই ভণই মই ভাইব কিস।

জা লই অচ্ছম তাহের উহ গ দিস ॥ ১০ ॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না; (কেন না, একটি পিণ্ড গ্রহণপূর্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া) যায় না; (কেন না, সে ত একেবারে অসং)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক্ বোধ হইলে, তদ্বারা (বিকল্পময় অগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লভ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিন্তরূপ) তিন থাকুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ-(শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়? (অতত্ত্বজ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ায়) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি? বাহাকে (যে চতুর্থ রূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ দেখিতেছি না।

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্--করণা মেহ নিরন্তর ফরিয়া ।

ভাবাভাব বন্দল দলিয়া ॥ ৫ ॥

উইন্তা গঅণ মার্কি অদভুতা ।

পেথ রে ভুস্কু সহজসরুয়া ॥ ৬ ॥

জাস্ত গুনন্তে তুটই ইন্দিআল ।

নিহরে শিঅ মন দে উলাস ॥ ৭ ॥

বিসঅ বিগুচ্ছেঁ মই বুজুবিঅ আনন্দে ।

গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ৮ ॥

এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।

জোই ভুস্কু ফেটই অঙ্ককারা ॥ ৯ ॥

ভাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)দ্বয়কে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিশুদ্ধসম্ভোগকাররূপ)
করণা [বর্ষণকারী] মেঘরূপে নিরন্তর স্প্রুতিত হইতেছে । রে ভুস্কু ! দেখ—(প্রভাবর)
গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদ্ভিত হইয়াছে ; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে
ইন্দ্রিয়জাল ক্রটিত হইয়া যায় এবং নিজের মন (বোধিচিন্ত) নিতৃত দেশে গিয়া
(নির্বিকল্পাকারে সহজ)-উলাস দান করে । বিষয়সকলের বিগুচ্ছ দ্বারা আমি (বিরমানন্দে
পরম) আনন্দকে বুঝিয়া, চক্রে যেমন গগনকে উজ্জ্বল করে, (সেইপ্রকার সহজআনন্দরূপ
চক্রে দ্বারা মোহাঙ্ককার নাশ করিয়াছি) । এই ঐলোক্যে এই (চতুর্থানন্দই) ত বিসারিত
[রহিয়াছে], যোগী ভুস্কু (যাহার উদয়ে ক্লেশরূপ) অঙ্ককার বিনাশ করিয়াছেন ।

রাগ পটমল্লারী

আর্গাদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হোই গঠা ।

ণ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ১ ॥

অকট করণাডমরুলি বাজঅ ।

আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ২ ॥

চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ ।

চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ৩ ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে অণ বিআর ॥ ৫ ॥
 আজদেবৈ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ঘিণ ছুর নিবারিউ ॥ ৫ ॥

যাহাতে (যে প্রভাষর) [শূন্ততায়] (সংহারমণ্ডলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিন্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্য্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংবৃতি-বোধিচিন্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাণ্ড শুনিতে শুনিতে] আর্ধ্যদেব (সর্ব্বধর্ম্মে) আসদ্রহিত হইয়া (নিরালম্বযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অন্তগত হইলে) চন্দ্রের কাস্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকাস্তি চলিয়া যায়), চিন্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাষরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার বিকল্পজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার-(পূর্ব্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্ত (নৈরাশ্বরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাশ্বরূপ, তখন] আর্ধ্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাশ্বধর্ম্মে সিদ্ধি লাভ করার তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাধ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ৫ ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বহ ।
 নিঅহি বোহি মা জাহ রে লাঙ্ ॥ ৫ ॥
 হাধেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ৫ ॥
 পার উআরে সোই গজিই ।
 হুজ্জণ সালে অবসরি জাই ॥ ৫ ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সরহ তণই বাপা উজুবাট তাইলা ॥ ৫ ॥

নাথ ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই।
 [অতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়)
 সরল রে! [এই] সরল (পন্থা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও
 না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেতেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে
 পারিবে]। ওরে! [সে জন্ত তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!)
 [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত তুমি] দর্পণ লইও না। (বজ্রগুরু
 প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি
 বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিন্তের অন্তর্গত হইয়া চলিলে), সে-ই উপকার দ্বারা (উদ্বারের)
 [ভোম্বাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জনের (মোহাদির)
 সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিন্ত] অপন্যত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া
 যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [ছুইটি পথ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহা] খাল
 ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহাস্বপ্নপূরে গমনের জন্ত) ওরে বাবা!
 (অবধূতিমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

টেন্টপাদানাম্—টালত মোর ঘর নাহি পড়বেঘী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৭ ॥

বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ।

ছহিল দুধু কি বেটে বামাঅ ॥

বলদ বিআএল গবিআ বাঝে।

পিটা ছহিএ এ ভিনা সাঝে ॥

জো সো বুধী সোধ নিবুধী।

জো যো চোর সোই সাধী ॥

নিতে নিতে বিআলা যিহে যম জুঅ।

টেন্টপাএর গীত বিচরিলে বুঝঅ ॥

(টা—কায়-বাক্-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়,
 সেই) টালেতে (মহাস্বপ্নচক্রে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই,
 (কেন না, পার্শ্ব চক্রে ও সূর্যকে বজ্রজপক্রমে তাহারই মধ্যে লীন করা হইয়াছে)।
 (স্বকাররূপ) হাড়িতে ভাত (সংবৃতিবোধিচিন্ত) নাই, (অতএব যোগীজ্ঞ নৈরাশ্বরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে । [এইরূপে আমার] অজহীন (স্তূতরাং প্রভাস্বর)
সংসার বাড়িয়া যাইতেছে । কি (অদ্ভুত ব্যাপার !) দোহান দুখ [আবার] বাটে
প্রবেশ করিতেছে ! (কুর্মমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিহ্ন, যোগীশ্বের
মূলীভূত মহাস্থচক্রে যাইতেছে) । (বোধিচিহ্নরূপ) বলদ গরু বিয়াইল [সে তাহার
জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীশ্বের নৈরাশ্বরূপিণী গৃহিণী)
বক্ষা হইল [সংবৃত্তিবোধিচিহ্নরূপ সন্তান প্রসবে নিরন্ত হইল] । [আমি এখন] জিসক্যা
(বোধিচিহ্নরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাস্থচক্রে) দোহন করিতেছি ।
(বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ—[চিত্ত যোগীর নিকট তাহা] নির্বুদ্ধি
[নিষ্কট জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হয়] । (বালযোগীদের চিত্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ
পরজ্ঞব্য-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিহ্ন তাহার বিপরীত ; অতএব দুঃখেতেই) তাহাকে
(পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয় । শৃগাল (সংসরণশীল চিত্ত, প্রভাস্বর-
বিষুদ্ধ হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনদ্ধরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে । চেন্দনপাদের
[এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায় ।

৩৪

রাগ বরাহী

দারিকপাদানাম্—অনকরুণরি অভিনচারেঁ কাঅবাক্চিএ ।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

অলক্খলক্খণচিহ্না মহাস্থহেঁ ।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ ৫ ॥

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।

অপইঠানমহাস্থহলীলোঁ দুলখ পরমনিবাণে ॥ ৫ ॥

দুঃখেঁ সুখেঁ একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী ।

অপরাপর ন চেবই দারিক সঅলামুত্তরমাণী ॥ ৫ ॥

রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেহে বাধা ।

লুইপাঅপসাএঁ দারিক ঝাদশ ভুঅণেঁ লধা ॥ ৫ ॥

শূত্র (পরমার্থসত্য), কক্কা (সংবৃত্তিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে
ব্যবহার) ঝারা, দারিক (পরিশুদ্ধ)-কায়-বাক্-চিহ্নে, গগনান্তে (শূত্রত্রয়ের পরপারে)
পারিমকুলে (পরমকুলরূপ প্রভাস্বর-শূত্রে) বিহার করিতেছেন । [তখন তাহার চিত্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলঙ্কারচিহ্ন [হইয়া] মহাসুখে, গগনান্তে পারিমকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি!) তোমার মন্বপেই বা কি, তত্ত্বপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে?] মহাসুখলীলায় অগ্রবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্ঝাণ দুঃখ [রহিয়াছে]। [জাগতিক] দুঃখ ও সুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক ইন্দ্রিয় ও তত্ত্বংপর (বিষয়) ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অনুসর-[স্বরূপ, এই তত্ত্ব] মনন করিয়া, (এই সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদদৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে! [আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেশ্বানি দেবগণ) রাজা, [তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। জুইপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ছুবনে (বৃদ্ধের সঙ্গ আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদ্রপাদানাম্—এত কাল হাঁটু অচ্ছিন্ন স্বমোহে।

এবে মই বুঝিল সঙ্গুরুবোহে ॥ ৫ ॥

এবে চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।

গঅণসমুদে টলিঅা পইঠা ॥ ৬ ॥

পেধমি দহ দিহ সর্কই শুন।

চিঅ বিহরে পাপ ন পুন্ন ॥ ৭ ॥

বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিঅা।

মই অহারিল গঅণত পসিঅা ॥ ৮ ॥

ভাদে ভণই অভাগে লইঅা।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ৯ ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কল্লান্তকাল) আমি (বাহু বিষয়সদরূপ) স্বগত মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সঙ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিন্তের স্বরূপ) বুঝিলাম। (বজ্র ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর সুখে) এখন আমার চিন্তারাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাষের) ঘুরিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। (সর্বধর্মের অনুপলব্ধরূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্বদা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে; এই জন্ত উৎপাদ বা উৎপন্ন হওয়ারকে চিন্তের লক্ষণ বলা হয়। যে চিন্তের সেই লক্ষণ অলঙ্কার হইয়া যায়, তাহাকে অলঙ্কারচিহ্ন বলে।

(প্রভাস্বরমর) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (চৈতন্য অমুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাঙ্কল (বজ্রকুল বা বজ্রগুরু) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্ধানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আদরের সহিত তাহার অভ্যাস দ্বারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূন্তে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্মিকল] করিলাম। ভাষে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অমুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্বধর্মের অমুপলব্ধরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—সুখ বাহ তথতা পহারী।

মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ৬ ॥

সুমাই গ চেবই সগরবিভাগ।

সহজনিদানু কাফিলা লাক্সা ॥ ৬ ॥

চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা।

সঅল সফল করি স্নহে স্নতেলা ॥ ৬ ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহবণ স্নগ।

যোরিস অবণাগমণ বিহন ॥ ৬ ॥

শাধি করিব জালঙ্করিপাএ।

পাধি গ রাহঅ যোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ৬ ॥

তথতারূপ^১ (খজা) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবহমাণ, (সুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূন্ত [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তদ্বারা] (বিষয়াসঙ্গলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) সুমাইতেছেন (যোগনিজাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ—[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্বপ্রকার দোষবিসৃক্ত] কাফিল সহজনিদানু [বটে]। (বোধিসহায়ে) [তিনি] চেতন ও বেদন- (রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিজা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সফল করিয়া (ত্ৰৈলোক্য শোধনপূর্বক) [সহজ]-স্বপ্নে শয়ন করিলেন। [শয়ান অবস্থায়] আমি সপ্তে দেখিলাম—জিভূবন শূন্ত [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

(অবস্থিতিকা) [অগ্ন্যবত্যাগ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপানকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্য্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রহে না।

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা ॥ ৫ ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোই।

চৌকোটবিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৫ ॥

জইসনে অহিলে স তইসন অচ্ছ।

সহজ পিথক জোই ভাস্তি মা হো বাস ॥ ৫ ॥

বাওকুরুও সন্তারে জাগী।

বাক্পথাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ৫ ॥

ভগই তাড়ক এধু নাহিঁ অবকাশ।

জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ৫ ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ে আত্ম এবং আত্মীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাই ; (স্মৃতরাং মৃত্যু, যার, ক্রেশ ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের অস্ত ? (অতএব) মহামুদ্রা-(সিদ্ধির যে) আকাজ্ঞা, তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি ! সহজ অমুভবের (অর্থ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, তাবনাসংবৃতির অমুবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (স্মৃতরাং) চতুষ্কোটি ভাব হইতে বিমুক্ত [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাম্মার মিলনে সুখময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রধর কর্তৃক আবাস তাহাতেই দৃঢ়ীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি ! সহজ বস্তু পৃথক্, এই ভ্রান্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছু ব্যক্তির মিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাটুয়া ও করণ্ড (অমুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিন্তু] বাক্পথের অতীত (অসংবেগ-লক্ষণযুক্ত যে ধর্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব ? (তাহা কি সেই ভাবে অবেশণ বা) ব্যাখ্যা করা যায় ? তাড়ক বলেন—এই ধর্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাঁধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম মাত্র বুঝিবার নয়, অনুভব করিবার ধর্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কায় গাবড়ি খাণ্ডি মণ কেড়ুআল।

সদগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্রু ॥

চীঅ থির করি ধরছ রে নাই।

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ধ্রু ॥

নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে।

মেলি মেল সহজে জাউ গ আণে ॥ ধ্রু ॥

বাট অভঅ খাণ্ডি বি বলআ।

ভব উলোলৈ বিষঅ বোলিআ ॥ ধ্রু ॥

কুল লই ধর সোস্তে উজাঅ।

সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥ ধ্রু ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বন্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদগুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর। রে (সরহপাদ !) চিত্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলধিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অস্ত্র [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহু জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিন্তু এই কায়নৌকা বাহা সেরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় বজ্রগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্বক) [বজ্রগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অস্ত্র [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিন্তু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে দ্রষ্ট হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ হুই) খড়াধারী নস্য বলবান হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব- (সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্বারা নৈরাশ্রধর্ম সর্বপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [স্তবরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি কুমারগ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিণতাবস্থা-ভূতিকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাস্থবরাগরূপ) ধর স্রোতে উজাইয়া চল (উঠে চল)। সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যচক্রবীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

রাগ মালদী

সরহপাদানাম্—সুইণা হ অরিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।

গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই সুও কইসে ॥ ৬ ॥

অকট হুঁভব ই গঅণা ।

বঙ্গে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥ ৭ ॥

অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্গণা ।

এ জগ জলবিষাকারে সহজেঁ সূণ অপণা ॥ ৮ ॥

অমিআ অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।

ঘরেঁ পরেক বুঝ্মিলে রে খাইব মই দুঠ কুওবা ॥ ৯ ॥

সরহ ভণস্তি বর সূণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দেঁ ।

একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহঁ স্খচ্ছন্দে ॥ ১০ ॥

অরে নিজমন ! [এই জগৎ] স্বপ্ন-[সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিচার দোষে (তুমি ইহাকে সংরূপে অবগত হইতেছ) । রে (চিত্তরাজ !) [কোথায় তুমি] গুরুবচন- [রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইত্যন্ততঃ] সুরিয়া বেড়াইতেছ ! রে হংভব ! (হকারবীজোক্তব চিত্তরাজ !) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোক্তবা জায়া (অদৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিষ্টাদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান ভগ্ন হইয়া গেল । ওরে ! (সত্ত্বগুণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্রুত, (যে মোহ হইতে তাহারা) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে । (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিষাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাহারা] সহজ শূন্যরূপে [অসুভব করেন] । রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত ! (সহজানন্দরূপ) অমৃত বর্তমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ । রে চিত্ত ! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়) পরকে (রাগ-বেদ-মোহাদিকে) বুদ্ধিষ্ণু করিয়া রাখিয়াছিলে । [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাজ্যকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] দুটসর্কলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব । সরহ বলেন,—দুট বলদের (দুট বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব ?), ওরে ! (সে যে) একলাই (জি)-জগৎ নাশ করিল । [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইন্দ্রিয়ের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ ; (তাহাতে আমি) স্খচ্ছন্দে (জিজগতে) বিহার করিতে পারিব ।

রাগ মালসী গবুড়া

কাহ্নুপাদানাম্—জো মণগোঅর আলাজালা ।

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ঞ ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জাঅ ।

কাঅ বাক্ চিঅ জম্ম ণ সমাঅ ॥ ঞ ॥

আলে গুরু উএগই সীস ।

বাক্পথাতিত কাহিব কীস ॥ ঞ ॥

জো তই বোলী তে ত বিটাল ।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ঞ ॥

ভণই কাহ্নু জিণরঅণ বিকসই সা ।

কালো বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ঞ ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, ইষ্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] বাহা [কিছু] মন ও ইন্দ্রিয়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল)। [সুতরাং] বল, (পৃথক জনগণের) কায়-বাক্-চিত্ত বাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অসুত্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায়? গুরু বুধাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন। [কেন না, যে সহজধর্ম] বাক্পথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্মকে) বিটালিত (অসংক্রপে প্রতিপন্ন) করেন। (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্মব্যাখ্যা বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না]; সেহেতু (তঁাহার) শিষ্যও কালো (গুরু কিছু বলেন না, সুতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না)। কাহ্নুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরজ বিকসিত হইয়া রহিয়াছে; বোবা লোক (সদ্বৃত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কালো ব্যক্তিকে সন্ধ্যোদিত করে, (সংগুরু তেমনি ব্রহ্মজ্ঞাপ্রভাবে শিষ্যকে সহজমুখে সন্ধ্যোদিত করেন)।

রাগ কহ্নুগবুড়া

কহ্নুপাদানাম্—আইএ অণুঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই ।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো থাই ॥ ঞ ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা ।

আইস সভাবে জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরী ॥ ঞ ॥

মকুমরীচি গন্ধনহরী দাপণপতিবিষু জইসা।
 বাতাবন্তে সো দিটু ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৬ ॥
 বাক্সিআ জিম কেলি করই খেলই বহবিহ খেলা।
 বালুআতেলে সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ৭ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
 জই তো মুটা অচ্চসি ভাস্তী পচ্ছতু সদগুরুপাব ॥ ৮ ॥

(পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তি) এই জগৎকে আদৌ অমুৎপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিন্তু] রে (বালযোগি! অবিকারপ) প্রাপ্তিবশতঃ [তোমার নিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া) প্রতিভাত হইতেছে। রজ্জ্বতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই বোড়ো সাপে খায়? রে যোগি! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার! তুমি সংসারকে উৎপন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না। জগৎকে যদি [তুমি] ঈদৃশস্বভাবে বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে। মকুমুমিতে যেমন মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্জনগরী, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব, যেমন বায়ুর আবর্তে দৃঢ়ীভূত হইয়া জল, প্রস্তরবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বক্ষ্যাপুত্র কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে, যেমন বালুকার তেল, শশকের শূল, আকাশপুষ্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অমুৎপন্ন-স্বভাবই স্থিতি হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব। (ওহে বালযোগি!) তুমি যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও প্রাপ্তিবৃত্ত থাক, (তবে) সদগুরুচরণ-[সমীপে গিয়া]

• জিজ্ঞাসা কর।

রাগ কামোদ

কালু, পাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংপূর।

কান্ধবিরোএঁ মা হোহি বিসরা ॥ ৬ ॥

ভণ কইসে কালু নাহি।

ফরই অহুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ৭ ॥

মুটা দিঠ নাঠ দেখি কাসর।

ভাগ ভরঙ্গ কি সোষই সাঅর ॥ ৮ ॥

মুটা অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।

দুখ মারোঁ লড় অচ্ছন্তে ন দেখই ॥ ৯ ॥

ভব জাই ৭ আবই এধু কোই ।

আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ৬ ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্বকণ যোড়শী) শূন্যতায় সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্বক্ৰিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্বরূপ বাহ্য বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষম হইও না। (ওহে বালযোগি!) কাহু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] ত্রৈলোক্য প্রমাণিত করিয়া [ব্যাপ্ত করিয়া] অমুদিন (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মুঢ়েরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? দুষ্কের মাঝে মাঝে আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মূর্খেরা [তেমনি স্বল্পরূপে বিদ্যমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুস্কুপাদানাম্—সহজমহাতরু করিঅ এ তেলোএ ।

ধসমসভাবে রে বা ৭ মুকা কোএ ॥ ৬ ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া তেড ন জাঅ ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ৬ ॥

জানু নাহি অণা তানু পরেলা কাহি ।

আই অমুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ৬ ॥

ভুস্কু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।

জাই ৭ আবই রে ৭ তহিঁ ভাবাভাব ॥ ৬ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদ্রিত স্তম্বরূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই ত্রৈলোক্য (ব্যাপ্ত করিয়া) ক্ষুরিত হইতেছে। ওরে। (ইহার) গগনোপম (স্বধ)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমধ্যে) কোন্ (বিদ্বান্ ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিষজ্ঞন কর্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীশ্বের) মনোরঞ্জন-রূপ বোধিচিত্ত সমরসীভূত [হইয়া] (প্রভাস্বর) গগনে প্রবেশ করে। ইহার (যে যোগীশ্বের) আত্মা (ও আত্মীয়-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে। [যে] জন্ম-মরণ-ভাব আদৌ অমুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ভুস্কু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওহু! তাহাতে (সেই গভীর সহজানন্দামৃতবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও বোঁগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মল্লারী

কঙ্কণপাদানাম্—সুনে সুন মিলিআ জবৈ।

সঅল ধাম উইআ তবৈ ॥ ৫ ॥

আছহঁ চউ খণ সংবোহী।

মাক নিরোহৈ অণুঅর বোহী ॥ ৬ ॥

বিন্দু গাদ গ হিএঁ পইঠা।

আণ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥ ৭ ॥

জধাঁ আইলৈঁসি তথা জান।

মাংসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ৮ ॥

ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদে।

সর্ক বিচুরিল তথতানাদে ॥ ৯ ॥

শূত্রে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূত্রে, বজ্রশঙ্কর অধিষ্ঠানবশতঃ) শূত্র (চতুর্থ শূত্র) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম্ম (যুগনঙ্কমূর্তি দর্শনের ফল) উদিত হয়। (সেই হেতু বিচিআদি) কণ দ্বারা চতুর্থানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিরোধ দ্বারা (সপ্ত প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অমৃতর বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নান (প্রজ্ঞাগ্রাহ জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অস্ত্রকে (সর্কধর্ম্মের অমূলমূলকে) দেখিতে দেখিতে, অস্ত্র (চিন্তের আগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিন্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিষয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিন্তে) [গিয়া, তাহাকে] জান। [পরে] মাংসে^১ [নিজ বোধিচিন্তের শক্তিতে, প্রতিষ্ঠিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্থসুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাদের (শূত্রতাসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

১। ২৩ সংখ্যক চর্চাতেও 'শক্তি' অর্থে 'মাংস' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

রাগ মল্লারী

কাহ্নু পাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দ্রি তস্ম সাহা ।

আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ঞ্ ॥

বরগুরুবঅণকুঠারে ছিজঅ ।

কাহ্নু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ঞ্ ॥

বাঢ়ই সো তরু স্তভাস্ত পানী ।

ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণী ॥ ঞ্ ॥

জো তরু ছেব ভেবউ ন জাগই ।

সড়ি পড়িআ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ঞ্ ॥

মুণ তরুবর গঅণ কুঠার ।

ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ঞ্ ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্পব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পাঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক । তত্ত্বজ্ঞ গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে তুমি] ছেদন কর । কাহ্নু বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না । (নিজের) স্তভ এবং অস্তভ [কৰ্ম্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বদ্ধিত হয় । (পক্ষান্তরে) বিদ্বান্ জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাঁহার বচনাস্তব দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন । যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মুঢ় (সংসার-দুঃখজলধির) বড়-গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জন্মগ্রহণ) স্বীকার করে । (স্তভরাং অবিভারূপ সেই) শূন্য তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে ।

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেথু স্তুঅণে অদশে জইসা ।

অস্তরালে মোহ তইসা ॥ ঞ্ ॥

মোহবিমুক্তা জই মণা ।

তবৈ তুটই অবণাগমণা ॥ ঞ্ ॥

ন উ দাঢ়ই ন উ তিমই ন জিহই ।
 পেখ লোঅ মোহে বলি বলি বাকই ॥ ৫ ॥
 ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।
 বেগি পাখে সোই বিণাণা ॥ ৬ ॥
 চিঅ তথতান্ধভাবে যোহই ।
 ভগই জঅনন্দি ফুড়ণ ৭ হোই ॥ ৭ ॥

অপ্নে যেমন (নিজেরই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেরই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমধ্যে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর] । (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সৎগুরুর বচন শ্রবণ করিয়া) যদি (তুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে । (সৎগুরুর চরণরত্নঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা দগ্ধ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্রাবণীয় হয় না, (অস্ত্র উহাকে) ছেদন করিতে পারে না । (পরমার্থচিন্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুদ্ধি লোকেরা) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয় । (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জানেনাে নিজের) কারাকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন) । [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপেক্ষ ত্যাগ করিয়া, ত্রিহেতুকরূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন) । জয়নন্দী বলেন,—চিত্ত [যদি] তথতান্ধভাবে [বুকের ঐশ্বৰ্য্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অন্তৰ্ঘাতাবে) ক্ষুরণ হয় না ।

রাগ শুক্লরী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মার্কৈ তইঅ মিশলী ।
 সমভাজোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ৫ ॥
 ডাহ ডোবীঘরে লাগেলি আগি ।
 সমহর লই সিদ্ধহঁ পাণি ॥ ৬ ॥
 ন উ ধরজালা ধুম ন দিশই ।
 মেরুশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৭ ॥
 দাঢ়ই হরি হর বান্ধ তড়া ।
 কীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ৮ ॥

ভগই ধাম হুড় লেহ রে আশী ।

পঞ্চ মালোঁ উঠে গেল পানী ॥ ৩ ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমতারূপ যোগদ্বারা (অক্ষর মহাসুখরাগরূপ অনিলাবর্তে নাভিদেশে অবস্থিত নির্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [অশক্তি] জলিয়া উঠিল। (মহাসুখরাগরূপ) নহন-
(শক্তিযুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোহীর (পরিষ্কাবধূতির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন]
(সদগুরুর প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিন্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল
সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (জাগতিক বহির ছায়) এই (জ্ঞানবহির) প্রথর আলা
ও ধুম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহি তাব ও অভাব, উভয়কে দৃষ্ট করিয়া, পূর্বোক্ত)
জ্বলন্তশিখরে লইয়া গিয়া, (মহাসুখচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মুজনাড়ী),
হর (মুজনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই তট-[জয়কে] (সেই রাগানল) দৃষ্ট করিল।
(নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম,
সেই চক্রাদি ইন্দ্রিয় ও বিষয়সকলও) [সেই রাগানলে] ফেটিত হইয়া পড়িল। ধামপাদ
বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! ত্রিগুরু চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে
সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃত্তি-
বোধিচিন্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ মালোঁ (হরি, হর, ব্রহ্ম, নব গুণ ও বিষয়েন্দ্রিয়, এই
পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপালানাম্—বাজগাব পাড়ী গউআ খালোঁ বাহিউ ।

অদঅ বজালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ৩ ॥

আজি ভুসু বজালী ভইলী ।

নিঅ ঘরিলী চণ্ডালী লেলী ॥ ৩ ॥

দহিঅ পঞ্চখাটণ ইংদিবিসঅ গঠা ।

এ জ্ঞানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ৩ ॥

সোণ রুঅ মোর কিল্পি এ থাকিউ ।

নিঅপরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৩ ॥

চউকোড়ি তওয়ার মোর লইয়া সেন ।

জীবন্তে মইলোঁ নাহি বিশেষ ॥ ৩ ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অকর স্বররূপ) অবয়ব বঙ্গাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিষয়]-রূপে লুটাইয়া দিলাম। ওহে কুসুম! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [তুমি] বঙ্গালী [অষ্টমতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু তুমি অপরিণতাবস্থা) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রত্যক্ষরূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পদনকে, পঞ্চ স্বরূপকে) দৃষ্ট করিয়া, [আমি] ইন্দ্রিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিন্তা-(রহ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শূন্যতাগ্রহ), রূপ (রূপ বা ভাবগ্রহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহানুষ্ঠে অবস্থিত আছি। (সেই অবয়বরূপ বঙ্গাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [লুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামজী

শবরপাদানাম্—গঅগত গঅগত তইলা বাড়ী হেঁকে কুরাডী ।
 কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ৫ ॥
 ছাছু ছাড় মাআ মোহা বিষম দুন্দোলী ।
 মহানুষ্ঠে বিলসন্তি শবরো লইআ স্তম্ভমেহেলী ॥ ৫ ॥
 হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী থসমে সমতুলা ।
 মুকড় এ সে রে কপাসু ফুটিলা ॥ ৫ ॥
 তইলা বাড়ির পার্সের জোলাবাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশফুলিআ ॥ ৫ ॥
 কজুচিনা পাকেলো রে শবরা শবরি মাতেলো ।
 অগুনি শবরো কিন্দি ন চেবই মহানুষ্ঠে তোলা ॥ ৫ ॥
 চারি বাসে গড়িলা রেঁ দিআ চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলি শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণশিআলী ॥ ৫ ॥
 মারিল ভবমত্তা রে দহ দিহে দিগলি বলী ।
 হের সে সবরো নিরেবণ তইলা ফিটিলি ববরালাী ॥ ৫ ॥

গগনে গগনে (শূন্তে, অতিশূন্তে) এবং তৃতীয় মহাশূন্তে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাস্বর চতুর্থ শূন্তরূপ) হৃদয়কে (হেফে) কুঠার (করিয়া, এই শূন্তজন্মের দোষ উৎপাটনপূর্বক যে যোগিবর) কঠে (সন্তোষচক্রে) নৈরাস্ত্রা বালিকাকে (অহুদিন) [সন্তোষ করিতে করিতে] জাগিয়া থাকেন, (তাঁহার কাছে জৈলোক্য অতীব স্পষ্টতনীয় হয়)। (ওহে যোগি!) [ঐ] বিষম ছন্দোলী [বন্দময়ী] (কর্ণাঙ্গনাত্তে) [বর্তমান] মায়ী ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্তরূপ মেহেলীকে (নৈরাস্ত্র জ্ঞানমুদ্রাকে) লইয়া, শবর মহাস্থখে ক্রীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্তে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবস্থিতিকা) ধসম (প্রভাস্বর আকাশের সহিত) সমতুল্য (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! স্ককড় এ [এ স্ককট, বড়ই আশ্চর্য্য যে], সেই কপাস্ত্র (ককারের পার্শ্ববর্তী ধকাররূপ চতুর্থ শূন্ত, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্তী জ্যোৎস্না বাড়ী [যখন] উদ্ভিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে ক্লেশরূপ সকল) অন্ধকার আকাশ-পুষ্প-[বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কঙ্কুচিনাফল (সংবৃন্তিবোধিচিন্ত্ত) পাকিয়া উঠিল, [তাঁহা খাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসক্তনাদানন্দপ্রমোদে) [মত্ত] শবর [অন্ত] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাস্থখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সন্ধ্যায় যোগীজ্ঞ) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শৃগালী [তখন] কান্দিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমত্ততাকে, দশ দিকে দগ্ধ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্দোষ প্রাপ্ত হইল এবং [তাঁহার] শবরালি.ঘুচিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটত ভজ' হলে 'বাট অভজ' হইবে।

পৃ. ১/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্যায় ব্যাখ্যায় প্রথমে 'নাড়ীজিতরে' কথার পূর্বে '(ললনা, রসনা, অবস্থিতিকা, এই)' করত কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাস্ত্র' বোগিনী-(সাধককে)' হলে 'নিরাস্ত্র)-বোগিনী (সাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাসলা

দোহাকোষ

অদয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসম্বায় ।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরুন সততমাদরাৎ ।
লিখ্যতে দোহকোষশ্চ সহজান্নায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং ।
ন কিঞ্চাপূর্বমুদ্दिष्टং ভগবৎকথিতং^১ পুরা ॥
ষড়্দর্শনেষু যতন্ত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতো ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষায়গর্হিতাঃ^২ ।
প্রত্যক্ষক্ষানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহুকাঃ ॥
সম্যগ্‌মার্গবিরহাচ্চৈব^৩ পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ ।
তস্মাদ্‌গুরুবীরাদনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্ম তুষ্ট্যা ভবেন্মুক্তিরিহ যোকে পরত্র চ ।
দদাতি সর্বসম্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ ষড়্‌দর্শনানি উচ্যন্তে । ব্রহ্ম-দৈব-অর্হণ্ড-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ । এতেষাং
ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার^৪ আহ ।

ব্রহ্মণেহিমিত্যাदिना(णा)—জাগিঅ তুল্লেমিতি পর্য্যন্ত[ং] ।

ব্রাহ্মণশ্চ নিরাসার্থমুচ্যতে । তত্র

ব্রহ্মণেহি ন জাণন্তি ই ভেড়ু ইতি । ব্রাহ্মণা ন জানন্তি তেদং প্রভেদচেতি^৫ ।

তত্ কথং তেদশ্চ ভেদ উচ্যতে ।^৬

১। পুং, ভগবতঃ কথিতং ।

২। পুং, মোক্ষমোক্ষায়গর্হিতাঃ ।

৩। পুং, হ্যজৈব ।

৪। পুং, গ্রন্থকারঃ আহ ।

৫। পুং, প্রভেদচেতি ।

৬। পুং, ভেদমুত ।

তত্র প্রথমতো জ্ঞাতিভেদঃ(১)। তেষাং বাক্যং, যতশ্চতুর্ধ্বর্ণানামুক্তমো ব্রাহ্মণবর্ণঃ। তন্নিবিধ্যতে। প্রমাণাগমাত্ম্যং যুক্ত্য চ। তর্হি যদি তাবৎ জাত্যা ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণো মুখ্য-
মাসীদিতি বচনাৎ। তদা তন্মিমেব^১ কালে ব্রাহ্মণ উচ্যতে। নোহস্তম্মাৎ^২। তৎ কথং। ইহ
প্রত্যক্ষপ্রমাণাৎ যোনিসম্ভবা^৩ চেতি। পূর্বাভাবস্তম্মাৎ। একাভাবে অনেকপর্যালোচিতং
বস্তু ন স্তাৎ। তেষামপি যৎমুখ্য আসীদিতি [২] মৃষেব বচনং ধূর্তবচনাদিতি। অথবা সংস্কারেণ
ব্রাহ্মণস্তদেব ন ভবতি। কথমাহ^৪ অস্ত্যজস্তাপি সংস্কারঃ ক্রিয়তে। স কথং ন ব্রাহ্মণঃ স্তাৎ।
তন্মান্নিবিধ্যতে জ্ঞাতিঃ। তৎ কথং জাত্যভাবেন বেদঃ স্বয়ম্ভুঃ। আহ।

এবই পঠিঅউ এ চউবেঅ ইতি।

জ্ঞাতিভেদমজ্ঞানস্তিরেবপঠিতাশ্চতুর্ধ্বর্ণাঃ। ঋকসামযজুর্থর্বাঃ। এতএবাস্ত্যজানা[২] ন
বিব্রধ্যস্তে। পাঠাদিকরণঞ্চৈতি। ষয়োর্নাববোধাৎ। অথ শব্দমাত্রে চাববোধঃ। তদা
সর্কেষামপি সাধারণত্বমাত্ম্যতি। যথা ব্যাকরণমধ্যে বেদাৎ তস্ত শব্দঃ সাধ্যতে। তদেব
শব্দমাত্রং লোকোক্তিলক্ষণং। ন পুনঃ[৩] পরমার্থঃ কশ্চিৎ। শব্দোব[৪]নিত্যরূপকো ন
নিত্যো ভবতি; স্বয়ম্ভুচেতি। কথমুচ্যতে নিত্য ইতি। যথা লোকস্ত সত্তা নাস্তি
অনিত্যত্ব[৫]দিতি। তথা তদ্বিলীনং বেদেষু প্র[৬]মাণ্যং নাস্তি। কারকভাবান্ন^৭বিরোধঃ।
গ্রামো নাস্তি কুতঃ সী(সি)মা। তৎকথং কারকং নাস্তি^৮ আহ, স্বয়মেব সিদ্ধত্বাৎ। পুরুষ-
কারকরূপং তচ্চ প্রত্যক্ষেপি কর্মণা(না) বিনাশোহস্তীতি^৯ প্রতীত্যসমুৎপাদত্বাৎ। পূর্ব[১০]-
ভাবাৎ পরস্ত সত্তা নাস্তি। মায়াব্রজপদর্শনাৎ। স[১১]যোগমাত্রমেবেতি, ব্রাহ্ম্য সন্তবাৎ^{১২}।
এবং সর্বসংসারং ব্রাহ্ম্যমাত্রতয়া অজ্ঞানানা যড়্গতো ভ্রমস্তি। তন্নিরোধাৎ^{১৩} সর্বং জ্ঞানং
ভবতি। অনেনাপি বেদঃ ক্রিয়ামাত্রং ন ভবতি। কারণাভাবে(ব) কার্যস্তোপচারগমলীক-
মেবেতি বিস্তরঃ। তন্মাৎ অবিপ্রমাণ(ন)স্তু সর্বং ক্রিয়তে। স চাহ,

মট্রীত্যাদিনা অগ্গিগন্তগন্তেতি।

কিস্তেন অগ্নিহোত্রেণ[২ক] চ।

কজ্জৈ বিরহিঅ ব্তমবহ ইতি।

কার্যবিরহিতেনাগ্নিহোত্রেণ। স্তুতাদিহোমং নাস্তি। কথং পরমার্থমজ্ঞানতাক্ত ফলং
ভবতি। তদা অস্ত্য(স্ত)জস্তাপি ভাদৃশং তাদৃশং ভবেৎ নৈকৈবল্যং^{১৪}।

অকৃথি উহাবিঅ কড়ুএ ধুমৈমিতি।

৭। পুং, ব্রাহ্মণো মুখ্য আসীৎ।

৮। পুং, তন্মিমেব।

৯। পুং, গো স্তম্মাৎ।

১০। সম্ভব চেতি।

১১। কথং আহ।

১২। পুং, কারকভাবান।

১৩। নাস্তিঃ।

১৪। বিনাসো অস্তীতি।

১৫। পুং, সম্ভাবাৎ।

১৬। পুং, তন্নিরোধাৎ।

১৭। পুং, নৈকৈবল্যং।

অত্যন্তকটুধ্মেন চক্ষুষি দাহ[৭] করোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং।
তেষা[৭] তত্ত্বমাহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাপ্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাदि। তত্র
পরমব্রহ্মমিতি। যান্ত্রিকবচনহোমেন ব্রহ্মহ[৭] যাস্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[৭] তেষা-
মভিলষিতঞ্চ। তয়া স্বৈতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিহুঃখমহুভবন্তি। সন্ধ্যাভাষমজ্ঞানানযা[৭]
চ। তন্মাদ্ব্য ব্রহ্মহত্যা^{১৮}বেত্যাপাদি।

সর্ব[৭] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাং। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্ধ
বেদার্থর্কণেন চ তেষাং যোগাচারদর্শন[৭] স ন বেতি। বেদত্রয়েষু পাঠমাত্রমপি ন সিধ্যং।
তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মৃষৈ(ষে)[ব] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদত্রয়স্ত
প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাং। চতুর্থস্তার্থর্কণস্ত স নাস্তি, অত্বেহত্ববিরোধাং। তন্মাদ্বি-
নাগমেযু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমবেতি। অথবা যত্ত্বভবং ভবতি। তদাত্ম-
মৃষাবচন[৭]। কুতঃ? যং সর্বং শূ(স্থ)ত্রমিতি। বস্তুন উপলব্ধিনাস্তি কৃতস্তত্ত্বজ্ঞানং ভবতি।

অহুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলব্ধিস্তদজ্ঞানমেবেষ্যতে সর্ববস্তুনো অহুপলভ্যাদিতি। বস্তু চ
লোককল্পিতমজ্ঞানস্বভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ স্তাদিতি।^{১৯} [৩]পরমার্থচাম^{২০}দর্শনে
সদৃশরোমুখাং লভ্যত ইতি।

এবং ব্রাহ্মণস্ত পুনরপি চত্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। যদিচ্চ^{২১}।
তদপ্য(ম্ম)সঙ্গতং। কুতঃ যতো বালত্বেন নাস্তি নিশ্চয়ঃ। রক্ষণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্ম-
চারিত্বং। সর্বদর্শনান্যং দৃঢ়-প্রতিব[ন্ধ:] ক্রিয়তে। আজীব[৭] যাবৎ। ন তেষা[৭] নিশ্চয়ঃ
ন পুনরপি কিবাহাদিনা গার্হপত্যত্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যত্বমাশ্রয়ন্তি
ধ্যানমন্ত্রজ্ঞাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিহ^{২২}নভিলষতি সর্বযজ্ঞোপবীতাদিনা-
ধারণাং ভক্ষণাং নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)তাবতা(তো) চাণ্ডালত্বমবেতি সত্যং।
কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[লা]দিনা ব্রংশং করোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি^{২৩}।
তেন তত্ত্বা ব্রাহ্মণ্যাঃ স্তুতযোনিকরণাং সৃষ্টিঃ স্তাদিতি। তন্মাং সর্বং চণ্ডালকর্ম্মবেতি।
পুনরপি যজ্ঞেনাপি ত্রয়ঃ প্রভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভঅব বের্শে বিধুঅ হোইঅ হম্‌স উবের্স
মিতি।

একদণ্ডি ত্রিদণ্ডি(১) ভগববেশং(সং) ভবতি। এব[৭] বেসেন বিচরতি। পুনরপ্যেতদ্ব্যুতং
ত্যাঙ্গ[৭] করোতি। অত্নমাশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

১৮। পুং, হাত্যা।

১৯। পরমার্থঃ স্তাদিতি দুই বার আছে।

২০। চামাদর্শনে।

২১। যতি হওয়া উচিত।

২২। পুং, আলকৃত্যি।

বিনয়া হোইঅ হনুস উবেসেঁ ইতি । যাবন্ন পরমহংসবেশং ভবতি তাবজ্ঞানং ন
লভ্যতে, সর্বসন্ন্যাসত্বাৎ । তদপি চ ন ভবতি । কূতঃ ? অবিজ্ঞাবাসনাগ্রহগৃহীতত্বাৎ । প্রত্যক্ষং
দৃশ্যতে । গার্হপত্যত্যাগকালে সর্বং যৎকিঞ্চিৎ ত্রিবিণাদি বস্ত্র সাধিতং, তৎ সর্বং পুত্রপুত্রা-
দি[এক]ভ্যো দত্তং ন সর্বসত্ত্বেষু সাধারণ[ং] করোতি । ন কেবল[ং] জাতিমবরোপন[ং]
করোতি মদীয়কুলাকুলানষ্টত্বাৎ । তস্মাৎ ;

নষ্টান্তে মূর্খদেহিনোহসংকৰ্ম্মবাদিনঃ সন্না ।

ন জানন্তো(ংতৈ)ব সন্তসত্ত্বং মোহিতাঃ পূৰ্বকৰ্ম্মতঃ ॥

তে তয়া স্বয়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি ; এতদেবাহ ।

মিচ্ছে ইত্যাদি ।

মিচ্ছেহিঁ জগ বাহিঅ ভুয়েঁ ইতি ।

মৃষাবাক্যেন সমস্তং জগৎ মূৰ্খলোকঃ কুমার্গে বাহিতঃ ।

ইদ[ং] চ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম গ জানিঅ তুল্লো মিতি ।

ইহ ধৰ্ম্মাঃ সর্বপদার্থাঃ সত্ত্বনিকায়াদিরূপাঃ করুণাবিশয়াশ্চ তত্র হিতা অন্তঃধৰ্ম্মকায়াদি-
লক্ষণাঃ তাভ্যাং তুল্যমদ্বয়ং ন জানন্তি বিশিষ্টমার্গমিতি সিদ্ধান্তঃ । সংক্ষেপতো বিস্তরোহন্তজ্ঞা-
বসেয়ঃ । ন পুনঃ পুণ্যপাপাদিতুল্যমিতি ॥০॥

ইদানীমীশ্বরপ্রিতানামুচ্যতে ।

অইরি ইত্যাদি দক্ষিণ উবেসে ইতি পর্য্যন্তেন চ ।

অত্র । অইরিএহিঁ উদ্দূলিঅ চ্ছারেমিতি ।

অইরীণি উদ্দূলিতং চ্ছারেণ । এবং বাহুভঙ্গনা ত্রক্ষিতাংগানি ভগবেশেষু নিশ্চয়মজ্ঞানাৎ ।
পুনরপি ।

সীসম্ব বাহিয় এ জড়ভারেঁ ইতি ।

শিরসি নানাকেশকৃতং জটাতার[ং] বহন্তি ।

অন্তচ্চ ।

ঘরহি বইসী দীবা জানী ।

লোকস্ত কুহনয়া স্বস্থানেষু প্রদীপং প্রজাল্য স্থিতত্বাৎ ।

কোনেহিঁ বইসী ঘণ্ডা চালী ইতি ।

ঈশানকোণমাপ্রিত্য ঘণ্ডা[ং] চালয়তি । পুনরত্রৈব ;

অখি নিবেসী আসনবজ্জী ইতি । এতচ্চ কুহনয়া মূললক্ষণং ।

চক্ষুনিমেষোন্মেষাভ্যাং কৃতমাসন[ং] পদ্মাসনং পর্য্যাক্ণিবন্ধনং কৃষা তদহু। [৮]

কল্পেহি খুসখুসাই জনবন্ধী।

এবং পূর্বোক্তং অইরিকশ্র লক্ষণং দৃষ্ট। ধ্বজজনানাং হেয়োপাদেয়মজানতাঞ্চ কর্ণাভ্যাং খুসখুসায়তি। অন্তোহন্তমালোচয়ন্তি।

ইদং বিশিষ্টমার্গং তত্রাহ[ং] লগ্নোহস্মি শৃণুত জনাঃ।

রগ্নী যুগ্মী অণ্য বিবেসেঁ ইতি।

রগ্নী স্বামিরহিতা। যুগ্মী মাসিকোপবাসীতি যা। অত্যাঃ পুনঃ নানাবেশধারিণ্যো ত্রুতিশ্র-
স্তান্ত্র মার্গে সম্মগ্না ইতি। এবংবিশিষ্টশ্র গুরোরিত্যত আহ। সর্কমীশ্বরময়[মি]তি চেং।
তন্ন ভবতি। কথং ন ভবতীত্যাহ প্রমাণাগম্যভ্যাং যুক্ত্যা চ। তর্হি ইহ সংক্ষেপত উচ্যতে,
ইহ হি সর্কং নাম ন কিঞ্চিদন্ত নুরতি। কথং তৎ যস্মাৎ পৃথিব্যাদিধাতবঃ সর্কো পিণ্ড-
পরমাণবো রূপকাশ্চ পরমাণবশ্চ ষড়্ভাগভেদেনোপলভ্যস্তে। তদা চ বস্তু ন বস্তু। কথমীশ্বর
ইষ্যতে সিদ্ধত্বাচ্চ। ব্যাপকাভাবে ব্যাপ্যস্তোপলক্ণিনাস্তি। অথবা কর্তৃৎ বদন্তি ইতি চেং
তদা উচ্যতে, তন্ন, কথং ক্রমেণ যুগপদ্ধাননিত্যোহর্থঃ ক্রিয়তে।

তস্মাৎ নাস্ত্যেব তস্ম তর্হি বস্তু অধ্যাত্ম্যকল্পিত[ং] বা। এতদেবাহ। শক্তশ্চেং কিনে(দে)শ-
কালান্তপেক্ষ্যত। তস্মাৎ যুগপন্ন স্মাৎ। কিং তৎ স্বভেৎ। অসৌ অপেক্ষতশ্চান্ত্রবস্তু ন
ন নিত্যো নাপি শক্তির্ভ(ত)বতি। ভাববস্তু নিত্যো নাস্তি। কৃতঃ। ভাবঃ ক্ষণিকঃ সর্ককালতঃ
অন্তচ্চ বিষয়বিষয়িত্যাং নেষ্যতে। কৃতঃ। যতশ্চক্ষুর্ভ্যাং রূপাদিদৃশ্যতে। দ্রাষ্ট্রিমাত্রতঃ।
বিচারেণাপি যৎ ঘটপটাদিষু ন দৃশ্যতে। তৎ পূর্বাভা[বা]ং কথং পরমাণাদি উক্তলক্ষণতয়া
বিষয়ীভ[ক]বতি। যথা স্বকাদীন[ং] লক্ষণং ন পিণ্ডপরমাণুবাছকং ইতি। অথ যদি নীল-
পীতাভ্যাং ভাসস্ত্র ধ্যাতি[ঃ] তদপি ন ভবতি। প্রত্যক্ষবিরোধেন নাস্তনস্ত্র সত্তা নাস্তি। তৎ
কথং চক্ষুর্বিজ্ঞানাদিষু গ্রাহ্যগ্রাহকভাবেন প্রবৃতিঃ। সতি দ্রাষ্ট্রিমাত্রমেবেতি বালজনৈঃ
কল্পিতমিদং স্বৈতমিদং পীতমিতি।

পুনরেবাহ,

অধীতমপি নাভ্যন্তং গচ্ছত্যাধ্যয়ন[ং] পুনঃ।

তস্ম কিল্লম যবধারাবাহিনী বিজ্ঞপ্তির্ন ভবতি। তদা কথং ন বিস্মর্য্যতে। অস্তচ্চ বৈষম্য(শ্র)
শেলজাতানামপি মহোদধের্নামাত্ত্বং তথা স্থলানাং[ং] পরিমাণানাং কো বা কুর্গ্যাৎ
তদকর্ম্মকঃ। করোতি বা বলসাহিত্যাদিতি চেং। স এবোন্নস্তো ভবতি। নাশকালে
প্রময়াজনঃ, কথং নাশয়েদिति। অথবাসক্তমেব ক্রিয়তে। অয়স্মাস্তোপলাদীনাঞ্চ বস্ত্রান্তাকর্ষ-
(শ্র)ণ[ং] প্রতি ন সিধ্যতি। তৎ পুনর্বিজ্ঞানাগমে নিষিদ্ধঃ। কায়াহুশ্রুত্যাপনানান্ত্রস্থানস্বাৎ
কায়ং পুনঃ কুংসিতপঞ্জরং বিচারাদবস্তু। এতদাহ।

ଅସ୍ଥିପଞ୍ଚରତୋ ମାଂସଂ ପ୍ରଜ୍ଞାଶକ୍ତେନ ମୋଚୟ(ରେଂ) ।
 ଅସ୍ତୀଷ୍ଠାପି ପୃଥକ୍ କୃତ୍ବା ପଞ୍ଚ ମଞ୍ଜାନମନ୍ତ(ତ)ତଃ ।
 କିମତ୍ତ ସାରମଞ୍ଜୀତି ଅସ୍ତମେବ ବିଚାରୟ ।
 ଲାଳାମୁକ୍ତପୁରୀଷବାସ୍ପକ୍ଷିରସ୍ନେହାନ୍ତମେଦୋବସା(ସାଃ)-
 ପୂର୍ଣ୍ଣଃ କାୟକଳେ ସଦା ବ୍ରଣୟୁଧେ ପ୍ରଞ୍ଚନ୍ଦତେ ଚାକ୍ଷୁଚି ।

ତନ୍ମାଂ ନ ବିଜ୍ଞାନଞ୍ଚ ହ୍ୱାନମସ୍ତି ବାସନାମାତ୍ରମେବେତି । ତତ୍ତ୍ୱାବିଦ୍ବାବଶାଞ୍ଜାୟତେ । ତେ ସର୍ବେ
 ଦୋଷାଃ ସନ୍ତବନ୍ତି । ତଥାଚୋକ୍ତଂ । ସତ୍ୟାତ୍ମାନି ପରସଂଜ୍ଞା ଅପରବିଭାଗାଂ ପରିଗ୍ରହେଷୌ ।

ଅନୟୋଃ ସଂପ୍ରତିବନ୍ଧାଃ ସର୍ବେ ଦୋଷାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାୟନ୍ତୁ ଇତି ॥

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରା[୧]ସିଦ୍ଧଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦନାକ୍ଷମିତି । ଯଦି ବା ଅବଳମ୍ବୟତେ କିଞ୍ଚିତ୍
 ଦୈବତାତ୍ମଶରୀରଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ, ଯଦୀଶ୍ୱରଂ ନାସ୍ତି ତସ୍ମା ରହିତଂ କିମତ୍ତତ୍ତ୍ୱେ ବ ତାଂ ସାଧୟତି ।
 ତନ୍ନ ଯତିବଚନାଂ । ତନ୍ମାଂ ନ ଭବତି । ଅଥ ଯୁଗପଦତ୍ତ୍ୱଭବଂ ସାଧ୍ୟତେ । ତଦପି ନ ଭବତି ।
 ପୂର୍ବେହୁମାନଞ୍ଚ ସତ୍ତା ନିଷିଦ୍ଧା । ଯଦି ବା ଧୁନନକମ୍ପନାଦ୍ବାବେଶଂ କୁରୁତେ । ତଦା କୁହିକାର-
 ସତ୍ୟାମ୍ନାଂ ଅଭୁତବେୟଃ । ନିରୁପଲଞ୍ଚୁତ୍ତାଂ । ତଦପି ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦକେ ନ ଭବତି । ଏତଦେବାହ ।

ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦତା ତନ୍ତ୍ର କୀଦୂଶୀ ନାମ କଥ୍ୟତାଂ ।
 ପ୍ରତ୍ୟାତ୍ମବେଦଂ ବଦତାଂ ବସ୍ତୁତ୍ୱଂ ତନ୍ତ୍ର ଚେମ୍ପିତଂ ॥
 ଈଦଂ ତଦିତି ବସ୍ତୁତ୍ୱ[୧] ତଦଶକ୍ୟମିତି ଚୋଚ୍ୟତେ ।
 ସ ନିଶ୍ଚୟବଦତ୍ତ୍ୱେଷାଂ ନିଶ୍ଚୟୋତ୍ପାଦନାୟ ତୁ ।
 ସାଧବସ୍ତୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ନିତ୍ୟବ୍ୟାପ୍ତିଚାର୍ଯ୍ୟାଃ ॥
 ବେଦକ[ତ୍ତ୍ର]ଚ(ଶ୍ଚ) ଯଦ୍ୱେଦଂ ବେଦାଭାବେ ନ ବେଦକଃ ।
 ବେଦ(ଦ)ବେଦକୟୋରେବଂ ଅଭାବଃ କିମୁ ନେମ୍ୟତେ । ଇତି ।

ତନ୍ମାଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁତ୍ପାଦମେବେତି ଦିକ୍ଷରାଶ୍ରିତ[୧] ନିରନ୍ତଃ ॥ ୦ ॥

ଈଶାନୀଂ କ୍ଷପଣକାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ତତ୍ତ୍ୱ ଦୀହଣକୂଳ ଇତ୍ୟାଦି ଭାବପର କେବଳ ସାହ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାୟେନ ।

ଏବଂ ଦୀକ୍ଷଣକୂଳେ ମଳିନେ ବେସେମିତି ।

ଅର୍ହନ୍ତାଶ୍ରିତ[୧] ଏବାମୀ ଦେହିନଃ ସର୍ବଲୋକାଃ କପଟକୁହାନାଲୋଭେନ ଭକ୍ତିତାଃ । ମଳିନବେଶ-
 ଧାରିଣଃ ଅସ୍ମଂ ତତ୍ତ୍ୱମଜ୍ଞାନାନାଞ୍ଚ ପୁନରପି ଅଶରୀରେ(ରେଃ) ହୁଃଖଦାୟକାଃ । ତମାହ—

୩ ଗୁଗଳ ହୋହିଅ ଉପାଡ଼ିଅ କେସେମିତି ।

ନଶ୍ୱେନ ଶ୍ରୀଘଂ କେଶାନାମୁତ୍ପାଟନେନ କର୍ମ୍ମଣା ନ ପରମାର୍ଥଃ କଞ୍ଚିତ୍ ଏବମୁକ୍ତେନ କିଂ ଜ୍ଞାଂ ॥

ଧବମେହି ଜାନବିଡ଼ିକ୍ଷିୟ ବେସେ ଇତି ।

ক্ষপণকেন মার্গবিড়্ধিতং যাদৃশং। তাদৃশং ন ভবতি। কৃতঃ। নিত্যানিত্যব্যবহারস্বাং
তদ্যামজানতাং[৫ক]ক তে পাপমাপ্রয়ং কুরুন্তি তে।

অপ্পণু বাহিঅ মোক্খ উএসেমিতি।

আজ্ঞনঃ(নো) কুরুক্ষকুমার্গেষু বাহিতং মোক্ষোদ্ধেগেন তচ্চ মোক্ষং ন দৃশ্যতে। বক্ষ্যমাণস্বাং।

জই গগা বিঅ হোই মুত্তি তা ইতি।

যদি নগানাং[৭] ভবতি মুক্তিস্তদা

তা শুনহ শিআলহ

ইতি শ্বশুগালাদীনাং কিং ন ভবতি মুক্তিঃ[৮]।

অথ লোমোপ্পাট্টনে অচ্ছ সিদ্ধিঅ ইতি।

*লোমোৎপাট্টনে সিদ্ধিরস্তি যদা তদা।

ত[৯] জুবইনিত্যম্ভহ ইতি।

যুবতিজীণাং নিত্যরোমোৎপাট্টনকর্ম্ম। তাসাং (শা) নিত্যম্ভ কিম্ম মুক্তিঃ স্তাং।

অথবা—

পিচ্ছীগহণে দিঠ্ঠি মোক্খ ইতি।

ক্ষপণকেন ময়ূরপিচ্ছিকাগ্রহণেন যদি মোক্ষো দৃষ্টঃ ॥

তা করিহ তুরঙ্গহ ইতি।

তদা হস্তাখানাং গৃঢ়পক্ষরেষু ময়ূরপিচ্ছকাভরণমালয়া মোক্ষঃ[১০] ভবতি। ন ভবতীতি
যাবৎ। অন্তচ্চ।

উব্ভে ভোঅণে হোই জাণ ইতি।

উদ্ধিতভোজনেন যদি ভবতি জ্ঞানং তা করিঅ ইত্যাদি পূর্ববৎ।

এব সরহ ভগই খবনান মোক্ষ মচ্ছ কিংপি ন ভাবই ইতি।

সরোরুহবজ্রপাদেনোক্তং ক্ষপণকানাং যন্মোক্ষং তন্মম কিঞ্চিদাত্তং ন প্রতিভাসতে। কৃত
ইতি চেৎ আহ।

তত্ত রহিঅ কায়্য গ তাব পর কেবল সাহ ইতি।

তত্ত্বরহিতং কিমন্ত[১১] তাবৎ আজ্ঞনাইজ্ঞানতা পরেহপি লোকাঃ[১২] কেবলমনৈর্ধকপাতে।

যদা তেষাং সিদ্ধান্তঃ যমীজনিকায়াদিলক্ষণমনিত্যং পুনরপি যন্তেষাং বচনমন্তি তৎ বনন্ত পতীনাং
জীবমিতি। *তত্র ভবতি, কস্মান ভবতি ইত্যাৎ। স্বকাদীনাং বিনাশো ভবতি যদা তদাহনিত্য
এবমেকো জীবতি কায়ঃ [৬]। দ্বিতীয়-বনন্ত যঃ। তৃণবনকাননাদি। তৃতীয়ং পৃথিব্যাধীন

ଚତୁର୍ଥୀତବନ୍ଧ । ଏବଂ ଷଡ଼ଞ୍ଜୀବନିକାମାନ୍ତ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ । ଯତଃ ସର୍ବେ ଉଡ଼ଧାତବଃ ।
ତେଷାଂ କୁତୋ ଜୀବମୁପଲଭ୍ୟତେ । ନ ଲଭ୍ୟତେ ଇତି ଯାବତ୍ ।

ଅଥ ପୁରୁଷାୟତ୍ତଂ ଜୀବଂ । ତଂ ପୂର୍ବଂ ଈଶ୍ବରନିରାକରଣେ ନିରନ୍ତଃ । ଏତଦୁଜ୍ଜେନ କିଂ ଶ୍ରୀଂ ।
ସର୍ବମେବାନିତ୍ୟରୂପଂ ଶ୍ରୀଂ । କଥଂ ତର୍ହି ସମୁପମନ୍ତଃ । ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁପାଦତ୍ତ ଗ୍ରାନ୍ତିରୂପଂ । ଲୋକଞ୍ଚ
ହିରହାତାବାଂ ।

ଇହଲୋକଂ ବିହାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ବର୍ଗାଦିଗମନଂ କରୋତି । ବୌଦ୍ଧାନାମିତି । ତାଦୃଶମିହ ଜନ୍ମାନି ସଦ୍ବାର୍ଥଂ କୃତ୍ବା
ତଦା ଶ୍ଳବ୍ଧପରିଣାମେନ ଅନ୍ତଲୋକଂ ଗତ୍ବା ସଦ୍ବାର୍ଥଂ ନିସ୍ପାନ୍ତ ପୁନରପି ତଂପରିତ୍ୟାଗାଂ ଶ୍ଳବ୍ଧାଦିଗ୍ରହଣଂ
କୁରୁନ୍ତି ଇତି । ସର୍ବକାଳତଃ । ଅଳାତଚକ୍ରବର୍ତ୍ତ । କିନ୍ତୁ ତେଷାଂ ନିତ୍ୟରୂପଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ ।
ଯତେଷ୍ଟୋଷଂ ବଚନଂ ତ୍ରୈଧାତୁଧାତୁକତ୍ତୋପରି ହତ୍ରାକାରଂ ଯୋକ୍ଷ୍ୟଂ ତତ୍ତ ଷଡ଼ଶୀତିସହସ୍ରଯୋଜନାନାଂ
ପ୍ରମାଣଂ । ଏତଦେବ ନ ସିଧାତି ଯତଃ ତ୍ରୈଧାତୁକତ୍ତ ବିନାଶୋଽସ୍ତି ହତ୍ରଂ କୁତ୍ର ହ୍ବାନେ ତିଷ୍ଠତି । ତସ୍ମାଂ
ଯୋକ୍ଷନିତ୍ୟଭୂୟଂ ନ ଭବତି । ଅନିତ୍ୟମେବେତି ଶ୍ରୀଂ । ଇତି ସଂକ୍ଷେପତଃ । ବିଶ୍ବରେଗାନ୍ତଞ୍ଜ
ଅବସେୟଂ ॥ ୦ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀଂ ଶ୍ରମଣାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ତତ୍ର ବେଣୁ ଇତ୍ୟାଦି ନଓ ପରମଛ୍ଛ ଏକ ତେ ସାହିଓ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ।

ବେଣୁ ଭିକ୍ଷୁ ଜେ ଥବିର ଓଏସେଁ ।

ବନ୍ଦେହିଅ ଯଜ୍ଜହି ଓଏସେଁ ।

ବେଳ୍ଲଃ] ଦଶଶିଷ୍ୟଃ] ଯଦା ଭିକ୍ଷୁଃ କୋଟି ଶିଷ୍ୟା ଯଦା ହ୍ବବିରୋ ଯୋ ଦଶବର୍ଷୋପସୟନଃ । ତେ ସର୍ବେ
କାଷାୟଧରବତ୍ତାରୂପମାତ୍ମପ୍ରାବ୍ରଜ୍ୟାଂ ଗୃହନ୍ତି । ତେନ(ନୋ) ଦେଶନଭିକ୍ଷୁଗଣଶିଳକ୍ଷମାଃ] । ଚରନ୍ତି । ନ ତଥ-
ତତ୍ତ୍ବମାଜ୍ଞାନନ୍ତି । ଶଠକପଟର[୬କ]ପେଗ ସନ୍ଧାନ୍ ବିହେଟ୍ଟୟନ୍ତି । ଯଦୁକ୍ତଂ ଭଗବତା ପଶ୍ଚିମେ କାଳେ
ପଶ୍ଚିମେ ସମୟେ ଯସି ପରିନିବୃତ୍ତେ ପଞ୍ଚକସାୟକାଳେ ଚ । ସେ ଭିକ୍ଷୁବୋ ଯମ ଶାସନେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତେ
ସର୍ବେ ଶଠକପଟରତା ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତଥା ଗୃହାରନ୍ତେ ସତି କୃଷିବାଣିଜ୍ୟବତାଃ ସର୍ବପାପକର୍ମାଣି କରିଷ୍ୟନ୍ତି ।
ଶାସନବିଓଢ଼କାଃ ସେ ପୂର୍ବେ ମାରକାୟିକାଃ ତେ ସର୍ବେ ଶ୍ରମଣରୂପେଗାବତ୍ରିଷ୍ୟନ୍ତି । ତତ୍ର ମଧ୍ୟେ ସଂସ-
ହ୍ବବିରାନ୍ତେ ସାଞ୍ଜିକୋପତୋଗଂ] ହରିଷ୍ୟନ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ବିଶ୍ବରଃ ।

ନ ତେଷାଂ ବୋଧିକ୍ଷୁଂକଥଂ । ସେ ଶ୍ରାବକସାନମାଶ୍ରିତାନ୍ତେଷାମୁକ୍ତଲକ୍ଷଣେନ ତନ୍ନଃ । ତନ୍ନାଂ
ପୁନର୍ନରକଂ ଯାନ୍ତି । ଅଥ ଶିକ୍ଷାରକ୍ଷଣମାତ୍ରେଣ ବିନୟୋକ୍ତଲକ୍ଷଣାୟାଃ ସ୍ବର୍ଗୋପତୋଗମାତ୍ମଂ ଭବତି ।
ନ ପୁନର୍ବୋଧିକ୍ଷୁତ୍ତୟା । କୁତଃ ଯତଃ ହ୍ବବିରାୟାନନ୍ଦଃ ପରିନିବୃତ୍ତତ୍ତଦା ତେନ ନ କଞ୍ଚତିଂ ସମର୍ପିତଃ
ଶ୍ରାବକେ ବୋଧିକ୍ଷୁପଦେଶଃ ଶ୍ରୀଂ ।

ଅଥ ମହାସାନମାଶ୍ରୟନ୍ତି । ତତ୍ରାପି ନିଶ୍ଚୟଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ ଯତଃ ପୂର୍ବମାରକାୟିକତ୍ତାଂ ।
ଯଦି ବା ହ୍ବସ୍ଥିତଂ ତଦପ୍ୟନିଶ୍ଚିତଂ ଏତଦେବାହ—

কোই স্বতন্ত্র বক্খাণ বোইহেঁই ইতি ।

কচিং ভিক্খুঃ তত্ত্বব্যাখ্যানং কৰোতি ।

পূৰ্বেণাশ্র[ত]তয়া স পুনৰ্নরকাদিপমনং কৰোতি । ত্রব্যাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিহ্নেঁ কৰ সোসই দিহেঁই ইতি ।

কচিং বৈচিহ্ন্য[ং] সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণা[ং] কৰোতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে ।
তেনাপ্যবুক্ষং ক্রিয়তে । কচিং শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাকরবিচিহ্নেন তৎশোধনং কৰোতি ।
রক্ষ্যং তৎ । পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যাস্ততি । এবং চিত্তয়াপি চিত্তশো(সো)যং
কৰোতি । তে রোগা বভূবুঃ । অগ্নৌত * * * [৭] । ১০

[৮] তসি । সহজমেবেতি । নান্তৎ এবং—

তসু পরিআর্গে অগ্ন গ কোই ।

তন্তু সহজন্ত পরিজ্ঞানে অন্তং মোক্ষং ন কিঞ্চিদন্তি ।

অবরে অণে সজ্জই সোই ।

অষ্টৈঃ সৰ্বৈর্যোকসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্ । তৎ সৰ্বং সহজমেবেতি নান্তৎ ।
কিন্তৎ সহজমজ্ঞানন্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)য়ে ঘটীষন্তবৎ । সচ সদৃশরূপঘূর্ষাপ্রিতেনোপলভ্যতে ।
তজ্জ সহজে বাচ্যবাচকৌ ন লভ্যেতে ।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে জয়ঃ ।

দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্ কচিং ॥

পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সম্ভার্যায় ন সংবিধাত্ ।

যদ্রু কতি বস্ত্রসংজ্ঞা ত্রাস্তিরূপাদিকল্পনা ।

তন্তবস্ত্র ন দৃশ্যেত অত্রাণ্ডং গুরুপর্কয়া ॥ ইতি

তন্মাং ;—

সোবি পত্রিজ ইত্যাদি ।

পাঠান্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিং ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যাস্তি । ন কেবলং
লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ ।

গচ্ছ পুরাণে বক্খানিঅজই ।

যৎকিঞ্চিং শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সৰ্বং সহজম্ভেব নান্তত্ । তদাহ ।

গাহি সো দিহ্টি জো ভাউ গ লক্খাই ইতি ।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পূৰ্ব্বে[ণ] ন লকিতং তাবন্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং । যেন
ক্লেশক্লয়ং ভংগণাং কৰোতি । কথং দৃশ্যতেত্যাহ ।

একৈ বয়েত্যাদি

এতেন নিষ্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে । এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ ।

জই গুরুবৃত্তবো হিঅহি পইসুসই ইতি ।

যং গুরুস্তমার্গ হৃদয়গত(ং) ভবতি । তদা—

গিচ্ছিত্ত হখঠ বিঅ উদীসই

যথা কচিং পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে । তদা নিশ্চিতং তদ্ব[চ-ক]ক্ষেপে দানাদি ক্রিয়তে । তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবং সর্বসত্ত্বান্ তন্ময়ং করোতি । সর্বস্বং ত্রিবিণাদি ত্যাজ্যং করোতি ।

ঈদৃশস্ত মার্গস্তাজ্ঞানাং গ্রন্থকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং করোতি ।

জগ বাহিত্য আলেমিতি ।

সর্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিতমিতি ।

গিত্য সহাব গউ লক্ষিউ বালেমিতি ।

তৈবালজাতীয়ৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদৃশব আরাধিতাঃ । তদা তে ষড়্গুণত্যাগিহুঃখমহুস্তবন্তি । এতদেব ন কেবলং তীর্থিকস্ত, শ্রমণমাহ ।

মাণহীণ পকবজ্জৈ রহিতউ ইতি ।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি ।

কুত আ(মা)হ ।

যরহি বসন্তে ভজ্জৈ সহিতউ ।

যদা গৃহারস্তাদি আশ্রম[ং] ন করোতি । তদা ব্রতভঙ্গন্তেন সর্বচর্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ । একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্বেষাং ভঙ্গঃ । যথা একেন পুরুষেণ বিষতক্ষিতেন সর্বেষু জন্তুশ্চ ভঙ্গং জায়তে । তন্মিয়েকে ত্রিয়মাণে সর্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে । তদা যং কক্ষিৎ ভক্ষিতং তং সর্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং করোতি । বিষতন্ত্বং বা অভ্যন্ততি । তচ্চাদাবেব স্তুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গঃ জায়তে । এবং যৎকক্ষিৎ ব্রতচর্যাদি গৃহতে তৎসর্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়েতি । তস্ত চ ।

জই ভিড়ি বিঅ রমন্ত ন মুচ্চই ।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি । তদা গ্রন্থকারেণ ।

পরিআগ কি উচ্চই । ইতি [৯]

তদা অস্তপরিজ্ঞানে কিংমুক্তেন কণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন চুঃখমমৃতবন্তি। অথ বিষয়সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অস্তেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচ্য উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচকুখ ঝাণেঁ কি কীয়। ইতি।

অহ পরোকুখ মুহা রম বীঅঅ ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোকুং ন দৃষ্টং অন্ধকারমথো কিং দৃশ্যতে। অনেন কিমুক্তং স্মাৎ। সর্বাণি প্রবজ্যাণীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমথো চ পরলোকফলস্ত অদৃষ্টম্। অহুমানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কচিউ রাব।

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্বলোকেষু ময়াতিব্যক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব গ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবচ্ছবাদি। লোকেন যদ্বস্ত মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কৃতঃ। যতঃ সঙ্গঃ সহজস্বভাবেন বস্ত বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবস্তপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রাক্ষেপ্যবাং ন কিঞ্চন।

ঐষ্টব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্বিপদাদয়ঃ সুখেনোৎপন্নঃ সুখমিচ্ছন্ত যাতাপিচ্ছ-
সংযোগাজ্জরন্তে। তৎপ্রত্যয়বেগ[ত]য়া ন ভাবঃ। কৃতঃ তন্নয়স্বেনাবাচ্যম্। সৈন
মরণান্তিকং সুখমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহানুহ সিজ্জই ইতি।

যেন সুখেন সিয়ন্তে তেনৈবোৎপত্তন্তে উৎপন্নাস্ত তন্মিয়ৈব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসুখকল্পনয়া চ।
স চ তেনৈব সম্যক্ গুরুপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীয়া পরমমহানুখং সিধ্যতীতি ভাবঃ।
এবং সরহেত্যাদি সুবোধঃ। অস্ত প্রতিনির্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বকুখাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং তাবজ্জ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং
কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

হেতুরহিতেন ফলব্যবস্থা নাশ্চি। তন্মাং যদ্বাচ্য[ং] তন্ম কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি
যাবৎ। তথাচোক্তং।

ইতি তাবৎ মুম্বাকাং (বচন) যাবদ্যাবদ্বিকল্প্যতে।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তত্ত্বং যন্ন বিকল্প্যত ইতি।

কিন্তু ভবতীতি পুনরপ্যাহ।

রূপমন্ত মন্তং শব্দং নিরাকারং নিরঞ্জনং।

শব্দঞ্চ ন হি তজ্জাতুমবুধেন কথঞ্চন ॥

বুদ্ধোহপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নয়ঃ।

প্রতীত্য ভাং তু তত্শৈ[ব] ভাঙ্গানাতি স এব হি ॥ ইতি

তন্মানজ্ঞানাবুতেন লক্ষিতং তত্ত্বং। কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুন্দে সমল জগ বাহিউ।

গিত্য সহাব গউ কেণ বিগাহিউ। ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকলজগদ্বাহিতং। ভবমুক্তাক্ষেনাকল্পবহুদয়া সত্ত্ববধিক।। তয়া জগদাসীকৃতং
যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্বং কামলোভেন কারয়তি। তয়া চ কৃতমুদ্রাবৎ। তন্মাং
নিজস্বাভাবসম্যক্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি। অজ্ঞাত মজ্ঞতজ্ঞাদিদেশনয়া জব্যলোভেন
জগদ্বাহিতং। তমাহ

মন্ত গ তন্ত গ খেঅ গ ধারণ।

এতেন গ্রন্থকারেণ কল্পণাবশাহুক্তং মন্ততত্ত্বং রহি[ত]তয়া মোক্ষং ন লভ্যতে। তৈঃ

সকল বি রে বট বিবৃত্তমকরণমিতি।

হে মুচ সর্বভবেষু বিভব[১০]কারণং। সম্পত্তিকারণং। বিভ্রমঃ। যেন ভ্রান্ত্যা
দুঃখমহুভবন্তি তন্মাং।

অসমল চিত্ত ম কাগই ধরতহ ইতি।

নির্মলচিত্তত্বা অজ্ঞানেন গবচ্ছীকৃত। কথং তন্নির্মলমুচ্যতে। চিত্তগংজা দ্বিবিধা লৌকিকী
লোকোত্তরা চ। যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্বে নিরাকৃতং। যল্লোকোত্তরং নির্মলং
ধর্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা[ৎ]। অতএবাহ—

সুহ অচ্ছন্ত ম অপ্যণু জগতহ।

এতেন নির্বিকল্পস্বপ্নরূপং সর্বং জৈবাত্মকব্যবহিতং। তদা ন পৃথক্বেদনাস্থনো পরাভবী-
কৃত। তদা সুখময়মেন ইদং কৃত। কিং তদাহ

খায়ন্তেমিত্যাदि চ ভঅ লোঅহ পর্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্তপঞ্চচর্যাপি সৃচিতা ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃত্য। খানে পানে ন পঞ্চ-
কামোপভোগস্বরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাত্ততি। মহাচক্রদেবতা-
রূপেণ স্থাত্ততি।

এতেন চ ভব্যলোকানাং জ্ঞানসিদ্ধির্মহামুজাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং। বহু-
ভয়ভবলোকো মন্তকেষু পাদস্তাসং কবোতি। বৈনয়[ং] কবোতি। এতেন মহামুজা সাধ্যতে
তত্ত্বাঃ কিমুদ্যেশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাই পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ ॥ ইতি

যত্র সর্বজন্মসু স্বরূপস্ব[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাং। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু; যত্র
মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্ত সঞ্চারো ন ভবতি। তত্শৈব রবিশশি [১০ক]
নাই পবেশ ইতি প্রবেশনিকাশো ন স্তঃ। নতু করণমাত্রং সর্কে নিরুদ্ধা ভবতি। যথা
বালৈঃ স্ক্র্যাতাষমজ্ঞানস্তির্মনপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম
নিষেধবাচী। কিন্তু কষ্টচর্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়ু(র্গা)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন
শরীর[ং] নিরোধাতে স্মিয়তে বা। তস্মাৎ গুরুপদেশাৎ বোধব্যং। সরহেত্যাদি স্রবোধং।
কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তন্মামৃতং মনঃস্বরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ যঃ
(যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যত্র ন ভবতি স গ্ৰাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি কুত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব ইতিপর্ধ্যন্তঃ স্রবোধং।

কিন্তু সর্বমুপদেশৈর্বাণ্ডং। তেন তৎ কুর্ধ্যাৎ সর্কং তদ্ব্যয়মিতি ভাবঃ। যদি দ্রাবিস্তরতি তদা
পুনরপি গুরুপাদস্তান্তিকে ক্ষুটতরশ্চেন পুচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (১) ভবিষ্যসি(তি)। তদা
তেনাপ্য(প্য)মুপদেশো দীয়তে তমাহ। জহি মনেত্যাদি।

জহি মন মরই পবন হো কখঅ জাই।

অত্র হি মনো স্মিয়তে পবনশ্চ কয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্ব্যয়ং অগ্রচ্চ।

এহ সে পরমমহাসুহ রহিঅ কহিম্পি ন জাই ॥

ইতীদং বচনাং সাধিতং। পরমমহাসুখসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সম্যক
গুরুপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাতাবং তত্ত্ব কথং তদ্ব্যপি ন কিস্তিবতি। কিন্তু
রহিঅ। ন (১) দ্বিতং। কহিম্পি ন জাই ন গমন[ং] কচিং।

বচন[ং] বচনগম্যং ন ভবন্তীতি ভাবঃ। তথাচোক্ত[ং]

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারো(র) গুরুপ্রণিতবস্তুকথাবতারঃ ।

তত্ত্ব ক্রমেণ কৰুণাদিগুণাবদাতে শ্রদ্ধাবতো(তা) হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি ॥

অত্রৈব । সেই সম্বন্ধিত ম করছ রে ধন্না ।

ভাবাভাবসুগতিরেব বন্ধা ॥ ইতি ।

স্বস[ং]বিস্তিমনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি । যদি করিষ্যসি ধনুতা[ং] যাস্যসি । তস্মাদ্ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি সুগতিরীক্য বিকল্পিত[ং] হে যুচ সৰ্বং তদ্বন্ধনং ভবতি । নাস্তি সুবর্ণলোহনিগড়ম্মোর্ধেদঃ তস্মান্ত্যাজ্যমেবেতি । তথাচোক্ত[ং] ।

পরমার্থবিকল্পেইপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ ।

কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেইপি বা ॥

নাধারভেদাদভেদোহস্তি বহুদাহকত[াং] প্রতি ।

স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈজ্জ লিতোইপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

গিঅ মণ য়ুগছ রে গিউণেঁ জোই

জিম জল জলহিং মিলন্তেই । ইতি ।

নিপুণং মনো নির্মূলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি । হে যুয়ং যোগিনঃ নিপুণেন যোগেন চ যোগঞ্চ । চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্জয়লক্ষণং বা । সচ যাদৃশং জলশ্চ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ ।

ঝানে মোক্খ কি রাহুরে আলেঁ

মাআজাল কি লেছ রে কোলেমিতি ।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডকাগ্গাকারেণ হে যুচ গুরুব কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি । তস্মাৎ হুরতিক্রমঃ । কুতঃ মায়াজালং সমন্তং জিত্বন[ং] কি[ং] গৃহতে স্বাক্ষোৎসদেধু । ন পার্গ্যতে ইতি যাবৎ । কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিঙহ মথেঁ

সয়হ ভগই মই কহিঅউ বাচেঁ । ইতি ।

যদি তাবৎ গুরুবচনশ্র[১১ক] সত্যতাস্তি । তদা ময়া সরো[ক্ৰি]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-মিদং দোহাকোষাদিনা ।

পউয়েঁ জই আআস বিত্তুছো ।

এবং গুরুবচনশ্র প্রতীতিক্রমে সতি যঃ সৰ্বভাবায়াসঃ স(শ) বিত্তুছো ভবতি । কুতঃ ॥

চাহন্তে চাহন্তে দিঠি নিরুদ্ধো ।

যথা দৃষ্টা চক্ষুযা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ যৎ দূরতঃ মরীচিভালাদি-
পানীয়স্ত দর্শননিরো[ধো] ভবতি । তথা ইহাপি বিচার্যমাণেন সর্ক[ং] তন্মরীভবতি । নান্তথা,
কিং বিচার্যত ইতি । গুরুপদেশামুখীভাবং সমিতি (সমিতে ৭) প্রবন্ধতঃ । সচ ন বিকল্পভাবনা-
জালাদিবং যদি বা তেনৈব বুদ্ধ[ং] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি । স চাক্ষরাতাবাদালোকবৎ
ছায়াভাবাদাত্ত্ববৎ । বিশিষ্টং নিশ্চাণকায়োহত্র জায়তে । মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্মকায়-
স্বভাবো (বৎ) ভবতি । সচ সর্কময়মিতি ভাবার্থঃ । ন পুনর্মন ইতি । ন কিকিদ্ভা(ত্যা)মিতি ।
তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ । এবমজ্ঞানতামাহ ।

এসে জই আআস বিকলো ।

নিঅমণ দোষ গ বুদ্ধই বালো ॥ ইতি ।

ঐদৃশং যদি আ[য়া]সানাং বিকলো নোৎপাদকালঃ সর্বেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ ।
তদা নিয়(অ)মেন(গ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদস্তু । বালজাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাশ্চ । এতদাহ,
তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ং]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিশ্রলকবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-
চিত্তং প্রপিণ্ডেকাজ্জদৃষ্ট্যানিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকারুণিকৈরপ্যাপেক্ষিতা ভূমঃ
সংসারশৃঙ্খলৈব দৃঢ়য়ন্তোহনুকম্পনীয়া এব । করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্তমানা ইতি
ন ব্বেষার্থাঃ । যে তু সৌগতেনৈকিকা[ঃ] তেপি বস্ত্তথিয়ঃ স[া]ংসারিকপক্ষাববোধপটবো ন
স্বাখ্যাতসিদ্ধান্তাভুগবুদ্ধিভিঃ পঠ্যন্ত (পর্যন্ত) ইতি বিস্তরঃ । তন্মাৎ

অহিমাণ দোষে' গ লাক্ষিউ তত্ব ।

মিথ্যাজ্ঞানান্তিমানদোষৈস্তত্ত্বং ন বিজাতং ॥

ভেন দুসই সঅল জানই সো দন্ত ইতি ।

সদোষতয়া দুষিতং ভবতি । সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈতাপুঙ্কষবৎ অনেন ।

ঝাণে' মোহিঅ সঅল বি লোঅ ইতি ।

সর্কলোকঃ স্ময়ানঃ তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি । ইদং ।

গিঅ সহাব গউ লক্খই কোই ইতি ।

নিজস্বভাবং সহজসর্ককালমবস্থানাত্ । স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]জ্ঞানাগতেনেতি
ঐহিকারঃ পরিদেবনাং কয়োতি । পুনঃ ॥

চিস্তহ মূল ন লক্খিঅউ সহজে' তিন্ন বিত্তথ ।

তহি তহি জীওই নিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত ঐহমিতি ।

অনেন স্থিরমুপদেশং দৃঢ়াপয়তি । চিন্তহেতি চিন্তায়া উপদেশশৈলক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরুণাং বচনে ন স্থাপিতং । দ্বিতীয়ং সহজস্ত স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং । এবং তদ্ব্যবয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথ্যং অতথ্যং । যদি গৃহ্যতে তদা সর্বং চিন্তচৈতন্তরূপকা ভবন্তি । এতেনোপদেশস্ত সত্তা ন স্তাৎ । তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] কচিৎকিরা যোগিনো জায়ন্তে । তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং । তস্মিন্ সর্বধৰ্ম্মা নিলীনা[ঃ] কার্ধ্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যুচ্যতে ।

তদেবাহ।—

জয়তি স্মরণাজ এক[ঃ] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তে জগতাং ।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিত্রো বভূব সর্বজ্ঞ ইতি । এবং

মলরহিঅ জে। চিন্ত(ত্ত)ই তত্ত ।

গুরুউবএসেঁ এত বিঅত্ত ॥ ইতি ।

যঃ কশ্চিৎ মূল(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ত্ত)য়তি । গুরুপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈর্বিদিতং তদ্ব-
মিতি । ন বিদিতং গুরুপদেশং অন্তব্যন্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং ।

সরহ ভগই বট জাণছ চংগে ।

চিন্তরুঅ সংসারহ ভজে ॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি) । যঃ কশ্চিচ্চিন্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ । তদা উক্তঃ । গুরুপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিত্তরূপাঃ । সংসারচিত্ত[ং]-
মায়ী বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ । তস্মাক্তত্ত্বং ।

গিঅসহাব গউ কহিঅউ অগ্নেমিতি ।

নিজস্বভাবং অমৃতরূপং নাশ্তেন কথিতং তীর্থিকাদিনা । তদা কেন সদ্গুরুণেত্যাহ ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অগামিতি ।

ময়া সরহেণ সঙ্গরূপদেশেন সৌগত্যাশ্রয়েণ নাশ্তেনেতি । গুরুপদেশচক্ষুস্বাবগতপরিচিত্তং যত্তন্মুকোহস্মি ই(মি)তি । ঈদৃশ[ং] যস্যাপ্তি তস্য গুণমাহ ।

গউ তস্ম দোসজে এক্কবি ঠাই ।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্মি । যেন—

ধম্মাধম্ম সোহিঅ খাই ইতি ।

গুরুপদেশেন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মং পূর্বোক্তলক্ষণ[ং] গোধানীয়ত্বাৎ । সোধিতং ভক্ষণং কৰোতি ।
অসৈব্যোপচারমাহ ।

গিঅমণ সবে সোহিঅ জবৈ ইতি ।

এব[২] অমনঃসর্গধর্মীঃ স্বভাবোৎপন্নঃ, নোৎপাদিতাঃ কেনচিৎ । যথা তৃণবনগুহাদয়ঃ স্বভাবেনোৎপন্নঃ বিলয়ং যান্তি হি ; তদ্বদ্বিহ দ্বিপদচতুষ্পদাদয়ঃ[১৩] স্বভাবেনোৎপন্নঃ নির্মল-বিলয়ং যান্তি হি, ন কেনচিৎপাদিতা ভবন্তি । তৎ কথং দৃষ্টতে উৎপাদাদি, ময়া কৃতঃ ক্রপা-দয়ঃ ব্রাহ্ম্যাহজ্ঞানিনাং বচনমেতৎ । তৎপরিত্যাগাৎ যস্মিন্ কণে তন্নিয়ের কণে সর্গধর্ম-শোধনং, তদ্ব্যয়ত্বাচ্চ ভক্তিতং ভবতি ।

গুরুগুণ হি(দি)য়এ পইসই ভবেমিতি ।

গুরুগুণা দত্তোপদেশগুণচ হ[দ]য়ে প্রবিষ্টং তত্র শোধানভঙ্গাদিকালেষু কারাদি সর্গ[২] দদ[১]তীতি প্রত্যয়াৎ । ন পুনর্গুরুপদেশং বিবদন্তি ন কিঞ্চিং দদ[১]তি গ্রহরূপত্বাৎ ন বেত্তীতি ভাবঃ ।

এবমমণে মুণি সরহৈ গাহিউ ইতি ।

ঈদৃশং মনসা লক্ষিত[২]মনলক্ষিতং । এবমনেন মুনির্ভগবান্ পরমার্থরূপকসরোজ-বজ্রপাদেনোক্তং ধর্মধাতুলকণ[২] ন পুনঃ শব্দবিষাণবৎ ন কিঞ্চিদমনঃ । তথাচোক্তং—

সাবস্থা কাপ্যবিজ্ঞেয়া যাদৃশা শূন্যতোচ্যতে ।

ন পুনলৌকিকাদেব (লোকরূদেব) নাস্তিক্যার্থাছুপাতিনী ॥

নাস্তি [হ]রূপমেবান্ত ব্যবহারার্থমস্তিনা ।

নিঃস্বভাবেষু ধর্মেষু কস্ত চাস্তিত্বমাস্তিতা ॥

ন অন্তর্ব্যং স্বয়ত্ব্যুক্তে স্বরতোব নিপেযিতং ।

যথা তথৈবাসচ্ছদাৎ সোস্তর[২] (সান্তর) প্রতিপত্ততীতি বিস্তরঃ ॥

অথবা যদি বদন্ত্যভ্যাসাৎ । ক্লেশাবৃত্তমনোবিরোধেন বিশিষ্টং মনো বুদ্ধবরূপ[২] জায়তে । তদা কথমনেনোক্তেন কিঞ্চিং জ্ঞাৎ । সিদ্ধং পরমার্থং যম সর্কেষু তদাপ্ততা চেতি । তন্ন ভবতি কথং তদিত্যাহ ।

তত্ত্ব মন্ত গউ এক বি চাহিউ ইতি ।

তত্রঃ বহুপ্রকারঃ তত্ত্বোক্তা যদ্ব্যন্তেষু[১৩ক] সিদ্ধান্ত[২] নানা স্বপরকল্পিতং । যদা একমাত্রং ন প্রেক্ষিতং ভাব্যভাবকাদিলক্ষণং । কুতন্তুলে[১]কানা[২] বৈনয়মাত্রং [ন] পুনর্বিশিষ্টকলং ততো জায়তে । তথাচোক্তম্ ।

(১)আস্থি[১]ভ্যাসযোগেন আদিত্ত্বা স্বভাবিকা ।

প্রকৃত্যেব হি সা সিদ্ধা তথতা ন বিকল্পজা ॥

অভাবলক্ষণাধোবিঃ(দোবিঃ) সর্গধর্মীচ্চ তদ্ব্যয়াঃ ।

অ[ত]ত্ত্বং প্রার্থয়েচ্চর্যাং নিজস্বরূপবোপমাং ॥ ইতি

তস্মাৎ ।

বজ্রবই কন্মোগ উণো কন্মবিমুক্ষেণ হোই মণমোক্খমিতি ।

যেন কন্মণা জন্তবো বিবধ্যন্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্কেণ চ ভবতি মনোমোক্খং । মোক্ষা-
জ্ঞানীয়বিকল্পরহিততয়া ; মিথ্যাভাবনয়া মনঃ[সংক্লেব বন্ধনাৎ । তন্ত নিরোধ এবং
পরিত্যাগ[ন] যুগপৎ মনোমোক্কেতি ভাবার্থকাহ ।

মণমোক্কেণ অ নুনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি ।

মনো(ন)মোক্কেণ মনশ্চ মোক্ষং চ অনয়োত্তোত্তনিশ্চিত[ং] পরস্পররহিত[ং] পরম-
নির্বাণলক্ষণং প্রাপ্তিঃ[ং] ।

চিস্তে ক সমল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিম্বুরস্তি ইতি ।

এবং উক্তনির্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিস্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিস্তাং সকলমবিষ্টাদিবীজ্জ[ং]
ভবনির্বাণাত্মক চ অশক্যা বিম্বুরস্তি । তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ । তস্মাৎ ।

তং চিস্তামগিরুঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি ।

পরমনির্বাণস্ত বিশেষণ স চিস্তামগিরুপং তন্ত প্রণামভুক্তত । কুত ইচ্ছাফল[ং] দদাতি
তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরণা জগদর্থাঙ্গিকা তথাহাফল[ং] যেন পূরিতমনাভোগতঃ
সৈব শু[১৪]কন্তুত্বোতি চিস্তামগিস্তথা ।

এবং চিস্তে বজ্জের বজ্জই মুক্কেই মুক্কে(কেই) নথি সন্মোহো ইতি ।

চিস্তেন বন্ধন বিকল্পাদিনা বধ্যস্তি পুনরপি তৎপরিত্যজানাং মুক্তিং লপ্ত্ত্বি । এব[ম]য-
জ্ঞিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তজ্জ মুক্তিরবয়বেনেতি নাস্তি সন্মোহঃ । এবমপরিত্যজানাং সংসারে
বিভ্রমস্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে ।

বজ্জতি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্ছত্তি তেনবি বৃধা ইতি ।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মূৰ্খলোকা বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিত্যজানে [ধুরো]-
রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি ।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষথণ্ডেন ময়ন্তে(তে) সৰ্বজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষতন্তুজো বিষেণ ফুটয়েষিষ ইতি । তথা পুনঃ—

বজ্জো ধাবই দহদিহহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্ঠাই ইতি ।

যথা পুরুষ আত্মাত্মীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা
স এব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিচ্চলেনাত্ম(ত্ব)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্মকায়াত্মকমিতি
ভাবঃ ।

এমই করহা পেক্খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহ পড়্ড়িহাই ইতি ।

সমুদায়তোহজ্ঞ যদা করহ উভুঃ মহাভারেণ বদ্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ ।

স এব ভারত্যাগাং যুক্তঃ কণে নিষ্ঠ[ল]শ্চকস্থানে স্থিতস্তথা ঈদৃশং করভমিব স্বকীয়-
চিহ্ন[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি । তাদৃশং যম প্রতিভাসতে । ব্যপদেশার্থাঃ লক্ষণাং ।

ইদানীমশু কার্য্যমাহ ।

পবনরহিঅ অপ্যা(ধ্যা)ণ ম চিত্তহ ।

কটুজোই[১৪ক]ণা সগ্গ মা বদহ ॥ ইতি ।

পবনেতি বায়ু নাসিআশাসোংসাসলক্ষণং তদ্রহি[ত]তয়া আত্মানং ন দ্রুয়তি । কূতঃ
যাবৎ বায়ুশ্রিতং শরীরং, তদ্রহিতেন শরীরস্য কূত[ঃ] স্থানমশু । এবং গুরুপদেশাৎ
বায়ুস্তময়[ং] কৃতা কুলাত্মানো ন লভ্যন্তে(তে) । তস্মাৎ তাজ, কষ্টেন যোগেন বিকল্পান্নকেন
তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং । কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ ।

মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ ॥ ইতি ।

হে মূঢ় পুরুষ অশ্রাশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুষ, কিন্তু সহজং গবেষয় । তৎপ্রবেশে
মহার্ণ[ত]য়া শক্তিং কুরু । মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্কসদৃশতয়ঃ গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-
বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা ঙ্গ সক্তিং কুরু ।

এহু মণ মেল্পহ পবন তুরঙ্গ সুচঞ্চল ।

সহজ সহাব স বসই হোই নিচ্চল ॥ ইতি ।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সূক্ষ্ম চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা হস্য(য) নিবহুস্বাৎ তৎ ত্যাজ্যং কুরু ।
ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তু সহজস্বভাবস্থানং গুরুপদেশ[ঃ], তেনাশ্রিতেন সাক্ষাৎশিচ্চল[ং]
ভবিষ্যতি । আত্মনা জায়তে পূণ্যাদি[তি]বচনাৎ । অশু বিশেষণমাহ ।

জকেবঁ মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুট্টই বন্ধণ ।

তকেবঁ সমরস সহজে বজ্জিই গটু সুদ ৭ বন্ধণ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বিকল্পমনঃ অন্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ববন্ধনং বিনশ্চতি । ন কেবলমাত্মনো
বন্ধনমাত্রং বিশেষণে তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১৫] বর্জনং সর্বলোকানাং করোতি । তস্মা
ন শূত্রং ন ব্রাহ্মণাদিজাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং । সর্বৈ লোকা একজাতিনিবন্ধান্ত সহজ-
মেবেতি ভাবঃ । তসৈ্যবাহুসংসামাহ ॥

নান্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধাস্তমিতি ।

এবং এথুসে সুরসরি জমুণা এথুসে গঙ্গাসাঅরু ।

এথুপআগ বণারসি এথুসে চন্দ দিবাঅরু ॥ ইতি ।

এবমস্তি(এরমসি) সূক্ষ্ম ক্রীড়া কূতোহস্তি অপরাহ্ম-সহজেন অবিজ্জিন্নপ্রবাহাদিতি । সৈব
যমুনাগঙ্গাদিনামা চ ন পুনঃ পানীয়স্বানাধারতয়া কিন্তু যমুনা সর্বস্বানতলাশ্রয়া চ । গঙ্গা তৎপরি-
গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্বসমাধুপদেশসমূহং প্রয়াগঞ্চ অধ্বস্বাৎ বারাণসী চাধ্বস্বরনিবারণাৎ

চক্ষুদিবাকরৌ চ রাহগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সৰ্বং ভক্ষয়েদिति । ন কেবলং তীৰ্থাদি সহজ-
পীঠোপপীঠাদিষু চ । তমাহ ।

কেখন্তু পীঠ উপপীঠ এখু ইতি ।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সৰ্বং হি চতুর্বিংশতিস্থানানি । স বাহুভ্রমণকার্যমন্তি । স চ

মই ভমই পরিষ্ঠিবো ইতি ।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিহ্ম্যপদেশাৎ বাহ্যাধ্যাত্মিকং বিষং স্নুখময়মেবেতি ভাবার্থঃ ।
এতেন কিমুক্তং শ্রাৎ । স্বশরীরং স্নুখরূপ[ৎ] তন্তু ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহেযু প্রযুক্তিঃ ।
তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মাই স্নুহঅ ৭ দীঠ্ঠও ॥ ইতি ।

দেহা শরীরসদৃশং তীৰ্থ[ৎ] স্নুখরূপ[ৎ] যদি ভবতি তদা স্নুহং । [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং
তীৰ্থং ময়া স্নুখং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ন্তব্যং যোগিনেতি । এবং পুনর[া]ধ্যাত্মিকেষু
পীঠাদিষু চ সঞ্চারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ স্নুখময়েন সঞ্চারং ন বাহুযাজ্ঞেগেতি । তস্মাৎ ধর্ম-
মহাস্নুখময়ং পীঠাদি সিদ্ধং । ইখমাধ্যাত্মিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিম্পন্নযোগিনো বাহু-
পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং । যথোক্তং—

চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাষ্টজৈব সংস্থিতং ।

অতন্তদগুহণার্থেন খেদঃ কার্য্যো ন তাদ্বিতিকৈঃ ॥

যদি তন্তুবিহীনস্ত প্রান্ত্যাবেশ্য কঞ্চন ।

অথ ভক্তোপেতাশ্চে স্যাত্রাষ্ট্য তেষাং ন কঞ্চন ॥ ইতি ।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ । তমাহ

সগুপুঅগিদলকমলগঙ্গকেশরবরগালৈ । ইতি ।

দৃষ্টাচ্ছেন পদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ৎ] ত্যজ, স নটৈ(রে)কৈকস্ত পর্যায়স্ত, সগু যথা গুঅগি পদ্ম-
পত্র[ৎ] দলঞ্চ কমলঞ্চ গঙ্গকেশরঞ্চ বরমুংকুষ্ট[ৎ] নালঞ্চ । এবং—

ছড়ু ছ বেগি ম[ণ]করুছ সোসং ন লগ্গছ বট আলৈ ॥

হে পদ্মপুরুষ উক্তপদ্মস্ত পৃথগ্ভাব[ৎ] ত্যজত এতৈ(বৈ)কস্ত পর্যায়স্ত ; চিত্তশোষণং কুরু ।
তস্মাদীদৃশস্ত্রাজ্ঞানবাক্যস্য নানাস্ত্রোপচারাত্ স্নুখবাহে মা লগ্গসি । তথা—

কাম তথ খম জাই পুচ্ছু কুলহীণও ।

বম্ছ বিষ্ঠু তহিং ত লোঅ সহজহি গিলীনও ইতি ।

কিং যন্ত্রশাঙ্ক্বেন সহজবাহেন, পৃচ্ছাং কুরু, তৈর্বিনা সর্বযন্ত্রশাঙ্ক্বেন কয়ং যাতি । যথা কুলহীনেন
পুচ্ছোণ(পুচ্ছোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] ত্রবিণাদি কয়ং যাতি । সর্ব[ৎ]

রাজাদিনি গৃহতে(স্তে)। এবং তত্ত্বহীনেন সর্বমস্তশাস্ত্রং ধর্মং বা অবিদ্যাদিগৃহীতৈঃ কস্মৎ যাতি
এবং সমুদ্যমার্থঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্তা বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাস্রমাং নামধেয়মাত্মং ন লভতে তথা-
গতোহস্ত্যশ্চ। তস্মিন্ সর্বং কস্মৎ যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সর্বং হীনা ভবন্তি। যস্মিন্
স্থানে অস্ত্রে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তস্মিন্ সকললোকা লীনা লভা ন কিকিণ্ডিত্ববিদো
ভবন্তি। তন্মাং সর্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনস্তেবিনা নিফলা ইতি।

তথাচোক্তং ॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধর্মস্বক্কে মহামুনেঃ।

তত্ত্ব[ংঘে] বৈ ন জানন্তি সর্কে তে নিফলা ইতি ॥

অত আহ—

অ(য়)রে পুস্ত বোজ্জু রসরসণ সুসংঠিঅ অবেজ্জ।

বক্খণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাণিউ সোজ্জ্ব ॥ ইতি।

হে পুত্র ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে ক্ষুটতরত্ত্বিমজ্ঞানানো যথা নষ্টঃ। তথা রাগাদিত্ত্বি-
মজ্ঞানানো নষ্টঃ। ত্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধর্মাদিস্ব ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততয়া[হু]র্ধ
সংগৃহীতা অবিষ্টেবেতি। ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অস্ত্রে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুর্সন্তি পঠন্তি চ।
তেষা[ং] সর্বং নিফল[ং] ভবতি। কুতঃ। জগৎসংসারস্য অ(হু)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জান্নাতি।
তস্যোচ্যতে।

অরে পুস্ত তত্ত্ব বিচিস্ত রস কহণ ণ সকই বথ।

কল্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ ॥ ইতি।

হে শিষ্য [১৬ক] পুত্র যৎ তত্ত্বং বিচিস্তিতং (তত্ত্ব বিচিস্ততং) তত্ত্ব রসং স্বা(সা)দ্ব্যন্তবকথনং
ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলগীতাঙ্গাকারং তদ্বৎ কিং তৎ স্বসংবেদ্যং, যতঃ, “তাং
জান্নাতি স এব হি”। তন্মাং কল্পরহিতং সুখস্থানং যন্মাচ্ছ্রেষ্ঠজগতত্ত্বরূপমিতি তাবঃ।
এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধম্বাং; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেনোপলভ্যতে নাস্তিমানা-
দিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ মরই জহি অহিমাম।

সো মাযাময় পরম কলু ডহি কিমজ্জই ঝাণ ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্ যৎকিঞ্চিৎ কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিশ্বরণং
করোতি বিকল্পমনো ত্রি(প্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলককং ন ভবতি। তস্মিন্ স্থানে অভিমানতা
অহংকার আত্মান্বীয়কল্পনা ত্রু(তু)ট্যতি কস্মৎ যাতি। যন্মাং স মায়াময়পরমকলারূপকং
কলেতি বোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিৎ। তদ্বিহ হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্যমস্তি।
মনঃ[ং]পরিকল্পিততয়া নাস্তীতি বাবৎ। তত্ত্ব বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি গিবজ্জই ।

ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ স্থা[ন]ে ভবভক্তিং পুনরপ্যত্রৈব ক্রমবিবৰ্জিত[ং] । এবং ভাবাভাবরহিতঃ । ভূয়ঃ
কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপত্ততে ইতি যাবত্ । এতদ্ব্যক্তেন নাস্তিকং ন ভবতীতি । কূতঃ ।
যতঃ । বুদ্ধাদিলক্ষণং সৰ্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ । কিস্তহি কল্পনযো[১৭]-
গ(হ)ান্তত্তথোক্তঃ । এবং পুনঃ ।

বিপ্লববিবজ্জিঅ জ্জোও বজ্জই ।

অচ্ছহি সিরিগুরুণাহ কহিজ্জই ॥ ইতি ।

ধ্বংসবজ্জিতেষু ধ্বংসে যোগস্বাধ্যমোপলব্ধিবিবৰ্জিতঃ পরমবিরময়োর্ধ্যমেনোপলভ্যতে
ইত্যশয়ঃ । সৰ্বমধ্বংসমেবেতি । তদপি বৰ্জনাং তাং স্থিতিং কুরু । যত্র শ্রীগুরুণা সিরসা কথনং
কুরু । অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি । তস্মাদনেন জ্ঞানেন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু ।

দেকুখছ সুনছ পরীসছ খাছ ।

জিঘাছ ভমছ বইঠঠ উঠঠাছ ॥ ইত্যাদি ।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা জ্ঞ্যসি, কর্ণাভ্যা[ং] শব্দং শ্রুতি, পরিধানং বস্ত্রাদি শরীরং গবচ্ছসি চ,
সুখেন ভক্ষণং কুরুবন্তি, নাশয়া স্তৃগন্ধ[ং] দুর্গন্ধা জিঘ্রসি, ভ্রমণস্থা চংক্রমণস্থা করোষি(সি),
আসনে নিষপ্তোসি, উত্তিষ্ঠসি বা ।

আলমালব্যবহারে পেল্লহ ।

মগ চ্ছড্ডু এক্কার ম চ্ছল্লহ ॥ ইতি ।

আলমাল ক্রমবিক্রমাদি তৈর্য্যবহারেণ কালং কুরুষ । মনশ্চেদধ্বংসযোগাৎ ন চলং তু
অন্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্তাদিনা একাকারস্থভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি । তে নরকাদিহুঃখ-
মহুভবন্তি । তস্মাৎ সদ্গুরুপদেশশ্রবণং কুরু । তমাহ ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ গ পীঅউ জেহি ।

বহু সখখ মল্লহলিছিং তিসিএ মল্লিখউ ভেহি ॥ ইতি ।

গুরুপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবিত[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং(নং)
তেন বিশ্বসদ্বার্থং ভগ্নং । যথা মল্লহলীযু বহসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র
সার্ববাহকেন কচিং লৌহস্থানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশীদায়াপিভা ইতিহা[ং] সার্বে-
নৈরজাতজলেষু(জাতালেষু) নোক্তং তয়া সৰ্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি । এবং পরম্পরায়াত-
রহিততয়া সৰ্বসদ্বা বিনাসিতা ভবতি । উপদেশস্ত স্বলক্ষণমাহ ।

চিন্তাচিন্ত বি পরিহরহু ভিম অ(ম)চ্ছহু জিম বালু।
গুরুবঅণে দিড় ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লাসু ॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি। অচিন্তা নিঃশব্দাবাদি। তাভ্যাং পরিহারং কুখ্যাত্(ম্)। বালশ্চেব
স্থিতিং কুরু। নিষ্কেবলং গুরুপদেশস্ত দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু। যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি।
উল্লাসনং চ নিরন্তরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাত্ততি। তন্ময়ঞ্চ সর্কীবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ।

অকুখরবর্ণো পরগুণ রহিজে।
ভমই গ জাগই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে) ॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে। অথবাহকরেতি পরমাঙ্কর[ং] তস্ত বর্ণোদ[ম্]ঃ
মুখময়াহ্রোহাখ্যানং। এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়া ন জানীতং স দ্বৈদশ[ঃ] ময়া
সরোরুহেনোক্তং। তথাচোক্তং

যাবানু কশিচ্ছিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সবঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়স্থ[ধ]করঃ সোহপি সংকল্পমাজ্জঃ (ং)।
যদ্য বৈরাগ্যাহেতোস্তদপি যদুভয়স্তদ্ব্যগ্ৰাহেতুঃ
নির্কাণং নাশ্রয়ন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাস্ত্রভাবাদি[১৮]তি।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্বরু কাসু কহিঅজ্জই।
সুরঅকুমারী জিমহু প[তি]অজ্জই ইতি।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সঙ্গনিকান্নৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোহন্তসিদ্ধাস্তাভাবাৎ কস্ত
পু[থ]ক্জনাবস্থিতস্ত কথয়ামি হি তৎ। কথনমাজ্জগ তেবু প্রেরতিঃ। কিন্তুহি যথা কুমারীঃ
সমীভ্যামালোচয়ন্তি। অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুরুন্তি। প্রথমতঃ স্বয়া স্বামিনে গ[ম্] সুরত-
মুখমমুভূতং। তন্ময়ি সাক্ষাদসি নিশ্চিতমেতত্। গদ্য সা পুনরন্ত গৃহাদাগত্য সখিনা
চ পৃচ্ছতি পূর্বোক্তং কীদৃশমিতি। তা উচুঃ। স্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহানুভবকালে জ্ঞেয়মিতি।
সুখোত্ পাল[ং] ন কিঞ্চিং সাক্ষাৎ বক্তুং অবাচ্যত্বাৎ। তমিব গুরুপদেশম পুনঃ কুমারী-
মুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি। এতদেবাহ ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো।
তহি জগ সঅলাসেসবিলীনো ॥ ইতি।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং। ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাব্যবহাৎ রহিতো তন্মিন্ অগৎ
সকলাশেষবুদ্ধবজ্রধরাদিকল্পিতাশ্রয়ং বিলীন[ং] ভগ্নয়েন নিরুপলভ্যত্বং।

জব্যঁ হি মণ গিচ্চল থক্কাই ।
ভব্য ভবসংসারহ মুক্কাই ॥ ইতি ।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে
ভবাৎ যড়্গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি ।
অনয়া কৃতে সতি দোষাত্মাহ ।

জাব গ অপ্যাহিঁ পর পরিআনসি ।
তাব কি দেহামুত্তর পাবসি ॥ [১৮ক] ইতি ।

যাবন্নান্নানং পরমোৎকৃষ্টং তত্ত্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নির্মাণ-
কার্যাজ্ঞকস্ত ব্যাপকস্ত চ অমুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্তসি(তি) । যস্মাদেকানেকত্বমাত্মাতি
তস্মাদান্নগ্রহবিপর্যাসাত্ সর্কেবাং তাদৃশ[ৎ] ভবতি । কস্মাদমুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি ।

এমই কহিজ়ে ভতি গ কহা ।
অপ্যাহি অপ্যা বুঝসি তব্বা ॥

ঈদৃশ[ৎ] যয়া সরোক্রহেণোক্তং তত্ত্ব প্রাপ্তিং ন কদাচিৎ কুরু । তয়া প্রাপ্ত্যা চ আত্মনান্নানং
তদা [ন] জানাসি । ইদং ত্যক্ত্বা নাত্মং কিঞ্চিদন্তি ।
তেনাহ ।—

গউ অণু গউ পরমাণু বিচিস্তজ়ে,
অণবর ভাবহি স্ফুরই সুরত্তজ়ে । ইতি ।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিস্তিত[া]ঃ । অনবরতযোগাদিভাবেন বিস্মৃতিতং বা যদি
ক্রিয়তে ॥

ভগই সরহ ভিতি এত বিমত্তজ়ে, ইতি ।

এতন্নি মাত্মং কল্পনাজ্ঞকং জ্ঞানং । এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি । ন সম্যক্[ৎ] হি
ময়া কথিতং(ঃ) ॥

অরে গিক্কেকালী বুজ্জহ পরমথজ়ে ॥ ইতি ।

অরে য়ুৎ পুরুষ নিকোলী নিমূলী অকুলী চ । সর্ববীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদন্ত
তমাহ ।

নিমূল্য পরচেতন্যা(?) নিমূল্য ভাবনাংশকা ।

নিমূল্যং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি, তথাগতা ॥ ইতি ।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্মৃতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ স্মরতমিতি ।

ঘরে অচ্ছ ঘরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই ।
পই দেকুখই পড়বেসী পুচ্ছই ইতি ।

অথ ক[১৯]শিষ্টোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোত্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং
স্বামিন[ঃ] পশ্চতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি । তথা স্বদেহে তস্বং ব্যবস্থিতং
বহিরন্তঃ জ্ঞানং পৃচ্ছতি । অজ্ঞানসেসেতি । পুনঃ স্বানুভবং গুরুপদেশাৎ পশ্চতি অমুভবতি ।
তদা সমীপবর্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তদ্ব্যমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি । যদজ্ঞান[ঃ] তদগ্রাহণীয়ং ।
যতো সর্বভাবা অসংস্কৃতান্তং কিং জায়তে । এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি । সরহেত্যাदि । ১৯

জানউ অপ্যা গউ সো ধেঅগধারগজপ্যা ইতি ।

উক্তং তস্বং, তৎ সর্বমাস্তনৈবান্নি জানীত । ন পুনন্ততৎ ধেনুধারগাদিরূপেণ স্মৃতিতং ।

জই গুরু কইই কি সব্ব বি জানী ।
মোকুখ কি লব্বই সঅল বি জানী ॥ ইতি ।

কেনচিচ্ছুত্তং ভবতীতং যদগুরুণা কথিতং সর্বং ন তত্ সর্বং জানীতে । যদা যদাশ্চনা
মুগ্যতে, তদা তদন্ত আখ্যাতি । কিমশ(স)ক্যং তন্তো(স)ত্তরং । মোকুং কিং লভ্যাতে
গুরুণা উক্তং তন্ত ব্যতিক্রমে তমজ্ঞানানতয়া ন জানাতীতি যাবত্ । তত্ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা]-
সাদিতি । স চাভ্যাসমাজ্ঞাপ্রগ্রহাত্ । তমাহ ।

দেশ ভম[ই] ইহ ক্বাসে লইজে ।
সহজ ন বুজুই পাপ রাইজে ॥ ইতি ।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[ঃ] দোষোহস্তি । স্বস্থানং ভ্যক্ত্বা সর্বে দেশেষু ভ্রমণং কুরুন্তি ।
ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কায়ক্ৰেশদ(স)মথং ন জানাতি । কুতোহভ্যা[১৯ক]সাদিতি ।
তদিদমমুত্তরসহজ[ঃ] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি । কুতঃ পাপেন গৃহীতস্বাৎ তৎ ভক্ত্যা
দৈত্যাদিতি (ভক্ত্যাবৈত্যাৎ ১) । অভ্যাসসহিত ইতি ভাবঃ ।

তথাচোক্তং—

যথামির্দাক্ষমধ্যস্থো নোত্তি(তি)ষ্টেয়থনাথিনা ।
তথাভ্যাসাথিনা বোধি [১] জায়তে নেহ জন্মনীতি ॥

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিচারণ উক্তং ভবতীতি
আশঙ্কা কল্পচিৎ শ্রাৎ । তদাহ ।—

বিষয় রমন্ত গ বিসঅ বিলিপ্যই ।
উঅর হরই গ পাণী থিপ্যই ॥ ইতি ।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞাতে বিষয়াণাং ক্রীড়াং করোতি পঞ্চকাম্যাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে । পুনর্থা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গ-
গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে । তদোৎপত্তা চ পদ্মপদ্মাত্তোবদ্বিত্বা বচনাৎ । এবমভ্যাসে
যোগিনশ্চ ।

এমই জোই মূল সুরস্তো ।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমস্তো ॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরুপদেশসরিতোহভ্যাসাৎ সরস্তো জ্ঞানস্তো তদ্বিষয়ৈন
বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিরূপং তত্ সর্কং ন জাতু তত্ত্ব বাহুকা ভবন্তি । কিং
জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রতিবাদিত্বা । তস্মাৎ সর্ববিষয়াণা[ৎ] রমণা[ৎ] ন বাধ্যত ইতি
যাবৎ । তথাচোক্তং ।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্ধবৎ

শূন্তং যৎ যদক্লিষ্টতঞ্চ বিদুষা(বৈ) তত্তদপ্যশূন্তং মতম্ ।

ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভকৈ[২০]নিশ্চিত্য তদ্বৈকধীঃ

মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি ॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই ।

অপ্যণু মারীঈ স [কি] করিঅই ॥ ইতি ।

যদি তাবদেবতারূপেণোৎপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদ্ভূতে ইতি, তদা আত্মা ত্রিয়তে । সা
দেবতা কিং করিষ্যতি । ন কিঞ্চিদিত্য যাবৎ । তস্মাৎ

তোবি ণ তুটই এছ সংসার ।

বিণু আ(য়া)ভাসেঁ ণাহি গিসার ॥ ইতি ।

দেবতাকারং যত্তাঙ্গানং ভবতি, তদ(৭)পীদং সংসারং ন নশ্বতি । কুতঃ যতঃ সর্কেষাং
সত্ত্বানাং পক্ষোপাদানস্বক্কাণ্ডতাবাৎ । আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গঙ্করুসত্ত্বান্নকং ।
সৈব পুনরাগতিঃ] পূর্বাভ্যাপলন্তাৎ । দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলন্তাৎ । তস্মাৎ ন নশ্বতি
সংসারঃ । মিথ্যাঘটীযজ্ঞবৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ । কিন্তু তেইনব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন
বিনা সংসারেষু নাস্তি নিসংসারঃ । এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবন্ন ভবতি গুরুপদেশং ।
যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে । ততো নাস্ত্যভাবস্ত বিশেষস্তন ভবতি । সম্যগ্গুরুপদেশস্ত ত্বয়া
বার্তামাত্রং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ ।

অণিমিষলোঅণ চিস্ত গিন্নোথেঁ ।

পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহেঁ ॥ ইতি ।

অনেন যৎ ক্লিষ্টং কুধিযৈঃ কল্পনাম্বকং গুরুপদেশ[ঃ] তন্ন ভবতি । স্বথানিমিষস্তক-

লোচনৈশ্চিহ্নং আকাশাদিষু নিদীনং কৰোতি তেন বায়ুনিরোধিতো ভবতি । শ্রীগুরুদেবেণ
ইত্যাদি ন ভবতি । কুত এবমাহ—

পবন বহই সো নিচক্ষু জবেব' । [২০ক]

জোই কামু করই কিরে তকেব' ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং কৰোতি, কিমত্র তস্মিন্ কণে
হে যুত পুরুষ কালং মরণ[২] করিষ্যতি । তস্মাৎ ন ভবতি কস্মাৎ ভবতীত্যাহ ।

জাউ গ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই ।^{১০}

যাবন্তেস্ত্রিয়বিষয়ধাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং কৰোতি যোগিনস্তাবৎ ন গুরুপদেশং বেত্তি ।
আশক্তিঞ্চ বিচারাগমযুক্ত্য লভ্যতে । স চাত্মাদিবস্তুরূপং ন (নদ) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন ;
তত্ কথং প্রত্যক্ষেষু দৃশ্যতে ; আত্মা চ আন্তর্নির্মালীকং । তচ্চ সমুতিসত্যদর্শনাৎ যাবাবত্
প্রতিযাগ্ততে । এবং মায়েপমং ত্রেধাতুকং বিশ্বং । ততঃ কেনাশ্রয়ঃ ক্রিয়তে । ন ক্রিয়ত ইতি
যাবত্ । বিশেষণ চ যোগীশ্বর্য চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরুপদেশং যাবতে 'তস্মৈ-
বাভ্যাসেন অরণা[৭] কপয়তীতি নিশ্চয়ঃ ।

অইসেঁ নিসম সাকি কো পইসই ।

জো জই অপি গউ জাব গ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিধমসংনি(সক্তি ?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং কৰোতি । কিমর্থং
যো বস্ত যস্মিন্ গুরুপদেশস্ত নাস্তি, যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবৎ কা সা ভবতি । সংক্ষেপাতঃ
ন ভাব্যভাবকবস্তুরস্তি ।

ন ভাব্যং ভাবকং বাহন্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্মভঃ ।

ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥

তন্ত্যাগো ন তু নির্দ্বিগং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে ।

যথা সিংহস্ত তৎ ধ্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে কয়াদিতি ॥

এবমজানতামাহ ।

পণ্ডিত সঅল সথ বক্খাণই ।

দেহই বুদ্ধ বসন্ত গ জাণই ॥

অমণাগমণ গ তেন বিখণ্ডিত ।

তোবি গিলজ্জই ভণই হউ পণ্ডিত ॥ ইতি ।

পণ্ডিতা নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কুরুন্তি । বাগ্জালমাত্রমেব নিবেশয়ং নরকগমনভেদঃ
সব্যর্থিত[২]য়া । দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং সদগুরুপদেশমজানাতঃ ন জানন্তি হি । অকরমান-

মালি(প্ৰ)ত্য স্বরমজানাত গুৰ্বান্না(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুৰ্বন্তি। তে স্ব(খ)য়ং নষ্টাঃ
পরানপি নাশয়ন্তি।

কৃত অনেকজনপরম্পরায়ঃ[ঃ] সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ। ন বিনাসিত। পুনরপি স মহা-
নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত। তথাতোপি পুনরতদর্থং কথলাচার্য্যেণোক্তমাহ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ।

ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতথ্বাদবাচকাঃ॥

শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্ত্রিভির্বাচ্যো ন গীয়তে।

বাক্যস্ত বাচকত্বাতু ডাকিনীসময়ো ভবেত্॥

গৃহীতবোষু ধর্ম্মেযু বিশ্বং শূন্তে পুরাতনৈঃ।

পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে॥

এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টে কো নাম দর্শয়েৎ।

শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্ত্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা॥

শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং।

শট্শরাত্মা চ লোকশ্চ শব্দদ্বন্দ্বুরাশি(সি)ভিঃ॥

ইত্যাদিবিস্তরঃ। ততো হি পুনরপি। নর্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মূর্খ এবতি।

জীবন্তহ জো নউ জরই।

সো অজরামর হোই॥ [২২ক] ইতি।

অন্তোক্তমর্থস্ত দৃষ্টান্তঃ। যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্ত আজীবনমরণপর্য্যন্তেন যদি জরাদিনা
ন গৃহ্যতে তদাহজারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি। এতন্ন দৃশ্যতে কচিৎ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্ব্বেষাং জন্তুনাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং॥

দ্বিতীয়ং যথা চ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রোপলোহান্ বিদ্ধতি। তথা সন্তান্ মরণকালেহমৃত
ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি। আদাবেব নিশ্চলমতিভকুণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী
কেনাজরামরণ যাস্তীত্যাহ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই।

সো পর ধম্মা কোই॥ ইতি।

যঃ সৎগুরুপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ৎ] ধর্ম্মসম্ভোগনিষ্ঠাণমহান্নাথকায়চতুষ্টয়-
ভেদেন সর্ব্বসাশ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাত্ত[]মতি। তস্মাত্ স পুরুষঃ
যজ্ঞঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ।

বিসঅবিস্মৃজে গউ রমই কেবল সুম্ম চরেই।

উড়ী বোহিঅ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁবি পভেই॥ ইতি।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুণীকৃত্য পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনানুত্তরং
প্রাপ্নোতি । তদ্বিরহান্নিকৈবলং স্তম্ভ চরেই ইতি । বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্যার্থক চরতি ।
ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি । যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উদ্ভীষমান(উদ্ভীষ-
মনয়া)শুভ্রোৎতিষ্ঠতি, অস্ত্রমাপ্রয়মপশুন্ ন দৃশ্যতি, পুনঃ] তত্ৰৈব পততি । এবং বালজাতীয়াঃ
সংসারকৰ্ম্মণা সংসারে[২২] পততি । অন্তঃশূদ্রদর্শনাত্ প্রয়গাদিতি তস্মাৎ ।

বিশয়াসক্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বৃত্ত ।

মীণ পয়গম করি ভয়রু পেঞ্চহ হরিণহ জুত ॥ ইতি ।

বিশয়াসক্তি[২] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধ কুরু । ময়া সবহে[৭] যত্নেনোক্তং । যদি
করোসি তদা মীনো মৎস্তো রসাসক্তমাকাসেদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ । এবম্পতঙ্গো(জ) রূপাশক্তঃ
প্রদীপেন প্রলয়ঃ । করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ স্রমগত গন্ধে প্রলয়ঃ । তথা যুগযুগন্ত শপেণ
প্রলয়ঃ । স্বয়ং প্রেক্ষতা । কিন্তু সর্পেণাং রাগপূর্নগমেণোৎ(ত)পত্তিতয়া ।

জন্তু বি চিত্তহ বিস্কুরই তন্তু বি গাহ সক্রব ।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্কুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্য্যং চিত্তিতং । তত্র নাস্তি স্বরূপঃ ।
অজ্ঞাতত্বাদিতি । কুতঃ । লুবইকৈবর্ত্তাদীনাম্ বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানং যম-
কিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি । পুনরপি গ্রহকারেণাতিকরণাবশাহুতং ।

অগ্নতরঙ্গ কি অগ্ন জলু ভবসম খসম সক্রম ॥ ইতি ।

যথা নগ্না জলতরঙ্গো নাত্থথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নাত্থথা । এতেন
কিমুক্তং ত্বাৎ । যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্গুণরূপদেশাদিতি । জ্ঞানিনামজ্ঞানস্তি বিষয়ঃ
যান্তি । দৈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিঞ্জই কো সুনই এখ ক কজ্জসু লীন ।

তুঠ্ঠসুরঙ্গাধুলি জি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীণ ॥ ইতি ।

পরম[২২ক]গজীযং মার্গং কত্মাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে । ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো
বাহস্মিন্ ইদং কার্য্যেণ লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যাস্তি ন কশ্চিৎ তত্ৰ(ত্ৰা)পাত্রমেবেতি ।
বিরলা[ঃ] তে পুরুষপুংসাঃ সুপাত্রাঃ । যথা কচিদুর্গতজনায় ভূম্যাণো দূরতশ্চ সুরঙ্গা
দীয়তে । তৎ সুরঙ্গিকানাং গম্যং নাস্তে(নে)ষাৎ । কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদুঃ-
খলির্ভবতি । যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অরহদয়ানাং । সুরঙ্গিকানাঞ্চ দূরতরহদ[য়]নাং
তেষাং সা ধূলিস্তদ্বদয়েষু লীনো ভবতি । বৃত্তিকা চ ভূম্যাং লীয়তে । প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদাহং
ত্যাগ্যাদিতি । এবং পূর্জজন্মাত্ম্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হদ]য়ার্থমেবেতি
ভাবার্থঃ । তদগুণাত্মাহ ।

দোহাকোষ

জন্ত বি গ্নইসই জলহি জলু তন্তই সমরস হোই ।

দোষগুণা অর চি(চির) তন্তা বটপরিবক্খা ণ কোই ॥

যথা যত্র সমুদ্রেষু জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা । এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিস্তিতাঃ সপরিজ্ঞানশ্চ মহর্ষিকশ্চ পুরুষশ্চ প্রতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঞ্চকামাদিগুণাঃ । তদ্বিশুদ্ধিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণাৎ যথা নত্যা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ । পুনরশ্চ স্পষ্টতামাহ ।

সুন্নহিঁ সঙ্গ ম করহি তুছ জহি তহি সম চিন্তস্ম ।

ভিলতু সমন্ত বি সলন্তা বেঅণু করই অবস ॥ ইতি ।

নিষ্কেবলং শূন্ততাসঙ্গ[ং] মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি । তস্মা যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিন্তয় নাশ্বস্তেব । এবমাজ্ঞানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাত্বাভাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি । যথা তিলী যন্তথমাত্রেপি বস্তুনাস্তর্গতং সত্ত্ব জোষমধ্যে কুকলক ভবতি । তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্যং কয়োতি । এবং যোগীশ্রুশ্চ শূন্ততা চিন্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি । ন সর্কাদেষু স্নস্বতাং প্রাপ্নোতি । যদি তাবৎ শূন্তমশূন্তং দ্বয়মদ্বয়ঞ্চ ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ ভাইসো ।

জিম চিন্তামণি কজ সরীসো ॥ ইতি ।

কীদৃশং নীলপীতাকারমমুভবরূপঞ্চা উপলক্ষণং ভবতি । চিন্তামণিরিব কার্যেঃ সদৃশং ভবতি । যথা চিন্তামণেঃ সর্ববস্তু ন দৃশতে কচিৎ । পুনস্তেন হস্তগতেন সর্বকার্যেষু চিন্তাং কয়োতি জড়ভাবাশ্চ । তথা যোগিনামপি গুরুপদেশ[ঃ] হস্তগতমণিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধিাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ । এবমজ্ঞানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণমাহ ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভত্তিঅ নাসিঅ ।

সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ ॥ ইতি ।

অকট ইত্যাক্ষর্যং পণ্ডিতৈঃ বর্ণমাজ্ঞমাপ্রিত্য প্রাপ্তির্নাসিতা । ন বিনাসিতেতি যাবত্ । কুতঃ যতঃ স্বসংবেদনং সর্বভাবাস্তর্গতসামান্য লভ্যতে । অসংবেদনেতি যাবত্ । তস্মা প্রাপ্ত্যা অনভ্যাখ্যানেন চিন্তাচিন্তভাবেন ইদং স্বসংবিশ্লিষ্টলক্ষণং মহাসুখেষু বাহ্যদানাস্পর্শেষু ভাবিতং । পুনরপি তন্ত্বেব বাহ্যমহাসুখশ্চ [স্মৃটতরতয়া] ব্যাখ্যানমুচুঃ ।

সকব ক্সঅ তহি থসম করিঅজ্জই ।

খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিঅজ্জই ॥ ইতি ।

সর্বরূপাদি বিষয়ং প.....খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে । মনশ্চ ঋসমস্বভাবেন ধার্যতে ।
তৎকৃতঃ —

* * * অমণু করিঙ্জই ।

সহজ স্বভাবেঁ সো পর রজ্জই ॥ ইতি ।

তথা সোহপি ঋসমস্বরূপং মনস্তন্মিয়নঃ ক্রিয়তে । এবং যঃ কবোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজ-
স্বভাবেষু রজ্যতে ক্রীড়ত ইতি যাবত্ ॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিটঅই সোজ্জুক কহণা ।

গউ(গৌ) পর স্মৃগিঅ মহাস্মৃহঠাণা ॥

ইদং কুৎসিতধীতিঃ । গৃহে গৃহেষু সম্ভবধনায় বদন্তি । কীদৃশং তদ্ব্যখ্যানং যেন
কথনেন ত্রয়ান্ত প্রভৃতি স্তব্ধং ভবতি । তস্মাদন্তদেব[ত]দাহিকমপবং শেষ্ঠব্যখ্যানং মহাস্মৃখ-
স্মৃগিঅমধিগমং কুরুষ । তস্মাত্ ভল্লাপুবাণমেবেতি ।

তথাচোক্তং—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ

ধপ্পুমালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ ।

অস্বজ্জকং চাপি পটং প্রবসতঃ

কথং হি লোকস্ত জনায়তে জপা ॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টান্তেন পরিদেবনয়া সবহেত্যাদি শব্দকাব আহ—

সরহ ভগই জগচিষ্টেঁ বাহিঅ ।

সো অচিষ্ট গউ কেণবি গাহিঅ ॥ ইতি ।

মূঢ়পণ্ডিতৈঃ সমস্তজগদ্ব্যর্থলোকং চিত্তচিত্তবহুপ্রকারেণোক্তং লক্ষণেন বাহিতং দাসীকৃতং
মদীয়োপদেশেন তচ্চিত্তং ত্যজসি অচিষ্টরূপং প্রাপ্ত্বসি । ন চি তদ্ব্যবতি । কুতঃ । অচিষ্ট-
লক্ষণং ন কেন চিত্তবিধিনা গ্ৰাহিতং ভবতি । কস্মাৎ তর্হি যস্ত চিত্তরূপস্ত কাঠপাসানাদিশু
কিং স্বসংবেদনং ভবতি । এবমচিষ্টরূপং কিং লক্ষ্যতে । ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্ ।
আদ্যাবেব তৎস্বভাবহাৎ । স চ

একু দেব বহু অঙ্গম দীসই ।

অপণু ইচ্ছেঁকুড় পড়ি[২৪] হাসই ॥ ইতি ।

একদেবতাকারং সংজ্ঞামাত্রেন স বহুভাগমেব স্বস্বদর্শনেন চ পশ্যামঃ । সেব চান্ননৈবেচ্ছয়া
ক্ষুটং প্রতিভাসতে নানা । তথাচোক্তং শ্রীমদ্বেবেজ্জ

স্বয়ং ভর্তা স্বয়ং হর্তা স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভৃতিত্যাदि ।

অপ্যণু নাহো অল্প বি ক্রকো ।

যরেঁ যরেঁ সোঅ সিদ্ধান্ত পসিকো ॥ ইতি ।

আত্মান্বীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ । পুনরপ্যন্তেষাং ভাবানাং নিরোধ-
কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন স্মাত্ স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং । কৃতঃ । উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ ।
যদি তাবৎ প্রলয়ং কতোৎপাদঃ । অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তদ্বাদ্বয়োরসত্যং তেন
তত্তথোক্তং । ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি । তৎস্থিতানাং ভবত্যাগ্নন এবং জ্ঞানং
গুরুপদেশাৎ । যন্ত নাস্তি গুরুপদেশং তন্ত ন ভবতি । ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসত্ত্বানাং[৭] সম্মতং ।
তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্ঞে—

মদ্ববা হি জগৎ সর্বং মদভবং ভুবনত্রয়ং ।

ময়া ব্যাপ্তমি[দং] সর্বং নাত্মময়ং দৃশতে জগদिति ।

ইদং কুৎসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ ।

একু কখাই অবর অল্প বি যোজাই ।

বাহিরে গই ভত্তারহ লোজাই ॥ ইতি ।

যদা কশ্চিদ্রাশ্ত(ত্যা)[ভ]ক্ষণং করোতি । একমত্তমশ্চিন্নরাশ্তং প্রলয়ং কুরুন্তি । অসাধারণত্বাৎ ।
তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক] । অন্তঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছত। প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি ।
পুনরপি ঘরপি স্বামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাধাঃ গতা ভর্তারং প্রেক্ষত ইতি । অস্তো বহুবি[ত]ত্বাৎ
জ্ঞানাকারেণেকীভাবাদিতি । নেদৃশী অজ্ঞানিনা । একেন সংতুষ্টং করোতি, একমাত্রং
জানাতি, ন ব্যাপকঃ কুখিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং । তে নষ্টাঃ ।

আবন্ত ৭ দিস্‌সই জন্ত গাহ অচ্ছন্ত ৭ মুগঅই ।

গিস্তরজ পরমেসরু গিক্সলজ বোহিজ্জই ॥ ইতি ।

এ[ত]ৎ পূর্বোক্তগাহানুসারেণ জুখিয়ামপীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে । যথা ঘরপি স্বগৃহে
ভর্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি । অন্তস্তাপি ভর্তুর্ভক্তাদিঃ সাধয়তি, স্বগৃহাশ্রিত্য
ভর্তারং পরীক্ষয়তি, তদ্বাদ্বাবস্তোহপি নশ্রুতি, গতোপি ন চ ভক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন
লক্ষয়তি । ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[ৎ]গ[ৎ] স্বেচ্ছয়া পরমেস্বর[ৎ] নিষ্কলঙ্কঃ সর্বাপায়(স)রহিতং তন্ত
জ্ঞানং করোতি । অনেনোক্তেন কিং স্মাত্ ইহ ক্ষেত্রজাতিজোগিনীনা[ৎ] স্বাভাবিক[ৎ] জ্ঞানম্
উৎপত্ততে । সা চ ন কিঞ্চিৎশেষতি । তদ্বাদ্বায়না পশুতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাগিবিস্তরঃ ।
এবমেব গুরুপদেশাৎ অবগন্তব্যং । পুনরপি ॥

আবই জাই ৭ চ্ছড়ই তাবছ ।

কহি অপ্পুকববিলাসিণি যাবছ ॥ ইতি ।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলধরিণী ত্যজন্তি । এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিসু,—
যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্ব তদন্তস্থানং গময়তি । অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি । তত্বেত্যাগিনী-
জ্ঞানপ্রভ[১]বাদিতি । কিমেতত্ করোতি কথ্যতে । গচ্ছতোহপি কস্মিন্ স্থানে তত্রাপূর্ব-
বিজ্ঞাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি । তদা মায়য়া চিত্তকৃতিং তেন করোতি । তস্মা তত্ ।
পূর্ববি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্ ॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত লিরারে দিমা ।

অউগরুঅ ম দেখহ ভিন্না ॥ ইতি ।

তাতিযোগিনীভিঃ সূখচিত্ত[২] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দন্তমনি(গি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(ম্মা)-
বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং য়াতি । শরীরসু(ম্ম)খমোরধ্বজতা ভবতি । একরূপেতি যাবত্ । অতএব
বক্ষ্যতি । যথা—অউনরূপং নে(বে)জ্ঞাদিপৃথক্বেন স্থিতং, তথা(ম্মা) স্থিতেহপি ন পৃথক্বেন
দ্রক্ষ্যতি । যস্মাৎ সূত্রবদ্বাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ জ্ঞাপূমান্রূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং
সূত্রবদপৃ[থ]গ্ভবতি । এবমেব যোগিনা[২] জ্ঞান[২] স্বভাবোক্তিভক্ত ; ন তথা(ম্মা) ক্রতেতি ।
তৈশ্চ সর্বকারণ্যকরণস্বেনে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি ॥

কায়বাকমন জাব গ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব গ রজ্জই ॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জনানাত্ কায়বাঙ্মনো ভিত্তিতে বিদ্রবীভবতি, গুহ্যপ্রসাদতঃ
সাশ্রবধর্ম্মাণামন্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ । তাব[২]ভেবু সহজস্বভাবেবু ন রজ্যস্তি । যেন
যোগিনীনয়মহুস্তরং প্রাপ্যতে । তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ ।

ঘরবই খজ্জই ঘরগি এহি জহি দেশহি অকিঅর ইতি ।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে । স্বধরিণী চ রুত্তমেভদ্বিন্ দেশে পীঠাদিসু
[২৫ক] পশ্চামঃ । ঈদৃশমবিচার[২] পৃথগ্জনৈরেতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীজ্ঞেয়েভ্যং
ভাবমাহ ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জেঝাইনি চার ॥ ইতি ।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরস্ত নাস্তি উপ[চ]ারঃ । কিন্তু পরজ্ঞেবু রুত্তং উপচার
পরস্তরঃ । যোগিনীজ্ঞানরূপাঙ্গকমেতৎ । পরৈঃ কুৎসিতৈর্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চর্ম্মচক্ষুযা ।
যোগিত্তা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং । অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং রুত্তমিতি
ভাবং । তস্মাদ্বিসদৃশং সর্বশাস্ত্রেবু লোকব্যবহারেবু বা যোগিনীনামাচারঃ ।

এতদেব স্পষ্টয়মাহ ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ ।

নিল পাস বইঠা চিন্তে ভইঠা জেইগি মছ পড়িহাঅ ॥ ইতি ।

ঘরপতি ভক্তিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অত্র ভর্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ ক্রমতি পূর্বভর্তারং শোচয়তি । নিরস্ত্র স্বশ্রিয়স্ত্র পার্শ্বে স্থিতেন চ । এবং সা যোগিনী চিন্তে ব্রহ্ম[১] চিন্তামিব মম যোগেশ্বস্ত্র বা প্রতিভাসতে । এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমধ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকৰ্মতয়া প্রতিভাসং করোতি । কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম তেন ন বাধ্যতে । সা পৃথক্জ্ঞানানামাভাসমাত্রমেবেতি । অন্তচ্চ সৰ্বং চিন্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স ঘরপতি স্বচিন্তায়ন্তঃ শরীরঃ স ভক্তিতঃ । চিন্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিক্রপং । যোগিষ্ঠঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ । তন্না কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশোজ্জানীয়াদিতি । এবং বিধায়েদ[৭] পরিতাষয়ে ।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিন্তে পড্জিহাই ।

মণুবাহিঅ দুক্কখহলে বিসরিঅ জোইগিমাই ॥

ইতি যৎ কিঞ্চিৎ খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কৰ্ম্ম ক্রিয়তে, স চ যৎ যৎ চিন্তেন প্রসিভাসতে, তং তং কুৰ্ঘ্যাৎ কিস্ত মনবাহি ন ক্রি[য়]তে । কিং যুক্তিহূলক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানস্তত্ত্ব লীনং পূর্ববৎ । বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশূতেন সৰ্বং স্তৃষ্ণং ভবতীতি নাত্তথা । পুনরাহ :—

ইঅ দবস-গসহি অহিমগই তিহ্মমণ জাস্তু গিমান ।

সো চিন্তসিদ্ধি জোইগি সহজাসংবরু(বংসরু)ভাগ ॥ ইতি ।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যন্ত নির্মাণং, সা চিন্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা । এবমজ্ঞানানানামাহ ।

অক্খর বাঢ়া সঅলজত্তু গাহি গিরক্খর কোই ।

তাব সে অক্খর যোলিজা জাব গিরক্কর হোই ॥

ইতি অতিঅক্খরেণু সকল জগৎ বাধ্যতে । ইদং ত্বয়া ইদং ময়াহুত্বা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-
ক্কন্তং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিৎ সাধ্যতে । নিরক্ষরজ্ঞাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং পরিভাবনায় বাগ্জালং সমস্তমর্দিতং অলীককৃতং যাবত্ নিরক্ষরত্বং যাতি । যাবত্ নৈবং কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি । কিং [২৬ক] তদাহ ॥

জিম বাহিরে তিম অবত্তত্তরু ।

চউজহ ভুবণে ঠিঅউ গিরত্তরু ॥ ইতি ।

যোগেশ্বরাণাং বাদৃশং বাহুং তাদৃশমভ্যস্তরং । কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ । তৈশ্চতুর্দশ-
ভুবনেণু নিরস্ত্রাবরাঞ্চেণ স্থিতং পরমকলাতাবাৎ । স চ যোগী অ[মা]বাত্তাস্তেন চন্দ্রকলামি-
বাসরীরত্বাৎ । তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুক্কো ।

জো ভহি জাগই সো ভহি লুক্কো ॥ ইতি ।

অশরীরং সত্ত্বৈ সাঞ্চানন্তমিতং ভবতি লুকো স যেন জ্ঞানং সো তস্মি[ন] যুক্তো ভবতি ।
কৃতঃ যতঃ প্রত্যাব্যবেদকো লোকঃ । বেদগ্ৰন্থাদেব নোৎপন্নমসরীরত্বাৎ । নিরাকারং
জ্ঞানমেতৎ । তত্ত্ব সংজ্ঞা স্ত্বপ্রবৃত্তিঃ । তদন্তং সহজমিতি । পুরুষপুঙ্গলানাং সহজাৎ
পূৰ্ব্বোৎপাদবিনাশকালে তত্রৈব লীনঃ স্ত্বস্ত স্থিতির্নাশ্তি অস্থানত্বাৎ । তস্মাৎ পূৰ্ব্বভাবঃ
নিরাকারং জ্ঞানং তন্ত্বেব ধর্ম্মশাতুরিতি আদিসংজ্ঞা । এবং যো জ্ঞানতি গুরুপদেবাৎ, স
ইহৈব জ্ঞাননি অনেনৈব শরীরেণ যুক্তো ভবতি নাত্তথেনি । অনেনোক্তে সতি গ্রহকারস্ত
তৎপরিণামনম্না স্বপরবস্ত্ত ন পশ্চতি তেনেদমুদী[র]য়রাহ ।

সিদ্ধিরথু মই পঢ়মে পঢ়িঅউ ।

মণ্ড পিবন্তে বিগমই ॥

অক্ষরমেক এথ মই জাগউ ।

তাহর গাম গ জাগমি এসছি ॥ ইতি ।

যথা বালদে ত্বা(ত্যা)দাবেবাক্ষর[২৭]শিক্ষণায়োপাধ্যায়স্তাং ফলকেষু সিদ্ধিরত্বিত্যাদিনা
যাবৎ সূত্রধাতুব্যাকরণপৰ্য্যন্তং তর্কমীমাংসাদি সর্বাং পঠিতং তদা সর্বাঙ্করেণ ন কিঞ্চিৎ ফলং
দৃষ্টমজ্ঞানত্বাৎ । পুনরপি স্বকল্যাণমিত্রাধারণায়াং সত্যা[২]পরিজ্ঞানেন বিচারিতমঃ প্রথমং
বাক্যং সিদ্ধিরত্বীতি স সত্যং তৎপ[২]য় পঠিতমজ্ঞানসারং । যথা ভক্তরক্তনায়াং সারং
গৃহীতমণ্ড[২]র[২]সময়ী পীড়া শেষমসারমণ্ডমেব সারং তং পীড়া অস্তৎ বিদ্যতং গৃহীতসিদ্ধিরত্বিতি ।
এতদেবাক্ষরমেকং পূৰ্ব্বোক্তজ্ঞানমিহ ময়া জ্ঞাতং । তস্মিন্ অস্তমস্ত্রায় ন জানামি কীদৃশমিতি
অবাচ্যত্বাৎ । যথা বালদে নার্বদেত্তি সিদ্ধিরস্ত চ তথাপ্যসৌ প্রৌঢ়ত্বেনপি চ । নাস্তি
নামবর্ণাদি খ্যাতি[ঃ] । অস্ত্রে রক্তধিয়ো ন জানন্তি তেষাং আহ ॥

রুঅণে সঅল নি জো গউ গাহই ।

কুতুহল-ক্ষণই মহাসুহ সাহই ॥ ইতি ।

সহজরূপণেন সকল ত্রিভুবনং পতিতং ন গ্রাহিতং স্বয়ংভূজ্ঞানাকারেণ চ অবাচ্যন[১]মেব
বা । তদা পুনরপি স্বয়ং নষ্টা পরানপি বদায়ন্তি । কিং তৎ কুশলক্ষণেয মহাসুহঃ সাধয়ন্তি
তস্মাৎ তে মুখদেহিনঃ । পুনরপ্যাহ :—

জিম ভিসি তিসিঅণে ধা(যা)বই ।

মর সোসেন ভজ্জলু কহি পাবই ॥ ইতি ।

যথা ত্বর্কাত্তঃ অতিত্বক্সা অঙ্কশ্চেন পানীয়ং দৃষ্ট । ধাবতি, তদা চক্ষুযা নীহারযাজ্ঞং ন পায়ং তদাৰ্জ-
তরা সোসেন মুয়তে । আকাশজলং কৃতঃ প্রাপ্যতে ন প্রাপ্যতে ইতি যাবৎ । এবমিহ কুশল-
বোণে তত্ত্বং ন প্রাপ্যতে মুচলোকৈরেবং তত্ত্বং ক জ্ঞেয়ং [২৭ক] কিং যুক্তির্কী এতদেবাহ—

কঙ্কভূঅঅতনইদীবিসঅবিআরুঅ পছঅ ।

গউগউদোহাচ্ছ (চ্ছে)চ্ছে(দে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প ॥

স্বকথাভ্যায়তনেন্দ্রিয়বিষয়বিকল্পবিলম্বরূপং পশ্চতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিজ্ঞতে, তেষু সর্বথা মরীচিজালবদ্বিশ্বমূদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে । উদকভাবঞ্চ নাশ্ত্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া । মরীচি-
ভ্রান্তিরেব হ্যদকভ্রাতাসঃ প্রতীয়ত ইতি । তস্মান্নবনবাত্মাত্তদোহাশব্দেন তৎস্বং দর্শিতং ।
তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেষু কিঞ্চিং গুপ্তাং ন কৃতং গুরুপদেধেন বিনাশিতং শ্রাদ্ধিতি ।
এতদর্থ[ং] সর্কেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপন্নতীত্যাহ—

পণ্ডিতলোঅচ্ছ খমচ্ছ ।

মচ্ছ এখ ন কিঅই বিঅল্পু ॥

জো গুরুবঅর্গে মই সুরঅউ ।

তহি কিং কহমি সুরগোল্পু ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি । কুতঃ
যতঃ সুরগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেইপ্রকাশিতং সত্ত্বোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প
ন কার্যামেবঞ্চ সন্দতং । মম একাকিনো (যা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ
যৎসচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি সুরগুপ্তং প্রকটঞ্চ । এবমুক্তেন কিং শ্রুতং । ভব্যসত্ত্বেষু
ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি । এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যাবি মজ্জাঠিউ জো সো সুরঅবিলাস ।

কো ত রমই গ তিচ্ছঅর্গে কম্ম গ পুরঅ আস ॥ ইতি ।

অনেনাত্যস্তাদিকর্ম্মকাণাং যুদ্ধযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগজ্ঞীড়ণৈব বুদ্ধহোপায় ইতি
দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশব্ধেষু যৎ সুরত-
বিলাসং কো বীরপুরুষশক্ত [ন] রমতে তেন ত্রিভুবনে কস্তা ন পূরিত আসঃ । সর্কেষাং তন্ময়ত্বেন
তৎস্বভাবতয়া সর্বাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি । মহাকরণায়া আমুখীকরণাদিভি
নিয়মঃ । কিন্তু অধিমায়েন্দ্রিয়াগাং নেদৃশঃ । কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তৎস্বং, তদা আত্মনা
সুখমুৎপাদ্য পরস্ত সুখাভুভবং বিনা গতে ন সর্কজিভুবনশ্রা[শা] পূরিতা ভবতি । বুদ্ধজ্ঞান-
মেবেতি । তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈককণ্ঠে অভিসম্বোধিঃ সর্কেষাং সামানকালস্বাৎ সংক্ষেপতঃ ।

খনউ বাঅ সুর অহবা বিল্প বি সোই ।

গুরু[পা]অপসাঞ পুণ্ন জই বিরলা জানই কোই ॥

কণ্ঠেদং সুখস্ত চতুঃকণ্ঠেদাৎ । অথবা অভিন্নেপি কণ্ঠে তত্ত্বমূলকয়েৎ । স চ পরমবিরমরোর্বধ্যে
অভিন্নমেব । প্রথমরম্ভে বিচিহ্নাদিকণ্ঠে উৎপাদনায়ান্তিগ্নে সহজভাবে সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশিৎ তদ্বিরলো লোকঃ জানাতি কচিদিতি। ন সৰ্গসত্ত্বৈষু সাধাৰণং ভবতি
ভেনেদং যস্মৈ সৎস্কৰপদেৰ্শেন ব্যক্তীকৃতং পূৰ্বোক্তজ্ঞানায় সৰ্গজ্ঞানেষু সাধাৰণমিতি এবঞ্চ—

যংজীৱই উবাহরণে নউ পহর গউ অধ্যায়।

সহজানন্দে চউঠঠক্কে গিঅ সংবেসই জাণ ॥ ইতি।

যংপুণ্যেযু বিৱলো লোকা জানন্তি তৎ গজীৱন্ত বিচাৱবলেন নিৱন্তৱশ্বৰণতয়া পক্ষাপক্ষং
নিৰুধ্যতে। পৰমগজীৱে তত্র ন পৱং নান্ননঃ] কিঞ্চিদন্তি, আদ্যেব বহিত্ত্বাৎ। ঈদৃশং
সহজানন্দেন চতুঃক্কে লোককল্পিত মথো নিজসংবেদনং জানামি। পুনৰপি তা[ন] জানাতি
স এব হি। অস্তাছুসংসামাহ—

ঘোৱে জাৱে চন্দমণি জিম উজ্জোঅ কৱেই।

পৰমমহাস্থহে একক্কেণে দুৱিআশেষ হৱেই ॥

ইতি যথা ঘোৱ[া]হৰুকাৱমধ্যে চন্দ্ৰকান্তিমণিকৃতোত্তমং কৱোতি। যাদৃশসৰ্গচৌৱচাণ্ডা-
লাদিভিহৱতি, তাদৃশ পৰমমহাস্থহে একক্কেণে সংসাৱদৃশ্যৱিতাশেষং হৱতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅৱ অথবি উঠঠ তাৱাবই স্থক।

বিজ্জা নিমাণে নিৰ্ম্মিঅউ তেগবি সো মণ্ডলচক্ক ॥ ইতি।

যথা গ্ৰীষ্মকালদুঃখদিবাকৱ অন্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলয়ং কৱোতি। তাৱাগণ-
নাৱকশ্চক্কে: শুক্লশ্চ উথিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্কাদিভাবনা ক্ৰিয়তে। যেন নিৰ্ম্মাণস্থিভেন
বিখং বুদ্ধসংস্থিত্যা নিৰ্ম্মাণং নিৰ্ম্মিণাতি। তৎস্বৰূপমণ্ডলচক্কে বিজ্জেনাদিতি ভাৱাৰ্থঃ। পুন-
ৰ্যোগিনাং কৰ্ত্তব্যমাহ ॥

চিন্তেহি চিন্ত নিহালু বট সঅল বিমুচ্ছহ দিঠি।

[২৯]

পৰমমহাস্থহে সোব্জ পৰু তন্তুঅ অস্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিন্তেন চিন্তং যং বিচাৱয় (অমি)। কিঞ্চ চিন্তং অচিন্তং চান্তি। পূৰ্বোক্ত-
জ্ঞানান্তেতয়োৰ্নাস্তি। তথাচাহ।

চিন্তমেবেহ নাচিন্তং দ্ৱয়াভাবান্ন কিঞ্চন।

ন কিঞ্চিন্নাম বিজ্ঞেত ভান্ত্যা সৰ্গমিদং জগৎ ॥

তন্মাত্ সৰ্গকুদ্ৰষ্টুমুঞ্চ ত্যজসি। সকলান্ধজীৱপুৰুষপুলকাদয়ঃ। সৰ্গে কুৎসিতলোক-
ব্যবহাৱলংবৃতমাত্ৰমেতত্। তেন তত্ত্বোক্তং। এবং সৰ্গে পৰমমহাস্থহেৰু শোধানং কুৰু।
যেন পৰমভূমিলোকোত্তৰবুদ্ধসমৃতেষু প্ৰবেশং কৱোতি। তন্ত পৰশ্চেষ্টসিদ্ধিৱাসনা ভবতি।
ভেনেদং।

মুক্তউ চিত্তগঞ্জন করু এখ বিজ্ঞান ন পুচ্ছ ।

গঅণগিরীণইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সহিচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিত্তগঞ্জনং কুরু । যথেষ্টয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু । অস্ত্রোদং বিকল্প ন পুচ্ছসি । কুতঃ যতঃ সর্বে ভাবান্তদ্ব্যাক্তান্তত্বপ্রিতা[:]তদ্বেষু নিলীনা ভবন্তি । কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ণণ বজ্জসি, যৈস্তীর্থিকাদি নরকং যাস্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ণ-পথপরিপালনয়া সর্বং সুস্থং ভবতি । তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্বব্যাপকেষু নদ্যাং জলং পিবতি । যঃ পুরুষ যতোহস্মিন্ তটেষু মহাস্থলনদ্যা শোষয়তি । ইদং মহাস্থলংপি বিকল্পমাত্রং তন্তু সঙ্গমিতি ভাবার্থ ।

বিষয়গঞ্জন করু গহিঅ জগি মারই পড়িহাসই ।

জোবি কবাড়আর জিম ভিম হো গিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গঞ্জেষু চক্ষুরাদিষু সর্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়েঃ করণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদাসারণমিব ত্রতিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে । তাবকন্ত বিষয়িণশ্চ । স্বভাবমেতৎ তন্ত্বেব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং । যোগেশ্বরাণাং কবডীকারাষ্টৈর্দৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে । ন কবডীকারাণা তন্তু বাধ্যতে লোকন্ত প্রতিভাস এবতি । এবং ভক্ষ্যভক্ষ্যেযু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ । তথাচাহ—

জো ভবং সো নিবাণ থলু ভেবু ন মল্লছ পল্ল ।

একসহাবে বিরহিঅ নির্মলমই পড়িবল্ল ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাদ্বিশেষঃ সংক্ষেপঃ । যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্ঘ্যানাগার্জুনপাদেন ভবনির্কাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্কাণং থলু সর্বেষাং দ্বয়দ্বয়বচনেযু স বিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্তবিজ্ঞেয়াদিতি । কিন্তু ছেকস্বভাবেন যদদ্বয়ং সর্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং । কিন্তু অদ্বয়োহপি নির্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাধ্বমিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

যরহি ম থকু ম জাহি বনে জহি তাঁহি মণপরিআণ ।

সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যনেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুরুন্তি । বনাস্তরমপি গমনং মা কুরু । কিং তর্হি নিশ্চিতং দ্বয়দ্বয়ভেদে গর্ভাধিকরণ জায়তে । কথং ক্রিয়তে ইত্যাচ্যতে । যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চণ্ডক্রমণ-ভক্ষণাদি কৃত্বা তজ্জম[ন]ন্ত পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু । তচ্চ পূর্বে নিরাকৃতমসিদ্ধম্ । তস্মাৎ সকলজৈষাভ্যুকেষু নিরন্তরাব্য[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং । [৩০] ন কেন চিহ্নপাদিতং স্বয়ম্ভবাৎ । তদহি কুর্বাতিঃ মূঢ়ত্বেন পরিকল্পিতং

ভবনির্কাণয়োরথয়োঃ কেনেদং ন স্তাৎ উক্তজ্ঞানাদপি । তন্নিব্ ভবং তন্নিব্ নির্কাণং ন ভবতি ।
কুতঃ, যতঃ আদ্যাবেব বিগতোংপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে । বায়াবদিত্তি ব্রাহ্ম্য প্রতিভাস-
মাজ্জমেবেতি । যথা দর্পণাদিষু প্রতিবিম্ব দৃশ্যতে তদ্বিচারোপলভ্যতে । [তদ্]বিষয়িণ্ডপয়মানু-
বদ্ধাদিতেদেনাসম্ভবমিতি । কস্মাদ্ ভবনির্কাণয়োরসম্ভবঃ । তথাচোক্তং—

নির্কাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্তস্তেহতত্ত্বদর্শিনঃ ।

নৈব লোকং ন নির্কাণং মন্তস্তে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

নির্কাণঞ্চ ভবশ্চৈব ধ্যমেব ন বিদ্যতে ।

পরিজ্ঞানং ভবশ্চৈব নির্কাণমিতি কথ্যতে ॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমার্থয়ং বোধিরূপং স চাহ—

গউ ঘরে গউ বনে বোহি চিউ একু পরিআগউ ভেউ ।

নিম্মলচিন্তু সহাবউ কন্নহ অবিচ্ছল সেউ ॥ ইতি ।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[ৎ] । ন ঘরে ন(গ) বনেষু বোধি স্থিতং । এবং ভেদ[ং] পরিজ্ঞান[্য]সি
সঙ্ঘাতাঘাতরেহপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তজ্জ ন বোধিঃ । কুতঃ স্ফেদঃ কসম্ভবাৎ ।
এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সর্বং উৎপন্নবিনাশিনঃ । নেদৃশী বোধিরবিনষ্টহাৎ ।
তেনেহ নির্মলচিন্তুস্বভাবতাং কুর্ন্বতি । যৈবিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা ত্যজসীতি
[তৎক] বিস্তরঃ । তৈর্বোধিরূপমায়্যতি তদাহ—

এছ সো অধ্যা এছ পর সো পরিভাবই কোই ।

তে বিণু বন্ধে বন্ধিকিউ অল্প বিমুক্তউ তোবি ॥ ইতি ।

ইদমাজ্জা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিদিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধেনেদ আত্মানং
বিটকিতং বিকলীকৃতং, যুক্তোহপি স্বভাবযাত[ৎ] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরিভাবাং ন
ক্রিয়তে ইতি যাবৎ । তদ্বিহ ।

পর অজ্ঞান ম ভন্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ ।

এছ সো নিম্মল পরম পউ চিন্তু সহাবে যুদ্ধ ॥ ইতি ।

পরজ্ঞানানঞ্চ একস্বভাবং ন ধরূপেণ ব্রাহ্মিঃ কুরু, কিন্তুহি সকলসদ্ব্যাক্তনিরন্তরানাবেব
স্বভাবেন চুদ্ধঃ তদা[দ্য]াবেব পরিভাবনয়ান(গ)ত্বকমলাবৃত্তা ন বুদ্ধাজ্ঞানং পরিভাবয়তি । এবং
ধররহিতেন বুদ্ধঃ স নির্মলং পরমচিন্তুং স্বভাবতো রূপং বোধিচিন্তুং স্বভাবরহিত[ত]য়া ।

অদ্বয় চিন্তু ভ[রু]রুঅর করাউ তিহ্মঅণে বিখা[র] ।

করুণা কুল্লিঅ ফল ধরই গামে পরউআর ॥ ইতি ।

উক্তে সতি পরোপকারং হৃচয়তি—যদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্বয়ং ভবরাজঃ।
কল্পবৃক্ষমিব সৰ্বগতজিহুবনবিস্তারঃ। সৰ্বং পরমাধ্বয়মিতি ভাবঃ। তন্তু করুণাপুষ্পফুলিতেন
তৎ ফুলং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সৰ্বেষাং সৰ্বাসাং জুহুত্বাদি পরিপূরয়তি। ইতি
তে তয়া ॥ ৯১ ॥

[৩২] শ্রীশ্যামিনী কৃষ্ণ।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।

ভেন পুণ্যেন লোকোহস্ত জ্ঞানভূমিঃ স্বয়ম্ভুবঃ ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকোষস্ত পঞ্জিকা। গ্রন্থগ্রমাণমষ্টশতমস্ত। কৃতিরিয়ং শ্রীঅদয়বজ্র-
পাদানামিতি।

অন্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোহয়ং লেখনোষতঃ।

তথাপি লিখ্যতেহস্মাভিগ্রন্থসংগ্রহকাণ্ডক্ষয়া ॥

দানপতিশ্রী শ্রীমতিপণ্ডিতস্য পুস্তকমিদং।

লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।

শুভমস্ত সৰ্বজগতাম্ ॥

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ

বাঙ্গালা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেথলা

ওঁ নমো বজ্রধরায় ।

লোঅহ গবস সমুদ্বহই ইউ পরমথে পবিন ।

কোটাই মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীল ॥ ১ ॥

অর্থঃ। লোকো গর্বং সমুদ্বহতি । কোসো(শৌ)গর্বোহহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিশ)
ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবন্ত যুজ্যতে । ততো যোগি(জ্যোগী)কোটীনাং মধ্যে একোহপি যদি
ভবতি নিরঞ্জনলীল ইতি । নির্গতা[নি] অঙ্গনানি রাগদ্বৈপাক্রেশা অশ্লিষতি নিরঞ্জনঃ
সহজকায়ঃ তত্র লানো নিমগ্নমনা যোগীন্দ্ৰঃ সচ মাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেঅপুরাণে পংড়িত্ত মান বহন্তি ।

পদ্ধ সিরিকল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ ২ ॥

অর্থঃ। বাহ্যগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্য্যভিমানং পণ্ডিতা বহন্তি । এবমুতাঃ সন্তঃ
কস্মিন কিং কুর্কন্তীত্যাহ, পদ্ধত্ৰীকলেদ্বলয়ো ভ্রমরা জিমু যথা বাহে[ন] গচ্ছাম্মোদেন
ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহেন যথার্থ্যং প্রতি ব্রহ্মদৃষ্টিয়াং (যথার্থ প্রতি ভরণ দৃষ্টিয়াং)
গভী(ভি)রতন্ত্ৰায়তরসং ন চিত্ত[য়]ন্তি [ই]ত্যর্থঃ । তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপূজ্যামহাযোগতত্ত্বে ।

চতুরশীতিসাহস্রে ধর্মস্বর্কে মহামুনে ।

তদ্বৎ বৈ যে ন জানন্তি সর্বে তে নিফলায় বৈ ॥২॥

এতৎসাধনমাহ ।

বোহিচিঅ রজ্জভূবিত্ত অ ফুজ্জোহ্লেসি ছউ ।

পোক্খরবিয় সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিষউ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ। বোধিচিন্ত্য সাধুতস্পন্দরূপং শুক্লং রজ্জভূবিত্তং অপভিত্তবোধিচিন্ত্যমিত্যভাবঃ
তৎ চিত্তবজ্জোপাশ্রিষ্টং । কিংভূতচিত্তবজ্জমিত্যাহ । পোক্করো বক্ষ্যমাণপদ্মবক্ঃ অত্ৰ বীজং
সুখবতাবেন দ্বিতং (সুখা শোভাবেনষ্টিতং) শুক্লং তং দেবং চিত্তবজ্জং কুজ দৃষ্টমিত্যাহ ।
নিজশব্দেন জানাধিষ্টিতো(ষ্টিতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরহৃদদৃষ্টমবগতং । এতদেব
স্পষ্টমাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিতাহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্ঞ ভাবিতা অবধুই ।

কিঅ মূলগাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ । মহাস্থধরূপস্যাং গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিহ্নানন্দধেবং পঙ্কঃ
কৃষ্ণা মূলং নালং প্রধানকারণং ভাবিতম্ । তদেব বোধিচিহ্নং তেন নালপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ
নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ । অবহেলয়া অনাতোগেন(গে) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী ।
অবধুতাবকৃতং মূলং প্রধাননালং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাকরম্
(যবতাকরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরন্দাকারেণ অনাহতং বজ্র[i]নংগাকররূপো
বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নমু অবধুতীবোম্বলীকৃত(বেম্বলীকৃত)নি ষণ্ডমূলপত্র[i]ণি কানী(গি)ত্যাহ ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে ।

[চউ]পত্তর চউক্কম চউমূলগাল থিঅ মহাস্থহবাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ । বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচক্ষুস্বভাবেন ললনা স্থিতা । দক্ষিণনাশাপুটে উপায়স্বা-
স্বভাবেন রসনা স্থিতা । যে ষণ্ডে স্থিতে । দ্বয়োঃ ষণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ
[পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্ঞে ।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা ।

অবধুতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহকবজ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বজ্জিতা । তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ । জ্ঞেয়-
জ্ঞানয়োৰ্জন্তজনকেত্যো তয়োৰ্বিপৰ্য্যাসাতাবেন সন্তালাভব্যাদাস[i]দিত্যর্থঃ । শূন্তাতিশূন্তমহাশূন্ত-
সৰ্বশূন্তমিতি চতুঃশূন্তস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টিয়ং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মূলগালসংস্থিতা । কুল্লেখত্যাহ ।
মহাস্থং বসত্যশ্লিষ্মিতি মহাস্থাবাস উক্লীবকমলং তত্র সৰ্বশূন্তালয়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-
জালংধরাভিধানং মেকগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিঅঅরবিন্দএ ।

মহা[অ]ক্কএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরুদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ৎ]
সুরভমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাধীরঃ মকরন্দং পুষ্পরসং সুরভবীরভয়া চ অচ্যুতং
মহারাগং স্থং চিত্তং বজ্রোহুভবতীত্যর্থঃ । নতু স্বয়ং বিষয়ীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাদ্য
ভিন্নমিতি কথং দৃশ্যতে । অথবা দৃশ্যতে আগমান্যরে ।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে ।

স্বয়ং কর্তা [স্বয়ং হর্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি ।

স্বয়ং হ(ক)র্ত্তেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ । স্বয়ং প্রকুরিতি সর্বাধিপত্যবৃদ্ধবৎ । বিশ্বরূপ-
মণিরিব প্রকাশফুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গি এ জইঅ ।

কঠিন পুষ্কবিঅ জল অব ভেঅ গংতবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অন্নমর্থঃ । পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপ্তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্ব
সামগ্রী বোলককোলযোগেন (কেলককোলাযোগেন) তদেব দর্শয়গ্রাহ কর্ণশব্দাৎ কঠিনা
পৃথ্বী জবহাজ্জলং তেজো ঘর্ষণাৎ হতবহোঃস্বিঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ । স্তম্বরূপশব্দাৎ
গগ(ম)ণং । ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে :—

কস্মাদৌতিকঃ স্বকঃ । ভগবানাহ :—

বোলককোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিন্ত্বধর্মণঃ ।

* * * পৃথিবী তত্র জায়তে ।

বোধিচিন্ত্তবাক্যাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ ।

তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাধ্বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতং ॥

সৌধ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্ ।

অন্নমর্থঃ । তত্রৈতি সহজে পৃথিবীধাতুরূপপত্ততে । বোল বজ্র ককোল পদ্ম বজ্রপদ্ম-
সংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র সহজে বোধিচিন্ত্তং জায়তে স্তম্বরূপপত্ততে । তত্র চস্তম্বরূপাদপঃ-
সম্ভব উৎপাদ ইতি । ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে । বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুরূপপত্ততে । গমনাৎ
বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপত্বাধ্বাতুঃ প্রকীর্ত্তিতা । সৌধ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌধ্যরূপশব্দাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণসুহআমহি পক্ষেই পরিপূর্ণএ ।

সঅলসুরাসুর এছ উঅন্তি বটিএ এছ সো সুরএ ॥ ৮ ॥

অন্নমর্থঃ । গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে স্তম্বস্থানে পঞ্চভি[র্]হাভূতৈঃ
পরিপূর্ণ ইতি । সকলানাং মনুষ্যাदीনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি । তদেব
সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিন্তু ইত্যাহ । এতজ্জ্ঞানবহিত্বাৎ বটে মূর্খ ইত্যাক্ষরেন
সম্বোধনম্ । এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিগুরঙ্গশ্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ ।

তথাচ ।

আসান্ত কোপি লবণং জলমেকদেশে

কারাশুদ্বিঃ (কারাশুদ্বিঃ) সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি (ক্ষিনন্তী) ।

ভাবৈকরূপমবগম্য তথৈকদেশে

ত্রৈগাতুং সকলমেব পরিচ্ছিন্ত্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরপ্রকারঃ ।

পৃথীব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্তা বিষয়ো গন্ধঃ । পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্তজ । অপামিन्द्रিয়ং
রসনা তস্তা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্নাতি । তেজস [ই]ন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ তস্ত বিষয়ো
রূপম্ । বায়োরিन्द्रিয়ং শ্রুত্ব তস্ত বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পঙ্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ । আকাশস্ত
ইন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্ত বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্নাতি নান্তজ । এতদেব
(স্নেতং দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ ।

মণ্ডলচক্ৰ বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ ৯ ॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাজসংযোগাৎ তস্মিন্নিতি যা বুদ্ধিঃ সূখচিন্তং সা বিষয়-
বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃশ্যপদেশাৎ পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশপর্য্যন্তং যাবৎ প্রতিপত্তম্ব ॥ ৯ ॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ ।

নিভরঙ্গ সম সহজরূপ সন্তলকরূষবিরহিতে ।

পাপপুণ্যরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাঙ্ক্ষু কহিএ ॥ ১০ ॥

অয়মর্থঃ । তরঙ্গাভাবান্ধুরঙ্গং সমং নির্কাণং সহজরূপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-
পাপৈর্বিবিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সূখতঃ(তে) পরম্ ।

অতোহক্ষরস্বধে চিন্তং নিবেশ্যন্ত সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরঙ্গসহজরূপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতত্বাৎ । তথাচ
শ্রীহেবজ্জে

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্ ।

সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্কং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেহপি হৃৎখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিহৃৎখং
পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি । তথাচ শ্রীসম্পূটে ।

রাগকৈব বিরাগঞ্চ বর্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ ।

শ্রুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অস্ত্রৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ জ্ঞানবহিস্ত্রৈঃ
বহিরাস্ত্রযোজ(গ)না(গা)য় । কৃষ্ণং শ্রামং কৃষ্ণং শবলং (সন্তলং) কৃচ্ছ হৃৎখং জাতমিতি
দর্শয়ন্নাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিকলিত্তা কলিত্তা স্তম্বাস্তম্ব পইঠত্তা ।

স্তম্বাস্তম্ব বেণী মাজরে বট কিংপি নহি দট্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ । বহিনির্গতসর্কভাবানাং শূন্তত্বেনাকাবচক্রমারচ্য অশূন্তক শরীরে কল্পিতযোগেন
রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিষ্ট তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্তাশূন্তমোৰ্থো বে যুট কিমপি তন্ত্বং
ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চেৎ, নান্ত্যেব কিঞ্চিৎত্বমিত্যাহ ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহু পরজই ।

শাখ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ । সহজমেকং পরং তত্ত্বমন্তি । তচ্চ কৃষ্ণবস্ত্রঃ পরং জানাতি । শাস্ত্রাশি তৎকালীনি
আগমাঃ ক্রিয়াচর্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাতি]
বজ্রযানাদিনিকৃত্তরমজ্জনয়রহস্তবহিমুখদ্বাত্তং পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ গ গমই উহ গ জাই

বেগিরহিঅ তস্তু নিচ্চল পাই ।

ভগই কহু মন কহবি গ ফুটুই

নিচ্চল পবণ ঘরিগি ঘর বসুই ॥ ১৩ ॥

অথো ন[গচ্ছ]ত্যানবায়োনিরোধাৎ উৰ্দ্ধং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োনিরোধাৎ । ষাভ্যামুদ্বাধঃ-
প্রাণাপানাত্যাং রহিতং পরিত্যজ্যং তত্ত্ব তথাক্রমেণ বোধিচিন্তং নিরস্ত তিষ্ঠতীতি । তদেব
দর্শয়রাহ । ভগতি কৃষ্ণাচার্য্যঃ[ঃ] মন বোধিচিন্তং কথমপি ন শ্রুতি ন কথ্যাতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিন্তং কুত্র দর্শিত ইতি তদেব স্পষ্টয়রাহ ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিত্ত [থ]ই ।

বিমল সলিল সোস জাই কালাগ্নি পইহুই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ । বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেকগিরিঃ । তথাচ শ্রীসম্প্রদে ।

স্থিতঃ[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধম্মারূতিঃ ।

স্থিতোহস্তি কটিদেশে তু ত্রিকোণোদ্ধরণত্বাৎ ॥

বর্তু লাকাররূপো হি বরুণস্কিন্দলে স্থিতঃ ।

হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরশা সমস্ততঃ ।

কঙ্কালদণ্ডরূপোহি স্তমেকগিরিরাটু তথোতি ॥

তত্ত্ব কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গম্ভীরং তত্র কিম্বতীত্যাহ । তত্র নৈরান-
ধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি । এতেন কিং ত্রাদিত্যাহ । বিমলং নিরুদ্বা-
ধত্বরূপেণ সলিলে সাংবৃত্তকৃত্তবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিন্তং শোষণং বাত্যধঃ-
পততীত্যাহ । তথাচ গুরুসিদ্ধো—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সৰ্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মূৰ্ছিতে স্বকবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরিনিদিতা ॥

কালায়িশ্চুত্ৰ্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথ্যমেতৎ ॥ ১৪ ॥

অচ্যুতে মহারাগসুখমহুতবতীত্যাহ ।

এহু সো উক্ক [মে]রু(র) ধরনীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই ।

ভগই কাহু দুখ্খ দুক্কর দুবববাহ কো মনে পরমতত্ত্বে পরিভাবই ॥ ১৫ ॥

অয়মর্থঃ । এষোয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সৰ্বথা নিশ্চলমনসে ; নিশ্চলস্বেন নহি ক্রমতি চক্ষুমাঃ । এবং পূৰ্ব্বোক্তো মেকঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিকাশাভ্যাং তথা চোত্ত[র]মূৰ্দ্ধমেকশিখরং ন প্রাপ্নোতি । অতএব ভগতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাৎ শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তত্ত্বং দুববগাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণে) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্তু ।

সো পক্ক জানই ধম্মগই অম্ম কি সুনই কহন্তু ॥ ১৬ ॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাজসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিন্তং অহর্নিশং সহজ-
স্বভাবং পরিফুটং স পরযোগীজ্ঞো ধর্ম্মস্ত যথাভূতগতিং জানাতি নাহো হীঞ্জিরঘর্ষণলক্ষণ-
সুখাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহত্তে) গিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেণ ।

তিহুঅণ সয়ল বিফারিঅা পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিন্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীজ্ঞেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-
স্বরূপং সকলং নিরবশেষং ক্ষুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে
নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভতে উ দেবী কহগণেহি ।

মণ্ডলচক্রবিমুক্ত অচ্ছউ সহজগণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ । কিমর্থম্ । চিন্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ
সহজগণে তিষ্ঠামীতি সধ্বকঃ । স্বকথাত্তা(খ্যাত্তা)স্বতনাত্তা[ঃ] কালকায়বাক্চিন্তামণ্ডলদেবতাশ্চৎ
মহাসুখোপদেশসমরসীতাবং গতাঃ তর্হ্যেতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্ততঃ পৃথগ্‌মণ্ডলমন্তীতি
তথাচ ণটিকাতত্ত্বে ।

সর্বাদভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবজ্জিতম্ ।

মাত্তাবিন্দুসমাবৃত্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সময়সে নিঅমণ রাত্ত।

সিদ্ধে সো পুণ তক্খণে গউ জরমরণহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ। সহজে মহাস্থোপায়েন নিচ্চলমপলিতরূপং কায়ানন্ধ্যাক্ষকরসী(লশা)-
ভাবেন বোধিচিত্তং জ্ঞানানন্দচতুর্থং যেন যোগিনা রুতমিতি সধকঃ। তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন
(তদভ্যাসপৰ্য্যন্তেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]কথাং জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি। মহাস্থোপা-
সাক্ষাৎকরোত্তীত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীসমাজে।

অরুণোদগমবেলায়াং সিদ্ধান্তে নাম সংশয়।

তমেবার্থং স্পষ্টয়িমাং ॥ ১৯ ॥

গিচল [নিব্বিঅয়] নিব্বিআর।

উত্তা[অ]অথমণরহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিকাগ ভগিঅই।

জহি মন মানস কিংপি ন কিঅই ॥ ২০ ॥

অর্থঃ। নিচ্চলং সৰ্ব্বসঙ্করবাহুভিরচলত্বাৎ, নির্দিকল্পং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্দিক্কারমিচ্ছিয়া-
তীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, ধসমাকারমেতন্নির্দীপ্যং ভণ্যতে।
যজ্ঞ যাবন্নশিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে ॥ এতাদৃশঃ স্বপ্নাপব-
সংকল্পং কিঞ্চিদপি ন জায়তে। তত্র প্রভাস্বরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুদ্ধিঅউ তে বুদ্ধিঅউ সঅল অশেষ।

ধম্মকরগুহো সোহু রে নিঅ পহঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ। এবংকার ইতি। শূন্ততাকরুণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইৎ এবংকারং যেন
প্রতীয়তে তেন যোগীশ্রেণ স্বরূপাভ্যন্তরনাদীনাং প্রতীতিমিতি। সৈব মহামুদ্রা ধর্মকরগু-
রূপা ধর্মকায়াত্মা। অতন্তেষাং করগুর্কর্তৃনাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভাবজ্ঞপনত বেষ
আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে।

একারাকৃতি যদ্বিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যানাং বুদ্ধবদ্বকরগুর্কম্ ॥

অন্তঃপ্রাপ্তং।

একারন্ত তবে[ৎ] মাতা বকারন্ত রতাধিপঃ।

বিন্দুঃ চানাহন্তঃ জ্ঞানং তজ্জাতান্তকরাণি চ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমনদুআরে দিত তাল বিভিজ্জই ।

জই তসু ঘোরাঙ্কারে মন দিব হো কিজ্জই ॥

জিন রঅণ উঅজ্জই ।

ভণই কাহু ভব ভুংজতে নিকবাণ বি মিজ্জই ॥ ২২ ॥

অন্নমর্থঃ । পবনস্ত গমনহারং তজ্জাৰ্দ্ধং যদিদমভেদিতমভেদ্যতালসংপূটীকরণং চক্ষ-
স্বৰ্য্যয়োৰ্গনিরোধং দীপ্যতে । যদি তস্মিন্ ঘোরাঙ্কারে মনোবৃত্তিবোধিচিন্তং তদেব মহা-
সুখপ্রকাশকত্বাৎ দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্বং অধউৰ্দ্ধপদ্যং বরগগনাধ্যমবধৃতী স্পৃশতি তমা-
লিদয়তি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । ভণতি কৃষ্ণবজ্রঃ তদেব ভবং ভুজ্যামানে সতি
পঞ্চকামগুণাহুভবং কুৰ্ব্বাণে নিক্বাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাৎপ্রবতি ॥২২॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ।

জো স্নথু নিচল কিঅউ মণ সো ধম্মক্কর পাস ।

পবন হো বজ্জই তক্খণে বিসয়া হোন্তি নিয়াস ॥ ২৩ ॥

অন্নমর্থঃ । স পুরুষো বজ্রাজ্যযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিন্তং পূৰ্ব্বোক্ত-
লক্ষণানাহতাক্ষরমহামুদ্রাপাশ্বে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে । তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত
ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশধাতুবিকাররহিতত্বাৎ । তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ কীণতরা বভূবুৰ্বাষুঃ স্বতস্তো যত এষ এব ।

সা কামিনী কামুক[ক]ণ্ঠলগ্না অতাপি কিং কায়সুখং স্নহয়ে ॥

নহু ধৰ্ম্মাকরমে[তৎ] কুত্র জ্ঞাতব্যমিতি ॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেণি উএক্ক তহি ধম্মক্কর নহো (মঝহো) লক্খই ।

অইস উএসে জই ফুল সিজ্জই পবনঘরিণি তহিঁ নিচল বজ্জই ॥ ২৪ ॥

অন্নমর্থঃ । পরমবিরমো রাগবিরাগো কালবিকালরূপো দ্বাবুপেক্ষত্বং । তজ্জ ধৰ্ম্মাক্কর-
মুক্তলক্ষণং ষোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্ষয়েদिति । পূৰ্ব্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থমাহ ।
ঈদৃশেন মজ্জনয়োপদেশেন যদি ক্ষুটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্প্রসুতং । তদা কিং ভবতীত্যাহ ।
প্রাণবায়োগৃহিণ্যাঃ তস্মা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীকপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ।
নহু শ[ব]রী তাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুত্র বসতীত্যাহ ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উভুজ মুণি শবরে জহিঁ কিঅ বাস ।

ণউসো লংঘিঅ পঞ্চানমেহি করিবর ছুরিঅ আস ॥ ২৫ ॥

বরগিরিঃ স এবং পূৰ্বোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাস্থানধারণ্য উত্তম মহৎ তজ্জ
শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা কৃতো ব[িঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তন্নজিতো নাক্রান্তঃ
কেনেতি পঞ্চমগুণাঙ্কপ্রাণপবনকরিবরস্ত চিত্তগজেন্দ্রস্ত দূরত[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এছ সো গিরিবর কহিঅ মণি এছ সো মহাস্থ হাৰ ।

এথুৱে নিসঙ্গগং সহজ খণ্ডণ হই মহাস্থ হাৰ ॥ ২৬ ॥

অন্নমর্থঃ ॥ স এব গিরিবরঃ কথিতো যয়া কৃষ্ণবজ্রেন নাগেন কথিতং মহিমা অপরে কথিতুং
[ন] সমর্থ ইতি বিবৃত্য। এতদেব মহাস্থানং পূৰ্বোক্তমেব স্থলী এতদ্বিন্। তদেব
মহাস্থলক্ষণং নির্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দশভূমীখরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোহসৌ
বজ্রধর ইত্যাহা।

স বজ্রগু[রু] কা[অ]বাসমণ মিলিত বিফুলই ডহি সো দূরে ।

সো এছ ভঙ্গে মহাস্থ নিকবাণ এথুৱে ॥ ২৭ ॥

অন্নমর্থঃ—সৰ্বো তে বৈরোচনাদয়ন্তথাগতা রূপাদিপঞ্চকৃষ্ণরূপেণ জগদাকারান্তেবাং
কায়বাক্চিভং পৃথিব্যাদিরূপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভিমিলিতমেকলোপীভূতং মহারাণাদি
সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরন্তায়েন এভিঃ সমরসীভাবঃ তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব
কায়বাক্চিত্তাদিকং জলতরঙ্গন্তায়েন বিক্ষুরতি। অনেন জৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

এক গ কিজ্জই মস্ত গ তম্ভ

নিঅ ঘরগি লই কেলি করম্ভ ।

নিঅঘর ঘরিণী জাব গ মজ্জই

ভাব কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ২৮ ॥

অন্তায়মর্থঃ। একমপি ন ক্রিয়তে মন্যো ন মদ্যজাপঃ তন্মো ন তদ্যপাঠঃ নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
চুচিদ্ধাবভাসা সদগুরুপদেধেন তাং গৃহীয়া কেলি ক্রীড়াং কুর্নতা যোগিনা হেমমিতি।
তথাবাদি চ।

কেচিত্তস্তাতাসমাজ্ঞা স্মনসি জনিতা দর্শবিষোপমা বৈ
যোগীন্দ্রেঃ সেবনীয়া পরমাজনমুতৈঃ সেবিতা যা চ বুদ্ধৈঃ।
সা জ্ঞানার্চিঃ প্রবৃদ্ধা দহতি সবিশয়ং মারদুশ্যং সমগ্ৰং
রাগাদিকাপি কাসে দহতি সমস্তং যোগিনাং বর্ষযোগাৎ ॥

এতস্তাং ভগবত্যাং আসক্তেন যোগিনা মন্ততস্তগ্রহো ন কর্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহাসুদ্রাক্ষণং তজ্জ [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবন্ন মজ্জতি ন লীয়তে তাবৎ কিং
পঞ্চবর্ণসংস্থানৈঃ কিং ক্রিয়ত ইতি। অস্তা এব মহাসুদ্রায়াঃ ফলং সাধনোপায়স্বয়ং নিশ্চয়েন
দর্শয়ন্ পুনস্তদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এব জগহোমে মণ্ডলকন্ঠে
অমুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধল্লৈ ।
ভো বিণু ভরুণি নিরন্তর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহুভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ণণা অমুদিনং তিষ্ঠসি, কিং যুচ মনসা[যু]চ [কেন]
প্রকারেণ । কথমেতৎ সর্বং নিষ্ফলমিতি । তস্মা বিনা সর্দৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া
সহ রতিরন্তরমনবচ্ছিন্নাভুরাগন্তেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মল্লম্বদেহেনেতি ।
মল্লম্বদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিন্ শ্রাৎ কিং সত্যমেতৎ । কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো
বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্মাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজসুগ কাহি বেঅপূরাণ ।
ভেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়গ্ন জণ্ড রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রতীতং সদোদিতং মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূর্ব্বস্মাৎ ধ্যাতমাগমং তেন যোগিনা
সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার ক্ষোটিতমু[গ্লিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জৈ কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [গিঅ ঘরনী] লই এথো ।
সো বাজির গাছরে ময়ি বুষ্ট পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ । যেন কৃতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিহ্নং নিজ-
গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কামবা-
চিহ্নপ্রভূঃ । উক্তো যস্মা কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহকৃত্রিমোহয়মর্থঃ । এতদ্বিরক্তথা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥
এতদেব স্পষ্টয়ম্ভাহ :—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি ভিম (তিমিম) ঘরিনী লই চিত্ত ।
সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম গিস্ত ॥

অয়মর্থঃ । যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিত্তং
সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিত্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং
অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগলদ্বা বজ্রসদ্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীন্দোহাকৌষমেখলা টীকা সমাপ্তম্ ।

শ্রুতসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্র ৬ গুরু বা দিনে লিখিতম্ । শুভং ভূম্যাৎ ॥

ডাকার্নব

ওঁ নমঃ সৰ্ববীৰবীৰেশ্বৰীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীৰেশ্বরসৰ্বতথাগতবীৰকায়বাক্চিস্তযোগিনী-
ভগেষু ক্রীড়িতবান্ । তচ্চ মহাবীৰেশ্বর উবাচ ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহানুপসমাধিনা ।
সংসারব্যবদানেন নির্বাণং প্রতিপত্ততে ॥
তচ্চ মধ্যে মহাবিশ্বমহং বিন্ধতি ইন্দ্ৰিয়ান্ ।
বীরাশ্চ স্বস্তাবেষু শৃণু জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাতু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা ।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতে ময়া তু কোহচ্চ সংস্ককঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব স্ত্বং ভুক্তং কিমেতৎ ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তদ্ববনেষপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যাস্তি কথং তু ।
নির্বাণং নাম ভগবান্ সমুৎপত্ততে কথং পুনঃ ॥
বিশ্বমাখ্যায়তে ক্রুহি তয়া বিন্ধতি ইন্দ্ৰিয়ান্ ।
কথয়তু ময়ি শ্বামিন্ মহানুপথেষু কুচবান্ ॥

মহাবীৰেশ্বরাহ ।

শৃংখলাগ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী ।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূৰ্ব্বেচর্যয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধৰ্ম্মাখ্যং জ্ঞানং তন্ননক্রীড়ণং ।
ময়াহঙ্কারমাত্রেন যৎ পরঃ সমসৌন্দর্যং ॥
তস্মাদ্দৃষ্টং মহাজ্ঞানং মহোপায়সুখাবহং ।
সমুজ্জ্যমিস্ত্রিষ্মৈর্ঘেষু তেনাহং নামপূৰ্ব্বেকং ॥
তদা সমাধিমান্ভক্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিস্ত্রিয়ম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈরৈকৈঃ সম্ভবো তেষু যোগতঃ ।
নষ্টং স্ত্বাস্ত্বাশ্বৈত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদরূপাঙ্কি নিষ্কৃতাচারগোচরং ।
 চিত্রভ্রমেষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং তস্মি সাধকীং ॥
 অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং ।
 ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্কৃটঞ্চ প্রসার্যতে ॥
 তস্মাৎ সংস্কার্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগন্ততে ।
 উৎপত্তস্তেহত্র মায়ৈব লয়াভাবোহপি নাস্তি সঃ ॥
 নির্বাণং নাত্ত বদন্তি সংসারস্ত বহির্গতং ।
 যদগ্রহস্ত ভবাগ্রস্ত তন্নির্বাণাহ কথ্যতে ॥
 বিশ্বমায়োপমং কায়ং বিস্মুরন্তি তদালয়াঃ ।
 বিন্দন্তি ইন্দ্রিয়ং পষ্টং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
 দেবদানবসিদ্ধাঐশ্বরদৃষ্টং খণ্ডচারিণং ।
 মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং স্বখ্যাপনাৎ ॥
 অতাপি সংশয়ং মেহন্তি বীরাণাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবানাহ ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্বাঃ স্বভাবশ্চেষু ধর্মকং ।
 কালোহত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামশ্চিত্তস্ত সম্ভবং ॥
 কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ ।
 দুর্লভস্ত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
 অন্তরালেষু যচ্চিত্তং তচ্চিত্তং সমরসীগতং
 ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
 বজ্রডাকমহাভ্রানং সাধয়েৎ ভুবনজয়ং ।
 যস্মিন্ পূর্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
 তিষ্ঠত্যেব যথা শূত্রং নার্সসেধেষু মোচকং ।
 তস্মিন্ তুলোকধাত্বেষু সঞ্চোদন্তমিমাং লঘুঃ
 স্রুণু স্রুণু বোহিয় পঞ্চুগতো,
 গকমন্তো উতানক চিত্তমায় ।
 সেই ইহাবই অটসি তুম্ভ,
 তিহঅণ সন্ন উতার অজিন্ম ॥
 শ্রদ্ধা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সম্মোচনং ।
 সর্বা তথাগতাকারং হেবকজালনায়কম্ ॥

শ্রীচ পূর্বাভিধানেন উৎপত্তস্তে ধরাদিকং ।
 গীতবাত্মাশ্চ গন্ধর্বমন্তাঃ যানি চ তানি চ ॥
 জন্তবর্গঞ্চ কশ্মঞ্চ সন্তবো তন্তু ধারয়া ।
 ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
 রহস্ত্রে পরমে রম্যে সর্কীয়ানি সদা স্থিতঃ ।
 ষোড়শাকারতন্তুং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
 যোগযোগিনীতন্তুঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ ।
 আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্ছবর্কনাং ॥
 তন্তুং তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাণ্যপি শুক্লান্তকং ।
 এবং ঞ্চতং ময়া বাক্যং তন্তু সর্কীয় সংবিদং ॥
 সংশয় সর্কীয়ত্বৈব কিং রহস্ত্রাদি বাক্যকম্ ।
 কথয়ন্তু মম শ্রামি সত্বানামুপকারকং ॥

তুষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্বোপকারহেতুকং ।
 কথয়ামি সমাসেন শৃৎথেকাশ্রয়চেতসা ॥
 রহস্ত্রং সর্কীয়াত্তমিস্ত্রিয়ং পরমং পদম ।
 বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যন্তু গগনোত্তরং ॥
 সর্কীয়ানি সমস্তং চ ব্যাপ্য সর্কীয়মাগমম্ ।
 সদাস্থিতাধ্বয়ধর্ম মায়াস্বপ্নমিবাপরং ॥
 অথবা ষোড়শনৈরাজ্ঞা করুণা চ বিশেষতঃ ।
 তদাকারমহাজ্ঞানং তন্তুঞ্চ সর্কীয়তো গতং ॥
 উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগাভ্যুযোগযোগতঃ ।
 লয়ঞ্চ ধ্বনসাধিতা তথা সেবাধ্বয়পি চ ॥
 যোগং বিন্দুমনাধ্যন্ত যোগন্তু স্বল্পযোগকং ।
 সুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকলির্গতং ॥
 সূখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দস্তং দ্বিরষ্টকং ।
 পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈশ্বর্যতঃ ॥
 হ্রস্বন্তু স্বর্য্যচারেষু কলা ভক্ত্তিমেষব চ ।
 সর্কীয়ীমায়মুদ্রৈর্মমধ্বজ্ঞানমুত্তমং ॥
 জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিত্তমহাত্ম্যতিং ।
 শূন্যতা করুণা ভিন্নং ভাবানাত্ত খপ্পবৎ ॥
 জায়মানোহপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্কীয় ন স্থিতঃ ।
 স্বপ্নতো বিষয়া ভূত্বা অত্বা সর্কীয়মিস্ত্রিয়ং ॥

স্বপ্নে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং ।
 তুৰ্য্যাজনিতকালে চ অজাগ্রাহস্বপ্নাহস্বপ্তকং ।
 অতীতস্বপ্নকালেষু বুদ্ধত্বঞ্চ করে স্থিতং ॥
 সৰ্ব্বডাকিনীময়ঃ সন্তো বজ্রডাকঃ পরং স্তুতং ।
 কৰ্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি অয়স্ত্রিংশকে ॥
 পুনবিজ্ঞানকে গত্যা তারকাদি মহোজসে ।
 তস্মাদবুদ্ধেহহুরাগোহয়ং ধৰ্ম্মসংঘে মহর্জিকে ॥
 কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সৰ্ব্বডাকিনীনামকং ।
 তন্ময়ঃ সন্তো ব্রহ্মি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং ॥
 প্রণিপত্য ততো গুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 ঈদৃশো বচনাইদ্ৰেত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুমূৰ্ছঃ ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ ।

স্বস্মাকারা জয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্ ।
 তস্মাৎ স্বস্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্জিকা ॥
 সপ্তত্রিংশতিযোগিত্বেরৈককণ্ড তৎ সংযুতং ।
 সৰ্ব্বডাকিনী তৎ ধ্যাতা অস্তা চৈব মহদ্ভুতাঃ ॥
 তাশ্চ সৰ্ব্বা যথাত্মমিনামোদেষমিহার্ণবে ।
 শবকী ক্লীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সৰ্ব্বকামদা ॥
 মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেরী চ স্বশ্রুকা ।
 বাঙ্কবী পিতৃভিক্ষাতা মাতুলস্ত তু ভাৰ্য্যকা ॥
 পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দন্তিনী মদনবিহ্বলা ।
 রূপিনী শঙ্কিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী ॥
 ধৰ্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ ।
 জোহত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্ৰমুখী তু রৌদ্রিকা ॥
 পিবন্তী খাদিনী [শ্রা]মা † হাহারবী শ্মশাননী ।
 ভগবন্ প্রিয়া সমাধ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী ॥
 অস্তা নাম বিদ্যা জ্ঞেয়া আদানবিধিকৰ্ম্মণা ।
 যো যন্তাতিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে ॥
 তেষু স্তুতময়ঃ সত্ত্ব রক্তরালী পরং শিবং ।
 বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমানন্দযোগবান্ ॥
 বর্ণভূজাঙ্গাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে ।

গীঠোপীঠাদি হ্রত পুন্নীরাতি তু মধ্যকে ॥
 যো যন্ত দেবতাপত্যং সো তন্ত তন্ত মুদ্রণং ।
 হ্রদা ময়া ক্রীড়মানা তু সৰ্বসৌখ্যসমষ্টিতে ॥
 অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং মুখনদঃ ॥
 অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
 তাদৃশস্ত অহং বিজ্ঞা নিরাভাশক সংক্ষুটং ॥
 সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
 ব্যোমোদ্ভূতং তথা দন্ধি তথা দধীহমুদ্ভবং ॥
 একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্তরং ।
 একানেকাভিভাবোহসৌ রসং সৰ্বরসং বিভুঃ ॥
 দূতীনাং মধিপতেষু ক্ষুজীং জিহুবনং পরং ।
 প্রজ্ঞোপায়মহাকৰুণারাত্না দেবতমল্লকং ॥
 ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
 এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সৰ্বকামিকম্ ॥
 অন্তরায়ং সদা ভূষা বর্ণীনাং মুখতোদ্ভবম্ ।
 কামিকং চ সদাদানং বর্জ্যমেৎ চিত্তসৌন্দৰ্যম্ ॥
 এবং রাগশ্চ হেতুশ্চ ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
 বিরাগো জয়মানন্দঃ বর্জ্যনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ ৭ ভাব সম্ভাব ৭ রূপং, বিরূপং স ণঠই ওবণ রজ্জ্ব ।

মজ্জতিও অওধন্থ ৭ রজ্জ্বহ । রজ্জ্বহ বজ্রবিগিধন্থ পমেজু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাঙ্গা সত্ত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
 নিবিস্তাদিষু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিং ॥
 শূন্তবিশ্বময়ো যোগো স্বাধিষ্ঠানশ্চ লক্ষণং ।
 স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূন্তবৎ* ॥
 অজ্ঞানপশুজন্তুনাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
 তন্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুক্তমাং ॥
 জন্মে ইহৈব জানত্বং বিজ্ঞানং কবিপুঙ্গবং ।
 দৈদৃশং গুণগুণাত্যং স্পষ্টতুল্যক পশ্চতঃ ॥

যোগযোগিনী জায়ন্তে তস্মৈ তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
 মজ্জমূর্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেবৃ দ্বিপুণ্যকম্ ॥
 একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং যতম্ ॥
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্ ॥
 তদ্বিগুণতো জ্যেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
 ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখম্ ॥

ধন্মাধম্মু জইঅ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্ ।
 সিজ্জ স্নহাস্নহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সৰ্বং ধাতবো যতনানি চ ।
 উৎপত্ত্যন্তে নিরুধ্যন্তে বর্জ্যন্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ ॥
 মুচ্যন্তে তু পরিজ্ঞানাৎ প্রাপ্তিগন্ধৰ্বসন্নিভং ।
 চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
 অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গণনায়কং ।
 ইর্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্যাং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
 ভাবিতং ক্ৰুচি সম্বানাং ন সত্যং ন মৃষা যতঃ ।
 ভূজবাদশতো যুক্তং তথা বজ্রচতুষ্টয়ং ॥
 বর্ণমাকালশনীলস্ত ত্রিনেত্রং তাণ্ডবাস্থিতং ।
 হরগৌরীসমাক্রান্তমণ্ডলকসহস্রকং ॥
 যশ্র যশ্র তু তদ্রশ্র বাহুগুহং চাধ্যাগ্নিকং ।
 যশ্র যশ্র তু মূর্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাগ্নিকং ॥
 অধিমুক্তিবশান্তিগ্নং কিম্ব হেরুকমিশ্রিতং ।
 বর্ণস্ত্রুপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং ॥
 ভূমরোদধীদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ

প্রথম পটলঃ ।

পূজাং কৃত্বা পুনর্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সম্ভবং ॥
 উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিচ্ছতে ।
 কিং কারণমহং ভূতং কিম্বা চাত্ত্ব প্রয়োজনং ॥
 ইচ্ছিয়ং বিষয়ং সর্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে ।
 বহুত্বক্মুখং বাহুত্বক্ক্ষি বজ্রাশ্চ পঞ্জরে ॥
 রাগমার্জিতমধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণং ।
 তত্র যাতস্ত বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
 মহাস্বৰ্ণময়ো ধাতু তৈতিশ্চ জনিতং পুরা ।
 স্বভাবনৈরাশ্বকস্ত ধসমং যোগরূপকং ॥
 কারণং জনমুক্তিচ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং ।
 প্রয়োজনাহংসমিত্যাহঃ মুদ্রাযোগ প্রসাধকং ॥
 ত্রয়াহধিপত্যকীং দেবী সঞ্চারং বহুচারকীং ।
 মন্ত্রমালা পরাবর্ত্য আকারাত্মাশ্চ তে বিদুঃ ॥
 অথবা মূলং বারাহা কবচমষ্টৈঃ সমষ্টিতং ।
 একৈকাক্ষরমন্ত্রস্ত গতোহসম্বয়যোগতঃ ॥
 উৎপত্তির্বরযোগিত্তা নাড়িকায়াম্ বরং পুরং ।
 দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধূতিকাং ॥
 সর্বমেবাবধূতিশ্চ ব্যাপ্যকৃত্বব্যবস্থিতং ।
 তন্মাং বারাহিকী জ্ঞেয়া নামকী চ পরং পদং ॥
 বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজ্জিকা ।
 এবমাশ্চ তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ ॥
 যন্মিন্ কালে জপেনমন্ত্রং তন্মিন্ কালেষু যোগবান্ ।
 গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূৰ্দ্ধ্ণা হৃদোর্কিতঃ ॥
 বিদ্যুরস্তি সদান্মানং যোগিনীবীরনায়কং ।
 ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রমুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
 অধিপতী চ ত্রয়া দেবী ময়া সহস্র সম্পূটে ।
 কালরূপাচাকালকস্ত ব্যোমরজ্জ্বাস্তরে স্থিতম্ ॥
 প্রবৃত্ত্যমৃতবীজস্ত যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
 তব কুৰ্য্যাস্ত তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাক্ষরৈঃ ।
 নারীপুরুষকালে তু তুৰ্য্যাভিষ্ঠাক্ষরং পরম্ ॥
 তজ্জ্যোত্বতমহাবিদ্ভাং লিখ্যতে ভাবনাম্মনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়গো নাহো, নাতিঠিঅং মথগুণ জুতুও ।
 উঠও সাসু গলজন্তুহ, তিহবণ দীবোপমে জুহও ॥
 অজ্ঞমস্তো সবরোয়মস্তো । জাবোসষো বামগাহগো ।
 তিম্মি সোহগোই মথুইবরো । মস্তোতিভগো জনই জুঅনি ॥
 পুণো ধেম ভনিঅং ভই ধীয়গো, মারগু জাবগো দায়গো হি ।
 পাসন্ধি তিম্মি ঠইঅ মথ্ধনাছ তিম্মি,

যবঘ্ঘসন ঠিইও চীও অস্তো ॥

বাহগো মহণ বোই মাগ্গই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
 আআরকহম্মাভরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবগো ॥
 যবগ্গ পহিঅং বীঅং হেরগো ভুঅণগুণং জোই,
 দসতেঅ সরভুসগো স্তুঅল পহেঅ কলছ ।
 তিল সহিঅ দীয়ম্মো নন্দ চউথই ॥
 পহবগ্গহস্তোই স্তুহরুঅ, উসণ সনিরুত্তণ জুতুও ;
 চন্দভিন্ন সেস লগম জারুও অদিহসই ॥
 সবরক্খরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
 কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
 ভুসউ মথঅ রাগহস্তো সহাব ॥
 জ্ঞানক্খরো তিম্মি গুনিঅং সহার টহরো জবো ।
 অথউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই ।
 ধনবিহিনা যুইইও সস্তাসনেই ভীও ॥
 ককসঠেইউ পুণো বিভনিঅভং ;
 উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
 জহব চণ্ডাবই, পুবিহ তিহঅণ বোহিচিত্ত ইই ।

এবমুক্তাশ্চ যে যজ্ঞা ভিন্নক্রমাতু অক্ষরাঃ ।

যোগিনীনামসংযুক্তা কৰ্ম্মকালে চ বোধয়েৎ ॥

একৈকশ্চ তু মাহাত্ম্যমক্ষরশ্চ হি ভূয়ঃ ।

বিন্দুরন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধন্মধাউ কাজ্জহ কুবই ;
 তমসন ঠইউ পনচউ অক্ষর ;
 পনচ সবঘি নন্তই বিস্‌সউ জুবন ক্লঅ ॥
 পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
 মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
 তস্স পুন বগ্‌গহ ভীও চতুসু তিছয়ণ বাপই । জুবিনিবিস্‌সি ॥
 পহই যস্স ; তিহস্স, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
 বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
 পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
 ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্‌খর ।
 সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
 চবগ্‌গই মজ্‌ঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
 জহলেও কন্ম বিসেস্স ॥
 বরুউ চীও অআরকম্মই লঘু ।
 তিছবণ জাণ সহাউ পমেজু ॥
 অগ্‌গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
 সংসরহ কমই সহাব ॥
 সবরোই সরগ লগই সেস ;
 সোধোভহ মসহাই দিস্‌স ॥
 ভিনি সর গহিঅ ইঅন্তং ;
 জাব গিরুঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
 জঠইও রজ্‌জুও, অসরপুনো এতই ধাতহ ভিন্নি ;
 কহন্তো জুম্ম ॥
 ছঠ্‌ঠই বগ্‌গ সপহিঅং, জুবিনিবিস্‌সো ;
 সয়ল সন্নঅ ॥
 রঠইও সুসরজ্‌জু, মরহ, দুঠ স তু কারণ দুতু ;
 জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজ্‌জু ॥

দস্তাও বীও ; এসরহ লগ্গই ; কন্নহ ভিন্ন ;

রোঅ মহন্ত, অত ।

ওকর দুই ধাউ সতু ; জ্ঞান বিশেসো মন্ত ॥

লও জুতুও মোঅহ ধারু ; বোইহি কারনু ধনু ;

কল্প বয় সন জুতুও ; নতু সরণো সহাও অভিন্ন ॥

পহন্তো সরঅ সঠইও ; ভিছঅন মাতি সক্রব ॥

তক্খরু এআরও সিঅও ; স্নহঅ বইও

পুণপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরুঅ পমাণ,

সবরোঐ অজুতুও, বজ সঠুঅ নাই জ্ঞান ॥

ঈসর জুতও, জবগ্গহন্তো, বিছন ঠইও অজ্ঞান সক্রঅ ॥

দোমন্তো ধম্ম সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;

সআরো বহই রন্দ ॥

বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মতু ।

পনচউথ থিঅউ ॥

সর উআর সন্নই ; ভজহ নঠ মও ॥

ভমন্তো নাসই সনু, পুণোপস চউথু ; সহউ রবরবই ॥

পহনহ বীও অকরনহ লঘু, সন্তোনহ মনও ॥

অপউ কহ ননু ; গহইও, মাই রুঅ ॥

সবরো এআর জুতও হেতউ ভিছন্নগ ভনতি ॥

পহণ ভোই মজ্জ সক্রঅ, সবরো অআর জুতও ।

বিসমিতধনু ॥

জবগ্গ সহন্তোই, পমহ, অক্খরু ভাও ॥

চবগ্গ সমজ্জ বীও, রসমথ, থিও, এআরু ভন্ন পরন্নঘু ॥

দেচহ স্নরহ সহাব ॥

এঅং মন্তো ছন্নপদহ, জুবণ চিন্দও, সত্ত কন্ন সক্রঅ চকু ॥

ইত্যাং তগবান্ ডাকঃ সর্বযোগঃ প্রপূরিতঃ ।

করণাকামনোদ্ধৃততত্ত্বস্ত বচবিস্তরঃ ॥

যন্ত্রচক্রং প্রবক্ষ্যামি যন্ত্রস্তং লঘুবিস্তরং ।
 লিখেজ্রয়োদশরেখা তু সমস্তাং পদবর্ন্তুলম্ ॥
 ষাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশাশ্রয়ঃ স্ত্রশোভিতম্ ।
 আরভ্যেকাক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজ্ঞা[প]পরিমুটম্ ॥
 চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কণিকায়্যং তু সর্কতঃ ।
 তেষু উৎপত্ততে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্ ॥
 একৈকস্ত পরিবারং বহুসরশ্চ চক্ৰকম্ ॥*
 সর্কেষামধিকং নূনং বহুববেদস্ত সন্ধিকম্ ॥*
 তত্রস্থমুধরেং যন্ত্রং কর্মকর্তুর্যথাক্রটিঃ ।
 বিজ্ঞানবাহনং সর্কে নাড়িকোদয়কালতঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তত্র মারয়েং কর্মকালতঃ ।
 উচ্চাটয়েং মনো নাম বহুং কুর্য্যাতু চিত্তকম্ ॥
 ধাতবো যতনাত্তেব শাস্তিস্পৃষ্টিক্ কারয়েং ।
 স্বক্সসর্কস্তথা প্রাণমাক্ষণস্ত যেষণম্ ॥
 কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য্যাতু স্তম্ভনম্ ।
 অস্ত্রকর্ম যথাত্রায়াং শতমষ্টোত্তরোপি চ ॥
 অথবা যাদৃশো বীজস্তংপ্রমাণস্ত কর্মকম্ ।
 কালস্তস্ত মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমক্ষরো ॥
 দ্বিতীয়যন্ত্রং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনামকী ॥

যন্ত্রমিদং—

যব গহস্তোই বোই সহাও ; তিম্নিজিঅং মুরেহ জুতও,
 অসর পুতিঅও, জোঅণ মস্তো ॥
 সাঠইঅ অচলউঅ ॥
 নএ জুতই সঅউ ওঅন নিস্ত ॥
 আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো ;
 তিজিখ্‌ঘো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিছবরধাঅ সক্রবও ॥
 ত এষহ জুবই ; পহন বগ্‌গপত্রিঅং,
 জুবনততু সক্রবই যস্‌স চউথ বিঅ বীও ;
 সঅলই নাই সহাই ॥

অর্ঠঠএঅ পতিঅং সুনহ উসিঅও । সুরুখাতঅও ।
 ভিন্নি বগ্গ ঠইঅ পত্তিঅং ; কক ভিগ রইঅ ॥
 যবগ্গহা ভিন্নি বীও, ইসরজুতুও ;
 বজ্জহ অগ্গি ঠিঅ নাহ ॥
 ওহন্তো এআরভরণো জুন স্তমণ্ডিঅও ॥
 তবরই জুতুও জননহা অধ্বই রাও ॥
 ভরই জুতুও ; অআরমণ্ডিঅও ।
 নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও ॥
 পহন্তোই, মন্মরুও ;
 টহন্তোই কষণভাবও । ইমণ্ডিঅও ॥
 বিসোসণিঅ মন্তয় সও চঅনন্দ সরুঅ ;
 মহনি হি বীব ॥
 রহও আরও সিঅঅং ; রুঠঠহ নাই সহাবই ॥
 সসভিন্নি বীবু ; হেয় হরুও ॥
 গিআর সরুবহ গহিঅও ; জুবণি, তন্তুসরুঅ ॥
 করও সংজোবহই অক্খরু, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥
 তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিন্দই কঅঠঠপই সহস-
 ধনাই নিরুঅ ॥
 ওই হন্তোই আরউ সিঅও ;
 কপহলই মজ্জনাই নিরুঅ ॥
 কগহই অও, কন্ম থহন্তুই সোউ ॥
 রঅআলে অইও ; সিন্নি মজ্জ ; মহরাউ সূজ্জ ॥
 পাণিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥
 তদন্তুই, নিম নহ উদ্ধই ওসিঅও ॥
 তগঅ সংজোবই বীও ; ধন্মধাই কোনও ; তিহ্মন উঅন্তি ॥
 সগহিঅই ধুই নিসহই সুরু ; নইজুঅই জানহ হাও ॥
 পহন্তুই ; অউসই অও ; মাই নাই নিপন্ম ॥

রই বহুই অও, কল্প সহাই ॥

টহন্তো বীও ; ইজুন্তও ; নিহিভিণ সতু গহন্তই নাই ॥

এঅং দিসপউ, মন্তো, চউ জুবহ পমাইই সব্ভু ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।

চক্রবর্তিস্ত সৰ্ব্বত্র যোগিনীকৰ্মভোগকঃ ॥

চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।

কৰ্ম কুৰ্বন্তি জ্ঞানে চ দ্ব্যযুতং শতযোড়শম্ ॥

অল্পসংখ্যাশ্চ তন্ত্ৰৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।

সাধ্যস্ত নামমাদায় পশ্চান্নস্বং গ্রসেদুধঃ ॥

পপুবই রহই আসমুঅ ; পহতিঅনম্মু ॥

ভগবউ পথিঅও ; এআর কল্পভরমো জুবন মন্ত ॥

তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্মহি বিস্‌সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্রবন্ত ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রুঅ ॥

পঠঅ সংঠইও, এসমজুন্ত, অহআরু সহাও ॥

পবণহন্তো হই ; তিম্মি বাণসিরসিও সিয়ও ॥

বিস্‌সহ মন্তই জান সক্রঅ ॥

জবীও, উজ্জল রুঅ নন্ত পবম্মু এই জোব ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠান্ত ॥

চবঘই ভিইজ বীও, জভেহ জুইণ রুঅ সযোঅ ॥

পহন্তো চউথ থিঅ আহম্মু ; গুরবো সই লই ॥

তমন্তো তিম্মি বার জুঅও, নিসহসি নোহণ রুঅ ॥

উসহাম সতিমো, তআহনই ;

তরহবই সজর লোঅ ॥

স্তগহই অও, জুবহ চউদশও রুঅ ॥

মিমন্তো জুবন সংকি ইঅতঅ ॥

পহন্তোইও আয়ুমুডহ লঘু, মোক্ষকরু অজানই বিসৃসই ॥

সবরো বজ্জ সন্তু লহাঅও,

নিআরু ধন্না অধন্নু মিসেঅও ।

পবনহন্তো, জাইনি অংভহরুই, জরহাগ মুমন্ত,

উদই স্কু চহাই ॥

পুণো পবনহন্তুই, অআরও দেজও ;

বন্নাই রুঅ পন্নাও ॥

রয়ই, অজুগই অকুখজুসোউ ॥

সবরো, তিম্বিবান সিরসংঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রুঅ ॥

মা রোই মজ্জ তন্তুই রুঅ, সবরো অআরু, শুগিঅং,

কুবনিরুঅ মুহউ আরুই ॥

পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরুঅউ সহাবই ॥

কমজ্জঠইঅও, তিম্বিবাণসিরসউ সইঅও,

তন্তুগিঅ রস রুঅ ।

নিকরো নিসৃসহাবই জামু ॥

তিম্বি বগ্গ পহইঅং । অআরু ঘেইঅং ;

কাইমও ধাবও ॥

পবণহন্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥

অকুদীবহন্তো অপবণহন্তুই, আহনু মুকু চাঅও, অতিম্ব ॥

পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;

সিজ্জন্তু সাহন্তুঅও । কভিন্ন বীও অকু স্তুজুবণ বিম্ব ॥

তন্তু পাস বীও, এআরকণাহরো, মচ্চলুই কন্নু ।

এঅঞ্চকু গঅন সহাও ॥

মব পহহঅ, জুঅর বিন্দই অকুখরঅ, সন্তুসরুঅ ভিহাক ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্র[দ]কঃ ।

মন্ত্রসংকারযোগান্না ডাকিনীসমরুহিতঃ ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামর্থ্যাৎ কৰ্ম কুৰ্ব্ব্যাৎ যথেন্সিতম্ ।
 মোহিতং মায়য়া সৰ্বং কৰ্ম কালেষু যোগিভিঃ ॥
 পুনৰ্দ্ধাম মে বজ্রী অন্তচক্রস্ত যোগবান্ ।
 গাজমালিন্য নৈরাম্মা পরমাকরকং বিদুঃ ॥

তমন্তোই, ভিন্নি সোজহো,
 দ্যাহ্ঠিই অগ্গিপবণ বীও মই সুই রাও ॥
 তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
 মহহ চউধাউ সক্রঅ অই ॥
 পরও অজাগই অক্খরু ; পহন সহাই ভিন্নি ॥
 তঅ অজ্জুই পুণ্ণো বিজোনহ বীও ॥
 কমজ্জহ্ঠইও, একংগোহরগোই, জুইনি সুদ সক্রঅ ॥
 পুণ্ণো বি ভগ্নিঅব্‌ভং, পজ্জহই ; পাই অভিন্ন ॥
 সবরো নমন্তো পুণ্ণো বি ভগ্নিঅং ; উঅন্তি সহরহ রুঅ ॥
 পরঅ ইক্কু বীও, যন্মথু, টহন্তোই, অজুত্তও ;
 অহণ গও উঅন্তি ॥

তহন্নই পুমদি সব্‌ভু ॥
 কাকনহ্ঠিঅও, ভিন্নিবাণ ভিন্নিহই, বিল্লিভে,
 জুইনি সব্‌ভু সংতোঅম্ম ॥
 ভথ থ্‌খন ভিন্নি, হ্ঠিঅও ভিন্নিবাণ তিহ ন হই ;
 খে চউ কিতউ রুঅ ॥
 পুনও মত্তপউ, ভিন্নিভগ্নি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অক্করঠঠ অউ ॥
 পকম মন্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ ॥
 চমজ্জহ্ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
 সবরো নাইও বধুই, সবগ্গই মুত্তিন্ন তস গ্ঠইঅ ॥
 এআরকণহরগো, ডাইনি মন্তোঅ ;
 অঅরুধো অম্ম, সব্‌ভইঅ ॥

সোস যমন্ত পছ, ভিন্নিভগিঅইও, জ্ঞানঅহ কার্ণগইঠঅও,

বোঅনঅ নিতন্ত

এঅংক দিস পবই, ভুমই জুই ; কন্ম সক্রঅ ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেব ভূমিদাদশভিঃ প্রভূম্ ।

অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥

সত্ত্বমুৎপত্ততে সৰ্বং সত্ত্বতাপীহ সত্ত্ববঃ (মে সত্ত্বতাপিহত্ত্ববঃ)

ন তে রহং শু[দা]ভূত্বা মায়াশ্রপতথাগতঃ ॥

ইদং যজ্ঞং মহাভাবো কর্মণাং চ যথোত্ত্ববঃ ।

কালমেব স চেভূত্বা বজ্রডাকন্ত লক্ষণম্ ॥

পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্কাণং কথ্যতেহপি চ ।

মারণং সৰ্বদেবাদিমোচনং তেষু সৰ্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিম্বি বীও, জুবংগি জলতন্ত, ঠগইঅ ॥

পহন্তো সন্মু, অংসর মুঅডু মণ্ডিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতস্ ॥

সগই অসহাই অও ॥

কমজ্জইঠইঅ বীও । বিসই ইই অলগ্গই মন্তক

বীঅও স্তম্ভ সক্রঅ ॥

রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥

ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসরই ভূসই অও, ভবরই রুঅ ॥

রয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥

টহন্তই গহইঅ বীও, ভিন্নি শর ।

সিরিসিউ সঅও, সক্রই তিহ্ময়ণ স্ভ ॥

পহন্তই বীও, মন নিম্মাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজুন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥

মভিন্নি হাভিন্নি, ভগিঅব্ভং, হরহর ইই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, সন্ম তথঅ গহনইঠ ॥

সআরুই জুতই, সিহ ভথই অমন্ত ॥

তমস্তোই পুন্সুই, অমরও অস্তি । পহস্তো অআরই ভদঅ ॥
 বিণুমউ ডহ লগ্ঘু ; কুবিল মরই অপ্য ॥
 সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্ভ পড়িঅরু ॥
 সঠ্ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহন্তুই অক্খরু ।
 ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্ভ ॥
 পবহস্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাচ্চ সঠ্ঠই, মহহমু ॥
 নউ আস অমু, উপত্রই বিঅরু ॥
 সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌গু, মেসই চিন্ন ঠ্ঠইও ;
 সানই ওই, অপহ অহানু ॥
 তরই ক্কাই ক্খরু ; ভূয়নমাস্ত, বীঅমু ॥
 পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দেঅউ অবিট গোমসু ॥
 যমন্তুই, দসর ক্রমই অও ; জাণ পহত্তু ॥
 গয়া সঠ্ঠইও বীও, একল্ল হরণ । জুন্‌ই জাউ নাসু ॥
 সঅপুত্রইঅও, সস উউ কেয়নাহমু ॥
 নমন্তুই, তিন্নি বাণ সিরহও সইঅও ।
 নিবড়িঅ ধম্ম অধম্ম সক্রঅ ॥
 ধম্মজোবই ধান অমন্ত সক্রঅ সহায় ॥
 তহন্তুই গহই অও, মইর ভাইঅ ভাই ॥
 পবনই বিম্মি বেও ; জালনত্র মোঅহাউ, সআরই সরভিন্নঅও ;
 সিহমহিসঅ আসু ॥
 রই সট্ট অও, সঅলস্স জুইনি রজ্জু ॥
 পহন্তুই, অউসই অও, মাইরই সন্ত সসন্তু ॥
 ধরই বীও সউসই উউ আর, লদ্ধত্ত জানু ॥
 এঅং পঅ চউঅদ্দসহ, মঅরক্ক সন্ত সত্তহ অজানু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সর্পভূতভয়করঃ ।

মহাসম্ভাবরূপাশ্চা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

চক্রসংস্থানরূপায়া বারাহীহৃদি ভূষণঃ ।

শ্রুতাকরুণাঐত্যা মারণং ন চ মারণম্ ॥

কমলজ বেণু, রয় সন্মু, অগ্গনি জাবনি ধনু,

তিঅ অস্জ বিম্বি মন্থও ॥

তস্জ বিম্বক্খরু, ইসরজুত্তও । থিতউ জুজোউম্বট্ট ॥

তঅ তবো অনো ; তব হহস্জ ;

চউখথিঅ, অপুত্রই অও ; ধাঅনু আই অনন্তু ॥

রবিও, তিম্বি বাণ উসিঅঅং ; সকলই জুইনি-হদদউ ॥

গমন্তোই ; ইউসই অও ; জুবনি মগ্গ ॥

সুঁভনিমন্ত পঅউ তিম্বি ভগিঅব্ভং । য়য়উ বোহনু তন্ত ॥

তথো স্তংভে সন্ত জুবনি পুঅসরুঅ ॥

হনমন্তো তিম্বিভগঅব্ভং, খুদহউ জাঅনি নস্জ ॥

পরঅ একুখরু, ইন্দজই উসস্জ সহাবই অম্ম ॥

গঅঅং পুণু ; এব্ভং বীঅই, গুণাহই মন্ত, সঅরু,

সব্ভই নাই নিসন্দ ॥

বরসই অও, পব্ভতু মন্ত, পঅপ্যাট্টইও ; গইনস্জ ॥

সঅরু সট্টই অও, সবরুঅ ॥

পহন্তোই অপুন্নঅ অও, বাধপব্বাণি অজানু ॥

নঅরুমন্তই । অপুঅই, বোই নরুয়ই, কোবিতিলউ,

পথস্জদিট্ট ॥

পহন্তই বীও, মহ মধুরুঅই ।

সবরো, অপুন্নই অও ; জুবণ বিম্ব পআনুই ॥

পহন্তই অঅংমরও, মুঅড়মণ্ড অও ;

সব্ভহো ধনু মেই সরুঅ ॥

সঅরু, সধনু, অজানই, নিগ্গউ ।

ছেমন্ত, বোইসন্ত, গই অও, অনু অস্তি ॥

তমজ্জট্টইঅও, বীও, দমভাইনথ ॥

নই স জোই, নিসসেস লোঅ মরন্তু ॥
 ক্রোমন্তো ক্রুম্ম সসারছেস্তুঅং ॥
 ধবেও, ধলমু সব্ভহই সত্তহই, নিপল্লচ্চু ॥
 মূবীও, মূড়উলোঅ সব্ভহ কন্মু ॥
 এঅন্ম ধচ উপই মন্তু । চক্কু, নাড়ইঅ উঅন্তি ।
 ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুম্ম কন্মু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ ।
 ইচ্ছাকর্ষস্বভাবস্ত যষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
 উষ্ণীষাদিযোক্তন্তো হি কায়বাক্চিহ্নজ্ঞাকাশাৎ ।
 অম্ললোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তত্ত্ববোধিভিঃ ॥
 ইদমুপায়ভাগস্ত প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে ।
 অথবাক্কর একৈকা অন্তরান্তরিতং মতঃ ॥

ভিমন্তোই, সইজঅ রুঅ ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্ভ চক্ক ॥
 দর্ঠকরাই নীমন্তু ৭ জাম্ম, কন্মু সহাও ॥
 মমজ্জ হামজ্জ, মুএই অমজ্জ ; কন্মু স্তভাও ॥
 সীছেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মইসি, মজ্জ । পউযাম্ম সন্নঅ ॥
 সঅস সিরই, মন্তু, সবরই রুঅ ॥
 সত সভাই বই, মজ্জ, অক্খর, সরীউ, রুঅ ॥
 সতসই মন্তুই, ইক্কু চক্কু ॥
 ডাইনমজ্জ, মন্নউ উঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যন্ত দায়কঃ ।
 অধরাকারধর্ম্মাদ্বা ধর্ম্মাসংহেবু সংগ্রহঃ ॥
 অজ্ঞানপসবঃ সর্কে প্রাবকাত্মশ্চ তীর্থিকাঃ ।
 তেষাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ম্ ॥

হসমনই, মন্তু, বিমহ রুঅস্স লঅণং ।
 জল ইতি জসই, মন্তু পউ ॥
 মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কচ্ছহ বিস্সউ ॥

পিগ্ণম্ভা মোজ্জনী, মন্তু ; চক্ধু বিজামু ॥
 বজ্জ সরেরউই, মন্তু পউ, কজ্জ, বিজান ॥
 বজ্জম্ভা আহর, মন্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅণং ॥
 মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
 চিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্‌সউ ॥
 হেমন্তু ভিন্নিভণিঅব্‌ভং ;
 সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
 এঅং মন্তু, পঅসত্ত, অধই মিস্‌সউ, সব্‌ভহ
 মরগরুঅ তত্তু ॥৩৥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীশ্চখনন্দনঃ ।
 বোলককোলযোগাত্মা বিষয়েন্দ্রিয়াদিমারকঃ ॥
 যেযাং যেযাং তু সত্ত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াশ্চজাঃ ।
 তেষাং তেষাং তু সত্ত্বানাং মারণঃ শ্রুত কৰ্ম্মণা ॥
 প্রজ্ঞাচক্ৰ তদাখ্যাতে বিষয়াদি তু ভজ্জনম্ ।
 সাধকো জ্ঞানসারস্ত তদ্রতস্তেষু কৰ্ম্মকম্ ॥

সবরো, বঠ্ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,
 ভিন্নিভণিঅব্‌ভং ॥

বজ্জসত্ত, ওই ইইঅ ॥

খভিন্নি রভিন্নি মুরুভিন্নি কমহ ভাইও ।

প্রআণই সন্ন অঠ্ঠ ॥

অধভে, মহঅ জুইণি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তুপউ,

সঅ কাঅন্তু রুঅ ॥

ওধভিন্নি পউ, এংভিন্নি পউ, হেভিন্নি পউ, হভিন্নি পউ ।

কোহ দশউ, অক্‌খরই । জমধিবোহব্‌ভং ॥

পবঘস্‌স চউথ বীও ; ইসিরহ লগ্‌গউ ।

সেস, মন্তো সঅলহ সদ্দি । সহাবড়াই ॥

এঅংম্ভা দস্‌সউ ; মন্তুপউই ; প্রএত সউত পঅ, লঅণং ॥

ইত্যাং ভগবান্ শান্তা মহাসময়নায়কঃ ।
 ষাটশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কৰ্ম্মণা সহজায়কঃ ॥
 উৎপত্তিৰ্ভগ্নধৃতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ ।
 চক্রং ন চ বর্ণৈকৈব ধৃতমো ন স্বরূপকম্ ॥
 নাকারন্তুদ্বিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 মণ্ডুবজ্জাদিভাবেন কুৰ্য্যাবধূতলক্ষণম্ ॥

হসহ বীরএ, মন্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই ॥

নন্ত, বক্খম ॥

হাআর চউ বীবই, হোঅক্কু ; ছতিম্মিভগিঅব্ভং ;
 সত্ত অক্খরই, স্সত্তধাইহ, চন্মদি ॥
 তিলোঅ নাসনিইঅ ; মন্তো, দুইঠ কবচিঅই ॥
 সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তএ ।
 সবরঅই, উসরই, মঅইও ; ঋত্তিম্মুদিন্দিউ সইঅও ।
 এঅং উস পস হরউই, মন্ত । সঅলহ । ইউঅং । মন্ত সহাবই ॥
 এঅং মন্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅন্তি ; অজঅ সিক্খই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ আজ্ঞাসিদ্ধিপ্রবচকঃ ।
 ডাকসম্বরাভিধানো অত্রযোগিনিতত্ত্বকে ॥
 উক্তঞ্চ যোগতত্ত্বেষু কৰ্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্ ।
 আজ্ঞাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নাত্রযোগবান্ ॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসহুইইঅ আসণো ।
 ঋত্তিম্মুদিন্দি ওসণো নিহিনা, তত্ত্ববিও ॥
 পপা সহুইই বীবীও । পতারই জুইনিজালু ॥
 কুঅর উদ্দীবণো মন্ত ॥
 সিহক্কঅ এখঅ মন্তপউ, নিনাঅ কুবিধসসনো ইঅ ॥
 গজক্কঅ, এগমন্ত, সত্ত বিল্লকঅও ॥
 তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, দুই সঅলু উঅন্তি
 সমুদ মেঅলে, গহতিম্মিপউ ; মন্ত ।
 সাজক্ক মিহউ, মন্ত, অমেউ ॥

হঁফডারু, ডাইনি, পডুঅ। বীরদৈতএ ;

হঁমন্তপউ ; পকেত উঅন্তি ।

যন্তে ; যজউ ভিন্নিঅব্ভং ॥

এঅং সন্ত পউমন্ত, সব্ভ কন্মোঅ লোঅ ।

জন তো মউঅন্তি মন্ত হাই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্জী জ্ঞানভূমিস্থাবকঃ ।

সিদ্ধকর্মাত্তন্তে সত্ত ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥

পুনোৎপত্তিচ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ ।

মায়া কারণ মায়া চ স্বাস্মাভিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হঁ, হাভিন্নি, মহাপসু মোঅনই ; পউ সসরউ ॥

যোগ এসর ইত্ত মন্ত, সান্তিরুইনি ॥

ডাইনী লোআম্মা বন্ধনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ ।

সত্তকন্মে হঁফডমন্তপউ, চউহঁঠীঅ দেসইঅও ॥

ভুত্তা সনই, পউ, তীথওজান ; নাসঅই ॥

এঅং সন্ত মন্তপই, ভণিঅ কন্ম করই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্তরূপব্যবস্থিতঃ ।

পদ্মবদনমেকৈকমক্ষরৈশ্চর্যরূঢকঃ ॥

বাদশেতে মহাযজ্ঞঃ কথিতং মম বল্লভে ।

সর্বক কর্মিকং যজ্ঞং বাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥

একৈকন্ত মহাচক্রং কুর্য্যাবৈ পৃথক্ কর্ততঃ ।

সগ্নে বাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহন্তো, সবরো অজুন্তই, যহন্তো, ঈসজুন্তউ, এও ।

নহন্তো, রেও ; পহন্তো ; সিদ্ধে পউ, বিত্তে পউ ।

অন্নিমন্তো ; পপাসউ, টবীও, হঁখণ্ডিন্দু-

বিন্দও । সন্নো, পুণো বিভণিঅব্ভং । পপাসট্টেও,

টআরো, হঁফডারু সাহোই সঅউ ॥

এঅংমন্ত নাভি হঁঠইঅ, বিহিনা, সমনাও,

সহকঅও ॥

ইত্যাং চ তথাগতঃ কণিকাবাদনৈবুতঃ ।
 বীজাকরচতুর্বিংশ পুন্নীরাতি ভূবি শ্রিতঃ ॥
 শ্রীহেষ্কবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 অস্ত মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
 গ্রন্থে অনন্তবীরেষু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
 অন্ততজ্জোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 অজপ্তা সংখ্যাকর অরূপ অধ্যানো তথা ।
 অরণাদেব জ্ঞানেন সর্বসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
 প্রবেশকালে শ্বাসস্ত মারয়েৎ সর্বমক্ষরং ।
 নিকাসকালতো জেরাৎ স্ফুটিতিঃ সর্বযোগজং ॥
 স্থিতিকালে তু যোগেজ্জঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধকেন্দ্রকং ।
 শ্বাসচারে চ জ্ঞানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
 অভিষেকং[তু]ষে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্বতিঃ ।
 পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চাদ্ভ্রম্য প্রকাশয়েৎ ॥
 মণ্ডলং বর্ষয়েৎ পূর্বং বারাহীমথ হেষ্ককঃ ।
 প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তজ্জ বজ্রকত্তামথাক্তপাং ॥
 অন্ততজ্জাতিবিক্তস্ত ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
 অবধূতীমণ্ডলং কুর্য্যাৎ জ্ঞানজেরন্বতাবকং ॥
 জ্ঞানাকারান্ত বারাহী জেরালিঙ্গ্য শ্রীহেষ্ককঃ ।
 ত্রিনেত্রা রৌদ্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
 ভূজৈর্দ্বাদশভিযুক্তাঃ গোষ্ঠ্যাক্রান্তমুভৈরবৈঃ ।
 পঞ্চমুদ্রাদিগঠৈস্তে প্রলয়ান্নিরিবপ্রভঃ ॥
 দক্ষিণে বজ্রকর্ষিত পরন্তু ডমরুস্তথা ।
 ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
 বামে বণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং ।
 মৃত্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
 শৃঙ্গারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
 মুদ্র্যতে রাগবজ্রেণ অথবা হেষ্ককেন তু ॥
 দিব্যগছাচ্ছলিষ্ঠাদী নোপূরকেদুরাষিতা ।
 দিব্যঅঙ্কনামভূতী চ পদ্মচক্রশ্চ বজ্রকং ॥
 ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যালীচপদাষিতঃ ।
 জালামালা দুরেৎ কারা যোগিনো নাথবপ্রভঃ ॥

হেষ্ককঃ কৃষ্ণাঙ্গনাভং জটামুকটীশ্ৰাঘতঃ ।
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ ॥
 কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রাৰ্দ্ধচক্রকং ।
 ত্রিনেত্রং দংষ্ট্রাকরালং চতুরাশ্রং ভয়ানকং ॥
 ভূজদ্বাদশতো বিঘা শতান্নমুণ্ডভূষণঃ ।
 যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ ।
 যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেখং বজ্রবারাহিকা ।
 যদি হেষ্ককনায়কস্তদা বারাহা দ্বিহস্তেষু ॥
 যোনিমুদ্রাভিদীয়ন্তে নগচৰ্ম্মপরাবৃত্তা ।
 হেষ্ককস্ত দ্বিহস্তেষু দস্তিচৰ্ম্মস্ত ধারকঃ ॥
 উপায়প্রজ্ঞাস্ককং যোগং মহাস্থখদিব্যমক্ষরং ।
 দেয়া কণিকে ধৌ চ ভবনির্কাণরূপকঃ ॥
 শেষচক্রস্ত যোগিষ্ঠ ডাকিত্তাদি যথাক্রমাৎ ।
 দাতব্যং সৰ্ববীরাশ্চ খণ্ডকপালাদি মন্ত্রবিৎ ॥
 একৈকস্তাপি তৎ তস্মৈ যথাবদনুপূৰ্ণণঃ ।
 ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ ॥
 আধারাবধূতী শ্রান্তু সমরসং যত্র তত্রগঃ ।
 ত্রিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিত্তাদি যথাক্রমং ॥
 হেষ্ককং বজ্রবারাহা ভূজালক্ষসহস্রকং ।
 দ্বিভূজাদিমারাও অত্রং যানি তানিচ ॥

ইন্দ্রিয় বিসজ্ঞান দিক্খদউ, ন ভ্রম নই সথান হই ।
 সত্ব পপঞ্চুভাঅ গচ্ছঅও, ছড়ই মোহ পন্মথ পবিস্স।

ঝটিতাকারযোগাস্ত্রা ঝটিত্যাদিযোগকৃতং ।
 বীজঞ্চ হৃদি বিহস্তে সুরগসংহরণাদিকং ॥
 মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং ।
 শূন্ততাদিমের্কস্তং প্রাকারপঞ্জরাদিকং ॥
 বজ্রস্বত্রঞ্চ ভূভাগং ষট্চক্রস্ত তু লেখনং ।
 সৰ্বং নানাবিধং কুর্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং ॥
 উপায়িকাঃ সৰ্বং বর্ণিতামেভিঃ স্তুতরি ।
 বলিঞ্চ দাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং ॥

মহাজাপঞ্চ কুবীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ ।
 চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জলিতাদি চার্কমক্ষরৈঃ ॥
 দহতুর্দক্ষমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং ।
 ডাকিষ্ঠাদিসমস্তস্ত দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং ॥
 বিজ্ঞানং লীনতাং যাস্তি দগ্ধা শ্রবতে হংসশীং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকপুথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসদৃঃ পরং স্মরণং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাহু উপস্তি-
 নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলভাবনাদিসম্ভাবপটলঃ ত্রিতীয়ঃ ॥

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং ।
 ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্ ॥
 বারাহ্মনস্তরূপঞ্চ ক্ষারিতো জালসম্বরং ।
 কায়ভাবন্ত ভেদঞ্চ ডাকিষ্ঠানস্তরূপকং ॥
 কায়িকং স্মরণমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেজস্বরাং ।
 জ্ঞানানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেন্যতে ॥
 তন্ময়ঃ স্মরণস্থিৎ বুদ্ধকায়নহারসং ।
 মণ্ডলচক্রসম্ভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাশ্রয়াং ॥
 মহাজম্বুদ্বীপে ভূম্যাং ষণ্ডো দ্বাদশমশাকে ।
 পূর্ববিদেহে (বীদেহে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে ॥
 উৎপত্তিঃ পুন্ড্রাদিত্যে চ নাড়িকা প্রাণবাহকে ।
 বাহ্যাদ্যঙ্গকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিনী ॥
 চতুর্ভুজা রক্তবর্ণা তু হ্রিনেজ্জা একবক্রিকা ।
 দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিমারগাং ॥
 শবাক্রতা মুক্তকেশা শ্রত্যালীচপদাশ্রিতা ।
 কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে ডমরুর্কক্ষিকা ॥
 বা[মে] কপালপট্টাঙ্গং স্মরণং সংহারবিগ্ৰহী ।
 মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্যা তু সপ্তজিহ্বেশেষ চাঙ্গকে ॥
 ষাণ্ডিংশাকরং জলয়ং ডাকিষ্ঠা সহসম্পূটং ।
 ও শ্রী ও ব বজ্র ছেড়া ছেকি কর্ণী রূপে কং হং ডা হংকি ফনীট
 জাট লট সং স্বা ভহার হুং হুং ফট স্বাহা ॥

মণ্ডলে যাশ্চ দেবীনাং অক্ষরবজ্জিকল্পতং ।
 ডাকিন্দ্ৰাস্তমথনী কুলনাড়ী প্রশস্ততে ॥
 ডাকিনীস্থানমাসাশ্চ বারাহী তত্র তিষ্ঠতি ।
 স্বাতোপায়সুখাঐত্যাঃ সপ্তত্রিংশতি দেবতাঃ ॥
 কার্যং বহুবিধামায়ং জ্ঞেয়াভিধানযোগতঃ ।
 সপ্তত্রিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপত্তস্তে মহাসুখাং ॥
 অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তত্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং ।
 পৃচ্ছাম্যহং স্বরা স্বামী কথমুৎপত্ততে যম ॥

তোষমিত্বা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।

শৃণু ক্রমি স্বয়োৎপত্তিরনষ্টসম্ভূতিঃস্বয়ং ॥
 ডকারং গুহ্যরক্ষায়া কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
 শরীররূপকং সম্যক বিষয়েজ্জিয়রূপকং ॥
 বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে ।
 ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাজ্ঞকে ॥
 কাকরকরূপৈকৈব প্রভাশ্বরানির্ম্যনির্মিতং ।
 কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বভূতানাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
 নারামেব চ রজ্যস্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
 নররূপং সদা মায়্যা বিদ্যুরস্তি মহাসুখাং ॥
 ঈসৰ্ব্বা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
 ঈড়পিঙ্গলসুমা চ উৎপত্তস্তি তদালম্বাং ॥
 ইদং তৎ ডাকিনীনাম কৰ্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
 নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক বর্ষাপণস্ত জীবণং ॥
 দেবানাং সৰ্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্জিকাং ।
 বশ্রাভিচারকং শুভ্রং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
 সঞ্চারকালতো জ্ঞেয়া উৎপত্তিঃ স্বশব্দীপতঃ ।
 প্রজোপায়সমাপত্যা শূন্ততাকরণাস্তনাং ॥
 যোগেজ্জ প্রবতে তত্র চিত্তস্বপ্নাতিস্বপ্নতঃ ।
 তন্ত্রং তন্ত্রং তু সম্বার্থে কুর্ঘ্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
 ত্রিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে প্রভুঃ ।
 তত্র ষাটশখণ্ডেষু যোগিনী যন্ত নায়কীং ॥
 লয়ভোগাধিকারেষু সঞ্চরন্তি মহর্জিকাঃ ।
 বিজ্ঞেয়া স্বাসচারে তু দ্ব্যহুতং শতবোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেতিঃ কথ্যতে ।
 ষাদশৈরহোরাষ্ট্রং স্তাৎ লগ্নষাদশতিঃ ক্রমাৎ ॥
 লগ্নঞ্চ জ্যাবর্ত্তং কৃষ্ণা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ ।
 একৈকধূতী বিজ্ঞেয়া শতার্দ্ধেন তু কালকং ।
 জিতিঃ পঞ্চাশতিঃ সম্যক্ অহোরাষ্ট্রেণ তু যুজ্ঞনং ।
 তে চ বর্গ সমাখ্যা[তা] অকারাচ্চা তু কাস্তকা ॥
 গুণপ্লুতয়গাদেশৈঃ ত্রিগুণসম্বন্ধৈঃ সহ ।
 তে চ দূতী সমাখ্যাতা যুজ্ঞনং ডাকিনী ইদং ॥
 খেচরী ভূচরী অচ্চা পাতালেষু চ বাসিনী ।
 জিবিধা হি তু যোগিত্তা ক্ষেত্রমস্ত্রসহজাঃ স্বয়ং ॥
 যো যচ্চাধিবাসঞ্চ সো তত্ত্ব দৃশ্যতে শ্রুটং ।
 বর্ণান্তর সমাপ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
 চরুঞ্চ ভোজনন্তেষু মহাপল্লভানরূপিণং ।
 অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ শ্রুটং ॥
 লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং ।
 অমুগ্ধেহে নিগ্ধেহে রক্ষা চ যো যত্ত্ব স্বস্বভাবকঃ ॥
 বুদ্ধধর্মপ্রবৃত্তিঞ্চ কুর্দ্যন্ত্যভিযুগে যুগে ।
 অবদুতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহাদিয়োগিনী ॥
 অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে শ্রুটং ।
 বৈরোচনেন যুজ্ঞয়েৎ দেবী অকোভে বজ্রধ্বক্ স্বয়ং ॥
 ঘটজিংশমস্ত্রধূতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ ।
 সংস্থানং যথাধিপতা চ ভূজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
 অথবাভিধানেষু চ অতিসমস্বলক্ষণাৎ ।
 স্রো[ত্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ ॥
 তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্বমশূলম্ ।
 আকাশান্তরিতা দেবী সঙ্কোচপ্রতি মে প্রভৃৎ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্র,
 প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধিউ কজ্র ।
 লোঅণ করুনা ভাবছ তুম্ব,
 সঅল সুরাসুর বুদ্ধছ িশ্ব ॥

আরাহিঅ মহ স্ত্রহিবো বোহি বজ্জহরাই,
 কেসুগ সহাহিঅ অছসি তুন্ম ।
 রাময় বজ্জ পন্নেঅ জুইনি বোহই,
 জিমহে স্ত্রগ সমাহিঅ অছই তুন্মে ॥
 আরহি তুন্নি পডু চউধাউ বীওঅ,
 উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
 তিহঅণ ডফই ন দিসই কোহ,
 জলতি জলতি নিবাণসরুঅ ॥
 ডাইনি সহজরুই আনন্দই ।
 জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই ।
 ইবোহ করছ চিত্ত জিণ না হই ॥
 সন্তধাউ উতারছ মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
 মায়োপমং জগৎ সর্বং স্থাবরাদি ভুজঙ্গমং ॥
 দৃশ্তমানং মহাবিষ্ণুং লীনাকাশে সচক্রকে ।
 ষম্মৈরেক মহাকায় সহজাশ্রা নিৰ্ম্মাণিকং ॥
 ধৰ্ম্মকায়ঞ্চ সর্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
 যোগিনীতন্ত্রমাসাশ্র যোগতন্ত্রেষু প্রত্যয়ং ॥
 আচার্য্যচিত্তবজ্জঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং ।
 লকৃতস্তোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
 সিদ্ধান্তগোচরায়্যয়ং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
 সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আশ্রয়ঞ্চানুমানতঃ ॥
 জ্ঞেয়ং গুরুমুখাং সর্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
 বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নিৰ্ম্মাণিকং ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্জডাকন্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমাযোগাং বজ্জসম্বঃ পরং স্ত্রুং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিষ্টোৎপত্তিলক্ষণ-
 স্ত্রুখসংস্কারকৰ্ম্মভবব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সহং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
এবং রূপং যথাপূৰ্ণং সৰ্বং সন্তাবলকণম্ ॥
তাকিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্ ।
যোগিনীবরলকৃষ্ট জ্ঞানং তীহৈব জন্মনি ॥

বোহি সহাবই সব্ভু জন্ম, মোহিঅ বালছ আবি ।
জি জুইম্মি তত্ত্ব, সব্ভু সন্ন, জোহি সো নক্ক বজ্জধক্ক ॥

ইদং গাহয়্য সৰ্ব্বা তু বিজ্ঞতা বুদ্ধিতাবনো ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্মগোচরম্ ॥
বীঠৈঃ সঙ্কোদনং কৃত্বা ষণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ ।

সুগু সুগু তুম্মি ভাইনি । ই । সত্তমাউ সহাইনি
মোচনি ।
তুম্মিছ সত্তহ ভেউ নাই, দীরছ সব'ভ হউ তারনি ॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্ক্রপেণ ভাবভেদাধিপদাশ্চিকাং ।
সমাধিজালযাপূৰ্ণ্য প্রভাষরে সঙ্গলীনতা ॥
গত্বা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিজন্তবাং ।
স্বস্বভাষায় ধর্মক দেশয়ন্তি স্বগোজ্জ্ঞাং ॥

সুঅরওই জন্তুমুদিঅও, সহজ সহাই তস্সসরো ।
পুগু সংসারছ ত্তঃখনহো, জি পস্স সোই বুদ্ধত্ব জমো ॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিস্রুচিকং ভাবয়েষস্বং নড়ুনাড়ীকালবাহিনী ।
হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবাক্ষণী ॥
পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তত্ত্ব মধ্যকে ।
পীত্বা জরামরং যান্তি বহুধরোপদেশকম্ ॥

অমদুঅ জোই অহুহ তুন্নি,
 ভই অজরামরু পাবহু পুণিই ;
 মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
 জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্ৰেষ্ চর্যাস্তত্র বিচারয়েৎ ।
 বিচার্যমানস্মা যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
 চিত্তং তৎপদগন্তুচ কথিতং কর্ণমূলকে ।
 শিষ্যায় গুরবে হুত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
 অস্তযুক্তির্ন মে হুন্তি স্বল্পযুগেষু জন্তবে ।
 অল্পবুদ্ধিষ্মল্পপুণ্যো কোটকাকলিয়োগকে ॥
 তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষুগোচরং ।
 দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হৃকল্লিতাং ॥
 পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্তুং কঃ পুনজ্ঞানবাচকং ।
 কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিত্ততে ॥
 বস্তবোধনাদ্ বুদ্ধোহহস্তদ্বস্ত বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দ্রিঅ চোই সত্তজন্ম, বিসজই বুদ্ধত্ত করো ।
 কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু ।
 বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ তাই সব্ভু ধরু ।
 করুণা জুবই অহুসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং ভগতঃ পতিং ।
 পূজাং কৃৎস্নাতাঈচ্চ সোমস্বর্যাদিতাদ্ভজাং ॥
 পাপাদিনেশনাং কৃৎস্না করুণাত্মমহুসয়েৎ ।
 শূন্ততাস্তবাস্মাত্ত বোগন্তুত্বাদিতাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কৃটাগারং বিনির্দ্দেশং ।
 হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেকপদ্যোপরি ক্ষুটং ॥
 শ্বেতবর্ণং চতুরাস্তং ত্রিনেত্রং ভূজবাদনং ।
 প্রজ্ঞাসম্পূটযোগাজ্জা বালাভরণমণ্ডিতং ॥
 শ্বেতহরিতরুণঞ্চ পীতাবর্ণেষু বামতঃ ।
 মুখজটায়কুটস্থ বিশ্ববজ্রাক্ষচক্ষুধ্বক ॥
 হারগৌরিসমাক্রান্তমালীচপদসংহিতঃ ।
 বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দন্তিচন্দ্রমুদমরুকার্তিকা ॥
 পরন্তুত্রিশূলন্তথা ষট্শাঙ্গপাঙ্গপাশকং ।
 মুণ্ডং বামদক্ষিণতোহষ্টচষারিংশঙ্কলে ॥
 পদক্ষে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ বাদশাস্তকে ।
 ঘে ঘোড়শাখারায়কে রম্যশ্যশানধাত্রিংশকে ॥
 কণ্ঠিকারম্ববজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্ব ষড়্ভাঙ্গকং ।
 বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডককাল দৈশকং ॥
 পাশং বা চাক্ষুশং জ্যেষ্ঠং পণ্ডিত্তিক। চক্রচক্রকে ।
 একৈকষট্টিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্ব সূর্য্যাকাং ॥
 পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচ্চতুরাদিকং ।
 নিম্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাম্রনিভিঃ সদা ॥০॥

জগাই নিমন্তনু দিহি পছ, কে তুমি স্নগ পবেস গও ।
 উঠছ করুণ সতাপু মছ, কামসি মহস্নহ বাজ্রধর ॥
 স্নগু স্নগু পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরন্তও ।
 বিঅসিঅ যন্মু কামমছ, তিম লোঅ সব্ত স্নহন্তও ॥
 রম রম মাই বজ্রহরাই, সহজসরুঅ ন বাচাই ।
 সন্ত লোঅ পরদন্দ আউ, জিম তুমি স্নগ নিকজ্রঅই ॥
 কারনু সব্তধম্মহ তুমিই, কে অছসি সহজ সরুঅ ম গাই ।
 কামহ মই পরমাথাই, জিম তুমি সমলোঅহ জাই ॥০॥

(খ)

ধোপধর সমালম্ব্য বিন্দুহৃদগরীয়সাং ।
 বাদশচক্রবিন্দুচ বজ্রাকারেবু লক্ষয়েৎ ॥

নাভাদুর্জেষু বুকায়ঃ সহস্রমেকবিন্দুকং ।
 দশানাঙ্ক যু কবিন্দু যথাক্রমেযু লক্ষয়েৎ ॥
 ধূমাদি শতমেকান্ত বিন্দুস্থানেষু বাহয়েৎ ।
 তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ স্তম্ভভাবন্ত বুদ্ধেষু গোচরো ন সঃ ॥
 সম্বুদ্ধঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষু রীক্ষণাৎ ।
 মন্ত্রজ্ঞাপং হি কুৰ্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিতৈরিতৈঃ ॥
 চত্বারিংশাদিমূলতৈঃ সৰ্বলক্ষণপূরতৈঃ ।
 মহাস্থাদিতৈর্দ্বিতৈঃ সৰ্ববুদ্ধবিবর্ণিতৈঃ ॥
 পূজা ত্রৈধাতুকাস্তানং সৰ্ববস্তুশ্চ সম্ভবৈঃ ।
 গোষ্ঠ্যাচ্চা যট গতিবর্তা রূপ্যারূপাদিদেবতী ।
 পূজিতা চক্রমখিলমাজ্জনা সৰ্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্ৰ মহাস্থহ ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ ।
 সব্ভ বিঅক্ক সক্র ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি স্থহ নিণ জাউ ॥
 ইন্দিয় ভন্তি মহাস্থহ মন্সসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ ।
 বিবিহরুঅ জিকরুহ পহন্তু তিহুজণ মণ্ডল চক্ক কুরুন্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাণ্ডব পানেষু মস্ত্রিণে লঙ্ঘিতং করঃ ।
 যোগিনীপাণ্ডবং জ্ঞেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
 যোগিনীচক্রে তু বীরাণাং পাণ্ডবং কুমারকং ছুবি ।
 পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধস্তথা ॥
 গায়নং নৃত্যনং বাণ্যং ষাড্বাদিস্ত কাকিলা ।
 বলিভাণ্ডানি সৰ্বানি মস্ত্রিণে পূৰ্ব্বিকান্দিশঃ ॥
 স্থাপয়েচ্চ স্মরাং সৰ্বাং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু ।
 পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকাস্ত পরম্পরাঃ ॥
 শশিয্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতান্তকা ।
 বর্জয়ে দর্দ্ররং সৰ্বং তীর্থিকাদিষু মস্ত্রিণা ॥০॥

পরমান্দি জণ্ড মহস্থহ ভাই, বিহরুহ জুইনি চক্কু সহাই ।
 অরিরি মোহপণ্ডলোঅ ন জাই, সহজ স্তম্ভরি লই মহস্থহ ঠাই ।

তিহবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহ সহাই ।
 আরাজ তুমি পরমাধু ন ভাবহ, তে তুমি সহি বুদ্ধ ন বাচহ
 অরি ॥০॥
 অন্ত বহজিঅ ভিন্নহ জানহ, লোঅহ সব্ভট্ট উদ্ভরণু পুরহ ।
 অরি ॥০॥
